

Rapport sur les travaux de Restauration partielle de l'orgue de l'église Saint-Amant de RARECOURT (55)

COMPOSITION :

G.O. : 54 notes

01 Bourdon 16
02 Montre 8
03 Bourdon 8
04 Salicional 8
05 Gambe 8
06 Prestant 4
07 Flûte 4
08 Doublette 2
09 Trompette 8
Tir GO/Péd

Récit : 54 n

10 Bourdon 8
11 Salicional 8
12 Dulciane 4
13 Flûte 4
14 Flûte 2
15 Basson Hautbois

Acc R/GO

Pédale : 27 n

Tirasse I

Trémolo Réc i t

Description des travaux réalisés en automne 2002:

Ce rapport reprend les termes de mon devis initial, augmenté des commentaires après travaux ou description de travaux supplémentaires non prévus en italiques

1 - BUFFET

Nettoyage complet du buffet. Dépose de la boîte expressive du Récit et du mécanisme de commande des jalousies

Traitement général des bois attaqués.

Le buffet et la balustrade ont été dépoussiérés, lavés, traités et remis en cire.

La boîte expressive a finalement été laissée en place pour le maintien des plafonds et des tuyaux graves en bois.

Les morceaux de sculpture cassés et retrouvés dans l'orgue ont été remis en place et consolidés.

2 - ALIMENTATION

Nettoyage complet du soufflet à plis compensés et du circuit de porte-vent. Reprise de l'étanchéité du soufflet par pièces de cuir, notamment aux angles des aisnes. Vérification de l'étanchéité des porte-vent sans modification des tracés et matériaux existants. Dépose des postages pour le nettoyage des registres coulissants, remise en forme et repose à la filasse enduite de colle chaude, comme à l'origine. Remise en fonction du Trémolo.

L'ensemble de la peausserie est en assez bon état. Toutes les fuites accessibles ont été colmatées. Les postages tubulaires ont été complètement repris pour une meilleure alimentation des moteurs auxiliaires

3 - CONSOLE

Nettoyage complet de la console, des claviers et du pédalier. Traitement au xylophène des bois blancs. Remplacement des feutres trop usés. Reprise de la mécanique de tirasse. Réglage général de la tirasse, des claviers et de l'accouplement.

4 - MECANIQUE

Nettoyage sans démontage de tous les relais mécaniques de la console au sommier, tant pour les notes que pour les tirages de jeux.

Restauration à l'identique des éléments défectueux. Traitement des bois blancs

Vérification des courses de tirages de jeux pour obtenir une bonne fermeture des règles et limiter les soufflures actuelles.

Toute la mécanique a été nettoyée et traitée sans démontage. Les pièces cassées accessibles ont été remplacées en copie (crapaudines, axes de sabre, support d'équerres etc...quelque éléments neufs sont entreposés dans le soubassement pour pouvoir dépanner sur place lorsque les pièces trop piquées se casseront)

La tirasse et l'accouplement ne peuvent pas fonctionner ensemble : la tirasse ne peut entraîner la mécanique du Récit, (disposition d'origine)

Les mécaniques de commande des volets de la boîte expressive et d'appel d'anches ont été démontées et entreposées dans le soubassement de l'orgue

Plusieurs vergettes de l'abrégi de tirasse ont été remplacées en copie

Les soufflets des moteurs pneumatiques du bourdon 16 et de la basse de Gambe 8 ont été nettoyés ou repeaussés à neuf quand nécessaire

5 - SOMMIERS

Après dépose de la tuyauterie, le sommier sera nettoyé entièrement avec un démontage complet des chapes (y compris les chapes portant des postages)

Les soupapes seront nettoyées et repeaussées si nécessaire. Remplacements ponctuels des bourses défectueuses. Reprise de l'étanchéité des relais pneumatiques. Reprise de l'enchapage

L'appel d'anches ne pourra pas fonctionner. La commande est cassée à un endroit inaccessible sans démontage plus complet de l'instrument.

Les fonds de laye et de manière générale tous les bois blancs sont très piqués. Ils ont été traités contre les vers deux fois au cours des travaux mais seront à remplacer au cours d'une restauration plus complète.

Tous les axes de laiton dans les trois layes sont très oxydés et cassants, les ressorts sont d'un laiton très mou et oxydés au contact de la soupape en chêne non brûlée. (soupapes en sapin avec guide central à chaque bout pour la laye du Récit)

Le sommier du Récit est d'un réemploi, il a été augmenté d'une note par ajout d'une pièce gravée le long de la ceinture pour le premier do. Sur ce sommier, toutes les chapes sont prolongées par une pièce perpendiculaire aux règles pour recevoir les tuyaux des C1, sauf les deux chapes d'anches qui

sont complètes.

Les bourses percées ont été remplacées en copie

La chape de la voix céleste a été transformée pour recevoir la Dulciana 4. Le registre et le faux sommier ont été rallongés et reperçés, ainsi que la table.

6 - TUYAUTERIE

Dépose de toute la tuyauterie.

Transport en atelier des tuyaux trop abîmés pour y être débosselés et nettoyés. Dépoussiérage sur place de l'ensemble de la tuyauterie. Nettoyage et traitement sur place de tous les tuyaux en bois. Fourniture d'une octave de tuyaux d'occasion pour compléter la voix Céleste actuelle qui serait transformée en Salicional de 4 pieds. Composition plus logique pour un instrument sans boîte expressive. Il serait également intéressant de replacer en 2 pieds les jeux de Quinte et Tierces actuels, mais ce n'est pas prévu dans ce devis pour des raisons économiques

Les tuyaux de bois ont été nettoyés, traités et étanchéifiés par encollage intérieur. Les faces extérieures ont été enduites de pâte à bois à la colle animale pour redonner de la sonorité aux tuyaux les plus piqués.

Tous les tuyaux de façade ont été lavés, redressés et repolis soigneusement, y compris ceux de la façade postiche du faux positif de dos.

Tous les tuyaux de métal ont été lavés, débarrassés de la graisse intempestive placée lors de précédents travaux, repassés au mandrin, ressoudés si besoin. Les tuyaux étrangers placés dans un ensemble et non cohérents dans leurs caractéristiques ont été remplacés par des tuyaux neufs ou d'occasion de taille compatible avec le jeu considéré.

Les jeux d'anches ont été complètement restaurés, les pointes changées ou rallongées, les noyaux, anches et les languettes replacés dans un ordre logique. Les anches de basson dessoudées ont été reprises, les corps trop courts ou inadapés ont été rallongés ou remplacés.

7 - HARMONIE - ACCORD

Après remontage complet et réglages mécaniques, accord général au ton actuel de l'orgue et selon le tempérament égal.

Tous les tuyaux ont été vérifiés au mannequin sans changer les paramètres de l'harmonie du démontage sauf pour les deux ou trois jeux notamment le prestant 4 qui avait été outrageusement forcés lors des précédents travaux (probablement pendant la campagne de travaux de 1981, tendant à classiciser la composition : les deux 2 pieds avaient été recoupés en Nazard et Tierce et le Prestant a vu ses biseaux complètement rabotés).

Puis l'ensemble de la tuyauterie a été reposée, et égalisée sur place.

Laurent PLET
Décembre 2002