

LAURENT PLET
FACTEUR D'ORGUES

RAPPORT
du relevage approfondi
de l'orgue Gadault
de l'église Saint-Rémi
de Troyes (10)

Travaux réalisés de décembre 2016 à juillet 2017

LAURENT PLET

22, rue Louis Maison 10000 - TROYES ☎ : 03 25 79 35 70 Fax : 03 25 74 99 40
12, rue René Cassin 10300 - MACEY ☎ : 03 25 70 35 36
Site Web : <http://lplet.org> e-mail : laurent@lplet.org CCP Châlons : 20041 01002 0586637Z023 14
SARL Laurent PLET Capital Social 10000 € SIRET : 478411960 00014 CODE APE : 3319 Z TVA : FR30478411960



Composition**Composition avant restauration**

Disposition en partant de la façade ; en italique, jeux neufs (ou en partie) en copie de facture :

I. Grand-Orgue – 54 notes C1-F5

1. Flûte 8
2. Bourdon 16
3. Prestant 4
4. Bourdon 8
5. Doublette 2
6. Trompette 8
7. Clairon 4

1. Flûte 8
2. Bourdon 16
3. Prestant 4
4. Bourdon 8
5. Flûte octaviane 4
6. Trompette 8
7. Salicional 8

II. Récit expressif – 42 notes C2-F5

1. Salicional 8
2. Flûte octaviane 4
3. Octavin 2
4. Bourdon 8
5. Hautbois 8

1. Gambe 8
2. Flûte octaviane 4
3. Bourdon 8
4. Voix Céleste
5. Hautbois 8

Pédalier 18 notes C1-F2
 Tirasse permanente
 Expression Récit à cuillère
 Trémolo Récit

Historique rapide d'après le CCTP :

Cet orgue a été livré en avril 1854 par le facteur d'orgues parisien GADAULT. Le buffet a été fabriqué par Vialat et réemploie de nombreux éléments anciens (panneaux arrières, latéraux et supérieurs remontant probablement au XVIIIe siècle) de manière plus ou moins heureuse ; il a également confectionné la balustrade de la tribune. Certaines modifications ont été effectuées par rapport au devis de 1853, notamment la réduction du pédalier de 25 à 18 notes ; de même, les basses de la Flûte de 8 de GO, prévues en bois, sont finalement placées en métal et en façade.

Il a par la suite été modifié par BOSSIER en 1918 et en 1924 : la Doublette 2 et le Clairon 4 sont supprimés ; l'Octavin 2 du Récit est déplacé au GO et décalé en 4 pieds ; la coupure en basse et dessus dans anches est supprimée ; le Clairon du GO est remplacé par un Salicional 8 ; le Salicional du Récit est pavillonné ; le tremblant doux est remplacé par un Trémolo et la pression est augmentée.

Depuis, il ne semble pas avoir bénéficié de travaux. La partie instrumentale est inscrite à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques. Sa facture est de belle qualité, originale et tout à fait représentative de ce que l'on pouvait réaliser en province française au milieu du XIXe siècle.

Les travaux effectués de 2010-2017 ont consisté en un gros relevage, avec restauration approfondie des sommiers et retour à la composition d'origine.



Les installations électriques directement sur le soubassement du buffet



L'intérieur du buffet porte les traces des garnitures d'origine en tissu rouge



Détail sculpté pendant le nettoyage du buffet



la console et les porcelaines côté do avant restauration



La console et les porcelaines côté dièse avant restauration



Le couvercle de la console était "desassemblé" et incomplet



Restauration des marches du pédalier, changement des garnitures et de certains pilotes



Restauration du clavier de G.O. et son système d'accouplement par masselottes



Les placages d'ivoire sont nettoyés , ponçés et blanchis avant d'être repolis



Les mouches et les garnitures de laine tissée sont remplacées



Le casimir rouge est remplacé et le vernis du palissandre rehaussé



Greffe neuve sur l'abattant du couvercle de console, avant mise en teinte



La laye du Récit après ouverture



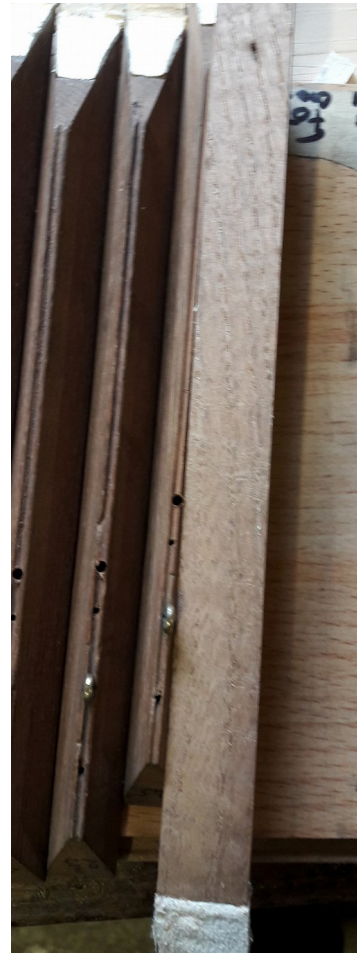
Après dépose des soupapes, les fentes apparaissent dans le parchemin



Les barrages sont rabotés avant d'être à nouveau recouverts d'un parchemin neuf



Les soupapes qui ne sont pas étanches sont débarrassées de leur peau et redressées avant de recevoir une nouvelle peau épaisse et calibrée



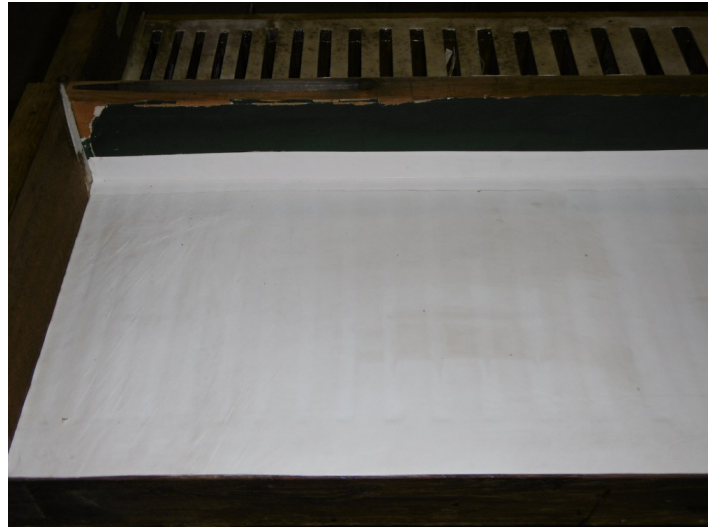
Elles sont ensuite recollées sur le parchemin neuf



Les gravures ont été réencollées à la colle chaude de peau de lapin avant de recevoir le nouveau parchemin



Les très nombreuses fentes des tables ont été refermées par des petits bouchons de chêne



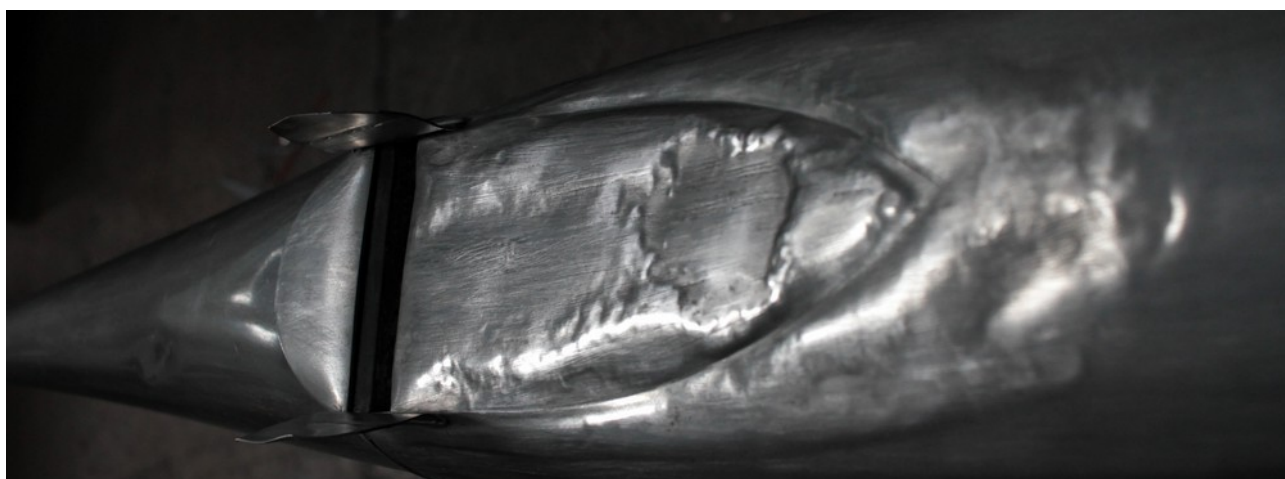
Les fonds de sommier sont entièrement repeaussés à neuf



Les registres très souvent tuilés, ont été redressés ou même remplacés si nécessaire



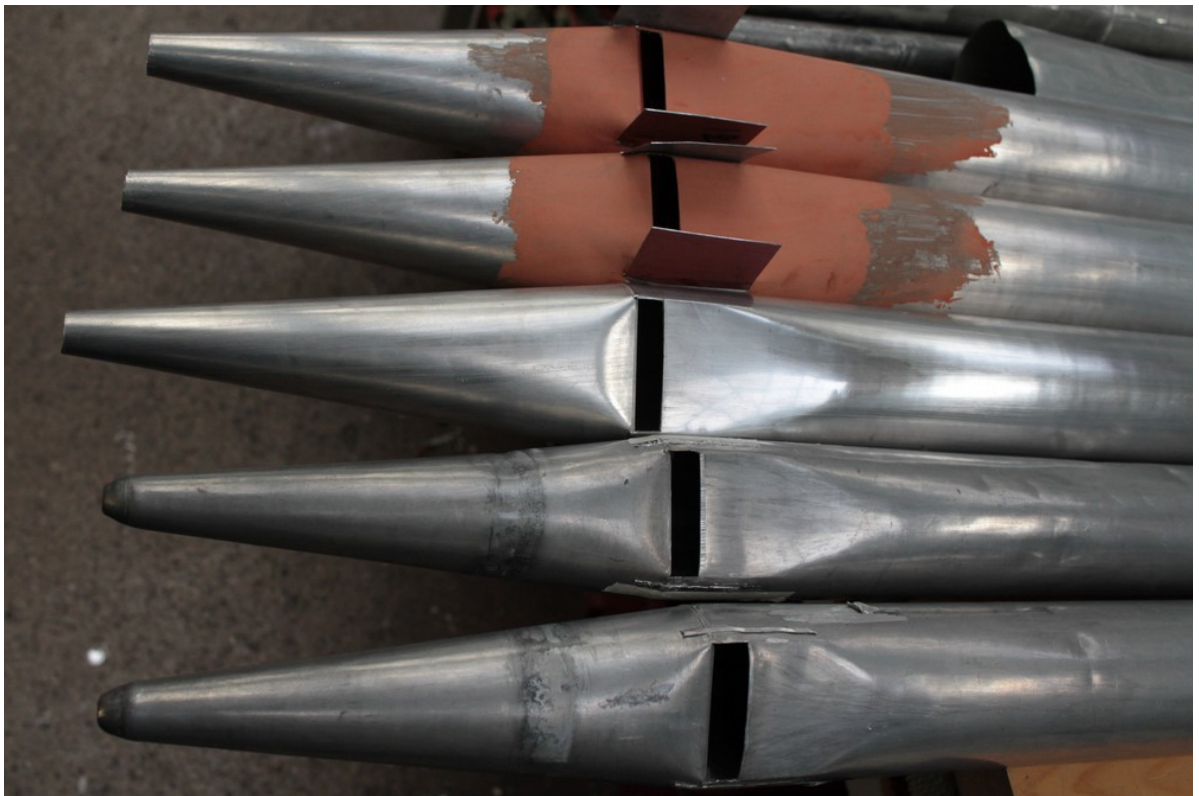
Les pieds de façade étaient souvent très affaiblis, ils ont été coupés, remis en forme, et renforcés par du laiton avant d'être ressoudés



Un renfort de carton collé à l'intérieur du tuyau a provoqué d'importantes déformations du métal



Les languettes des basses de trompette portent un morceau de peau pour assourdir le son



Fabrication des basses disparues du Salicional du Récit en copie de facture



Les aigus de la trompette



Les éléments des tuyaux de trompette pendant la restauration



Les calottes du Bourdon 8 avant le redressage des cheminées et le débosselage des calottes



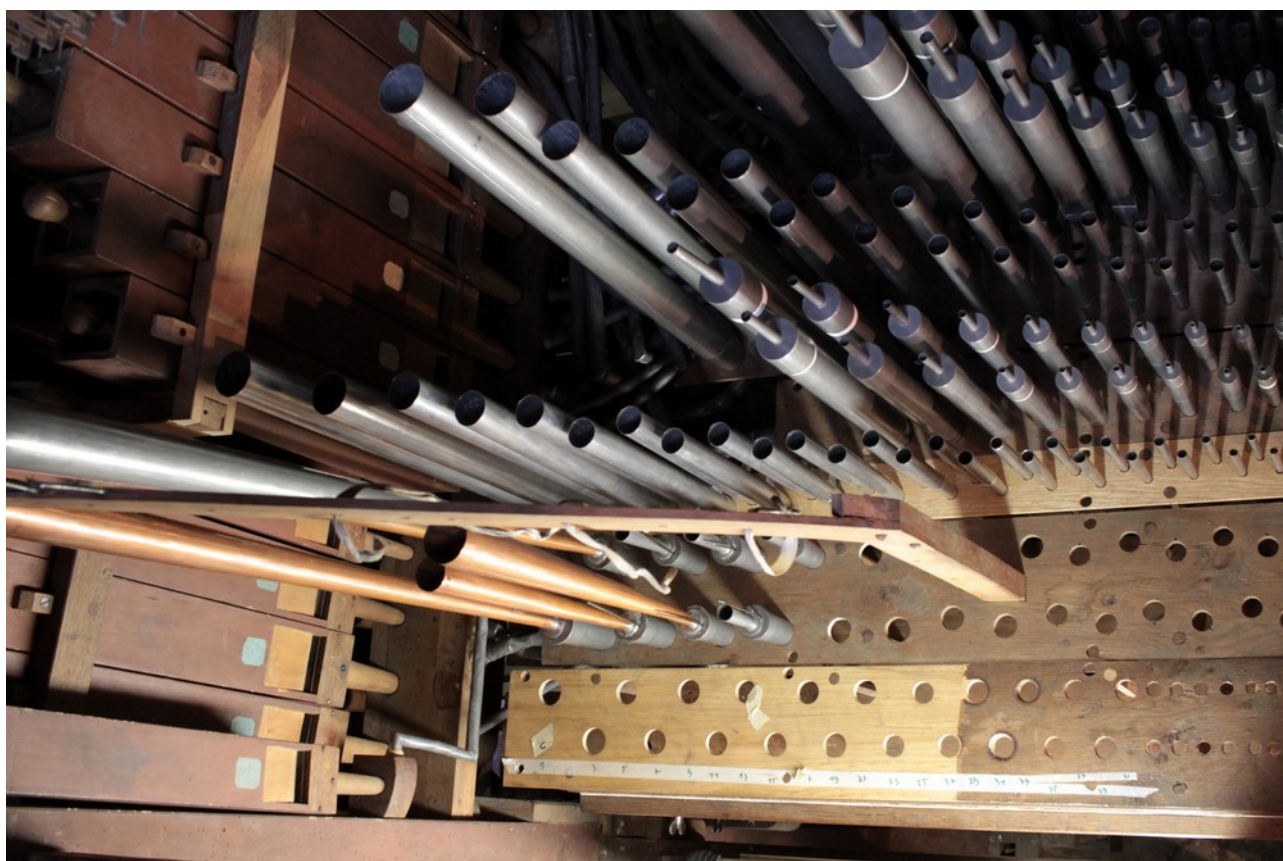
La tuyauterie du Récit avec la Gambe à la place du Salicional et le Bourdon sur la place de l'Octavin, lors du démontage



Les graves du Salicional postés, à la place du Clairon et celles de la Flûte Octaviante (à la place de la Doublette) lors du démontage



La tuyauterie du G.O. avec un salicional de Bossier à la place du Clairon, lors du démontage



Vue de dessus du G.O. lors du remontage de la tuyauterie. La doublette neuve est en place, entre le Bourdon et la Trompette. Le faux sommier du clairon est refait partiellement, pour conserver la double perce d'origine de la dernière octave



Vue du Grand Orgue avant de mettre les aigus de la trompette en place



Les bouches ont parfois du être baissées lors de l'harmonie, pour redonner de la netteté et de la présence, notamment avant le passage aux tuyaux de métal.



Les cuirs des tampons ont été remplacés lorsque c'était nécessaire

TROYES Saint-Remi

Sommiers

G.O.								Numérotation depuis la façade
N° des chapas	1	2	3	4	5	6	7	
Jeux d'origine :	Flûte 8'	Bourdon 16'	Prestant 4'	Bourdon 8'	Doublette	Trompette 8'	Clairon 4'	
Démontage :	Flûte 8'	Bourdon 16'	Prestant 4'	Bourdon 8'	Flûte Octaviane 4'	Trompette 8'	Salicional 8'	
Remontage	Flûte 8'	Bourdon 16'	Prestant 4'	Bourdon 8'	Doublette	Trompette 8'	Clairon 4'	
Largueur de chape	132 mm	127 mm	109 mm	117 mm	71 mm	161 mm	152 mm	
Ep. Chape	26 mm	26 mm	24 mm	26 mm	25 mm	25 mm	25 mm	
Largueur registre	69 mm	45 + 42	34 + 35	37 + 39	40 mm	54 + 52	44 + 43	
Espace entre faux registres								

Récit	N° des chapas	1	2	3	4	5	Numérotation depuis la façade
	Jeux d'origine :	Salicional 8'	Flûte octaviane 4'	Octavin 2'	Bourdon 8'	Hautbois 8'	
	Démontage	Gambe 8'	Flûte octaviane 4'	Bourdon 8'	Voix Céleste	Hautbois 8'	
	Remontage	Basson-Hautbois 8'	Clarinette	Flageolet 2'	Flûte d'Echo 4'	Voix Céleste 8	
	Largueur de chape	155 mm	113 mm	72 mm	107 mm	151 mm	
	Ep. Chape	23 mm	22 mm	22 mm	22 mm	23 mm	
	Largueur registre	40 + 40	34 + 34	41 mm	32 + 32	47 + 47	
Espace entre faux registres							

TROYES Saint-Remi

Grand Orgue : perces sommier

Remplir uniquement les cases en jaune

Jeu d'origine		Flûte 8'		Bourdon 16'		Prestant 4'		Bourdon 8'		Doublette		Trompette 8'		Claron 4'	
Dénommage		Flûte 8'		Bourdon 16'		Prestant 4'		Bourdon 8'		Flûte Octave 4'		Trompette 8'		Saxhorn 8'	
		1		2		3		4		5		6		7	
Long Clapes		132 mm	Ø cable	127 mm	Ø cable	109 mm	117 mm	Ø cable	71 mm	161 mm	152 mm				
1	C1	26	29	26	28	24	24	24	24	27	452,4	24	452,4	21	346,4
2	C#	x		x	0	0,0	452,4	0	0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
3	D	22	25	22	24	21	3-46,4	20	20	23	400,0	13	132,7	20	346,4
4	D#	x	0	x	0	21	0	x	20	0	0,0	0	0,0	0	0,0
5	E	21	24	20	23	20	314,2	20	20	23	400,0	13	132,7	20	346,4
6	F	x	0	x	0	20	0	x	20	0	0,0	0	0,0	0	0,0
7	F#	19	23	20	23	20	314,2	20	20	23	400,0	10	78,5	20	314,2
8	G	x	0	x	0	20	0	x	20	0	0,0	0	0,0	0	0,0
9	G#	18	20	20	23	17	227,0	17	17	19	289,0	10	78,5	20	314,2
10	A	x	0	x	0	17	0	x	19	21	342,0	10	78,5	20	314,2
11	A#	18	20	18	0	17	227,0	18	x	0	0	0	0,0	20	314,2
12	B	x	0	x	0	17	0	x	0	0	0	0	0,0	20	314,2
13	C2	18	20	17	19	17	227,0	18	0	0	254,5	11	95,0	20	314,2
14	C#	x	0	x	0	17	0	0	0	0	0	0	0,0	20	314,2
15	D	18	20	17	19	17	227,0	19	0	0	283,5	11	95,0	20	314,2
16	D#	x	0	x	0	15	0	0	0	0	0	0	0,0	0	0,0
17	E	17	19	15	18	15	176,7	17	0	0	227,0	10	78,5	14	153,9
18	F	x	0	x	0	15	0	0	0	0	0	0	0,0	0	0,0
19	F#	15	17	15	17	15	176,7	17	0	0	227,0	10	78,5	14	153,9
20	G	x	0	x	0	13	0	0	0	0	0	0	0,0	0	0,0
21	G#	15	17	13	15	13	132,7	14	0	0	153,9	9	63,6	14	153,9
22	A	x	0	x	0	13	0	0	0	0	0	0	0,0	0	0,0
23	A#	15	17	13	15	13	132,7	14	0	0	153,9	9	63,6	14	153,9
24	B	x	0	x	0	11	0	0	0	0	0	0	0,0	0	0,0
25	C3	15	17	13	15	11	95,0	14	0	0	153,9	7	38,5	14	153,9
26	C#	x	0	x	0	11	0	0	0	0	0	0	0,0	0	0,0
27	D	15	17	13	15	11	95,0	13	0	0	132,7	7	38,5	14	153,9
28	D#	x	0	x	0	9	0	0	0	0	0	0	0,0	0	0,0
29	E	14	15	15	15	9	63,6	13	0	0	132,7	7	38,5	14	153,9
30	F	x	0	0	0	9	0	0	0	0	0	0	0,0	0	0,0
31	F#	14	15	15	15	9	63,6	13	0	0	132,7	6	28,3	14	153,9
32	G	x	0	0	0	9	0	0	0	0	0	0	0,0	0	0,0
33	G#	11	13	13	13	9	63,6	11	0	0	95,0	6	28,3	13	132,7
34	A	x	0	0	0	8	50,3	11	0	0	0	0	0,0	0	0,0
35	A#	11	13	13	13	8	50,3	11	0	0	95,0	6	28,3	14	153,9
36	B	x	0	0	0	8	0	0	0	0	0	0	0,0	0	0,0
37	C4	10	11	11	11	8	50,3	9	0	0	63,6	6	28,3	13	132,7
38	C#	x	0	0	0	8	0	0	0	0	0	0	0,0	0	0,0
39	D	10	10	10	10	8	50,3	9	0	0	63,6	6	28,3	13	132,7
40	D#	x	0	0	0	8	0	0	0	0	0	0	0,0	0	0,0
41	E	10	8	8	8	7	38,5	9	0	0	63,6	6	28,3	11	95,0
42	F	x	0	0	0	7	0	0	0	0	0	0	0,0	0	0,0
43	F#	7	7	7	7	7	38,5	7	0	0	38,5	5	19,6	11	95,0
44	G	x	0	0	0	7	0	0	0	0	0	0	0,0	0	0,0
45	G#	7	7	7	7	7	38,5	7	0	0	38,5	5	19,6	11	95,0
46	A	x	0	0	0	7	0	0	0	0	0	0	0,0	0	0,0
47	A#	7	7	7	7	7	38,5	6	0	0	28,3	4	12,6	10	78,5
48	B	x	0	0	0	5	19,6	6	0	0	0	0	0,0	0	0,0
49	C5	7	7	7	7	5	19,6	6	0	0	28,3	4	12,6	10	78,5
50	C#	x	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0,0	0	0,0
51	D	7	7	7	7	5	19,6	6	0	0	28,3	4	12,6	10	78,5
52	D#	x	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0,0	0	0,0
53	E	7	7	7	7	5	19,6	5	0	0	0	0	0,0	0	0,0
54	F	x	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0,0	0	0,0
		55,2 cm²		54,0 cm²		37,0 cm²		47,0 cm²		14,8 cm²		50,3 cm²		38,5 cm²	

Profondeur : 392
Profondeur de l'ave : 288
Hauteur de l'ave : 98
Epaisseur avec les deux tables : 67
Doublette : perces agrandies dans la seconde octave

Surface perce	(cm²)
C1	31,4
C#	0,0
D	24,9
D#	0,0
E	23,7
F	0,0
F#	21,5
G	0,0
G#	18,6
A	0,0
A#	18,2
B	0,0
C2	16,6
C#	0,0
D	16,9
D#	0,0
E	13,2
F	0,0
F#	12,3
G	0,0
G#	9,8
A	0,0
A#	9,8
B	0,0
C3	9,2
C#	0,0
D	8,6
D#	0,0
E	8,1
F	8,0
F#	8,0
G	6,4
G#	6,3
A	6,3
A#	6,0
B	6,0
C4	5,9
C#	5,3
D	5,3
D#	5,1
E	5,1
F	4,3
F#	4,3
G	4,3
G#	4,3
A	4,3
A#	4,3
B	4,3
C5	4,3
C#	4,3
D	4,3
D#	4,3
E	4,3
F	4,3
F#	4,3
G	4,3
G#	4,3
A	4,3
A#	4,3
B	4,3
C6	4,3
C#	4,3
D	4,3
D#	4,3
E	4,3
F	4,3
F#	4,3
G	4,3
G#	4,3
A	4,3
A#	4,3
B	4,3
C7	4,3
C#	4,3
D	4,3
D#	4,3
E	4,3
F	4,3
F#	4,3
G	4,3
G#	4,3
A	4,3
A#	4,3
B	4,3
C8	4,3
C#	4,3
D	4,3
D#	4,3
E	4,3
F	4,3
F#	4,3
G	4,3
G#	4,3
A	4,3
A#	4,3
B	4,3
C9	4,3
C#	4,3
D	4,3
D#	4,3
E	4,3
F	4,3
F#	4,3
G	4,3
G#	4,3
A	4,3
A#	4,3
B	4,3
C10	4,3
C#	4,3
D	4,3
D#	4,3
E	4,3
F	4,3
F#	4,3
G	4,3
G#	4,3
A	4,3
A#	4,3
B	4,3
C11	4,3
C#	4,3
D	4,3
D#	4,3
E	4,3
F	4,3
F#	4,3
G	4,3
G#	4,3
A	4,3
A#	4,3
B	4,3
C12	4,3
C#	4,3
D	4,3
D#	4,3
E	4,3
F	4,3
F#	4,3
G	4,3
G#	4,3
A	4,3
A#	4,3
B	4,3
C13	4,3
C#	4,3
D	4,3
D#	4,3
E	4,3
F	4,3
F#	4,3
G	4,3
G#	4,3
A	4,3
A#	4,3
B	4,3
C14	4,3
C#	4,3
D	4,3
D#	4,3
E	4,3
F	4,3
F#	4,3
G	4,3
G#	4,3
A	4,3
A#	4,3
B	4,3
C15	4,3
C#	4,3
D	4,3
D#	4,3
E	4,3
F	4,3
F#	4,3
G	4,3
G#	4,3
A	4,3
A#	4,3
B	4,3
C16	4,3
C#	4,3
D	4,3
D#	4,3
E	4,3
F	4,3
F#	4,3
G	4,3
G#	4,3
A	4,3
A#	4,3
B	4,3
C17	4,3
C#	4,3
D	4,3
D#	4,3
E	4,3
F	4,3
F#	4,3
G	4,3
G#	4,3
A	4,3
A#	4,3
B	4,3
C18	4,3
C#	4,3
D	4,3
D#	4,3
E	4,3
F	4,3
F#	4,3
G	4,3
G#	4,3
A	4,3
A#	4,3
B	4,3
C19	4,3
C#	4,3
D	4,3
D#	4,3
E	4,3
F	4,3
F#	4,3
G	4,3
G#	4,3
A	4,3
A#	4,3
B	4,3
C20	4,3
C#	4,3
D	4,3
D#	4,3
E	4,3
F	4,3
F#	4,3
G	4,3
G#	4,3
A	4,3
A#	4,3
B	4,3
C21	4,3
C#	4,3
D	4,3
D#	4,3
E	4,3
F	4,3
F#	4,3
G	4,3
G#	4,3
A	4,3
A#	4,3
B	4,3
C22	4,3
C#	4,3
D	4,3
D#	4,3
E	4,3
F	4,3
F#	4,3
G	4,3
G#	4,3
A	4,3
A#	4,3
B	4,3
C23	4,3
C#	4,3
D	4,3
D#	4,3
E	4,3
F	4,3
F#	4,3
G	4,3
G#	4,3
A	4,3
A#	4,3
B	4,3
C24	4,3
C#	4,3
D	4,3
D#	4,3
E	4,3
F	4,3
F#	4,3
G	4,3
G#	4,3
A	4,3
A#	4,3
B	4,3
C25	4,3
C#	4,3
D	4,3
D#	4,3
E	4,3
F	4,3
F#	4,3
G	4,3
G#	4,3
A	4,3
A#	4,3
B	4,3
C26	4,3
C#	4,3
D	4,3
D#	4,3
E	4,3
F	4,3
F#	4,3
G	4,3
G#	4,3
A	4,3
A#	4,3
B	4,3
C27	4,3
C#	4,3
D	4,3
D#	4,3
E	4,3
F	4,3
F#	4,3
G	4,3
G#	4,3
A	4,3
A#	4,3
B	4,3
C28	4,3
C#	4,3
D	4,3
D#	4,3
E	4,3
F	4,3
F#	4,3
G	4,3
G#	4,3
A	4,3
A#	4,3
B	4,3
C29	4,3
C#	4,3
D	4,3
D#	4,3
E	4,3
F	4,3
F#	4,3
G	4,3
G#	4,3
A	4,3
A#	4,3
B	4,3
C30	4,3
C#	4,3
D	4,3
D#	4,3
E	4,3
F	4,3
F#	4,3
G	4,3
G#	4,3
A	4,3
A#	4,3
B	4,3
C31	4,3
C#	4,3
D	4,3
D#	4,3
E	4,3
F	4,3
F#	4,3
G	4,3
G#	4,3
A	4,3
A#	4,3
B	4,3
C32	4,3
C#	4,3
D	4,3
D#	4,3
E	4,3
F	4,3
F#	4,3
G	4,3
G#	4,3
A	4,3
A#	4,3
B	4,3
C33	4,3
C#	4,3
D	4,3
D#	4,3
E	4,3
F	4,3
F#	4,3
G	4,3
G#	4,3
A	4,3
A#	4,3
B	4,3
C34	4,3
C#	4,3
D	4,3
D#	4,3
E	4,3
F	4,3
F#	4,3
G	4,3
G#	4,3
A	4,3
A#	4,3
B	4,3
C35	4,3
C#	4,3
D	4,3
D#	4,3
E	4,3
F	4,3
F#	4,3
G	4,3
G#	4,3
A	4,3
A#	4,3
B	4,3
C36	4,3
C#	4,3
D	4,3
D#	4,3
E	4,3
F	4,3
F#	4,3
G	4,3
G#	4,3
A	4,3
A#	4,3
B	4,3
C37	4,3
C#	4,3
D	4,3
D#	4,3
E	4,3
F	4,3
F#	4,3
G	4,3
G#	4,3
A	4,3
A#	4,3
B	4,3
C38	4,3
C#	4,3
D	4,3
D#	4,3
E	4,3
F	4,3
F#	4,3
G	4,3
G#	4,3
A	4,3
A#	4,3
B	4,3
C39	4,3
C#	4,3
D	4,3
D#	4,3
E	4,3
F	4,3
F#	4,3
G	4,3
G#	4,3
A	4,3
A#	4,3
B	4,3
C40	4,3
C#	4,3
D	4,3
D#	4,3
E	4,3
F	4,3
F#	4,3
G	4,3
G#	4,3
A	4,3
A#	4,3
B	4,3
C41	4,3
C#	4,3
D	4,3
D#	4,3
E	4,3
F	4,3
F#	4,3
G	4,3
G#	4,3
A	4,3
A#	4,3
B	4,3
C42	4,3
C#	4,3
D	4,3
D#	4,3
E	4,3
F	4,3
F#	4,3
G	4,3
G#	4,3
A	4,3
A#	4,3
B	4,3
C43	4,3
C#	4,3
D	4,3
D#	4,3
E	4,3
F	4,3
F#	4,3
G	4,3
G#	4,3
A	4,3
A#	4,3
B	4,3
C44	4,3
C#	4,3
D	4,3
D#	4,3
E	4,3
F	4,3
F#	4,3
G	4,3
G#	4,3
A	4,3
A#	4,3
B	4,3
C45	4,3
C#	4,3
D	4,3
D#	4,3
E	4,3
F	4,3
F#	4,3
G	4,3
G#	4,3
A	4,3
A#	4,3
B	4,3
C46	4,3
C#	4,3
D	4,3
D#	4,3
E	4,3
F	4,3
F#	4,3
G	4,3
G#	4,3
A	4,3
A#	4,3
B	4,3
C47	4,3
C#	4,3
D	4,3
D#	4,3
E	4,3
F	4,3
F#	4,3
G	4,3
G#	4,3
A	4,3
A#	4,3
B	4,3
C48	4,3
C#	4,3
D	4,3
D#	4,3
E	4,3
F	4,3
F#	4,3
G	4,3
G#	4,3
A	4,3
A#	4,3
B	4,3
C49	4,3
C#	4,3
D	4,3
D#	4,3
E	4,3
F	4,3
F#	4,3
G	4,3
G#	4,3
A	4,3
A#	4,3
B	4,3
C50	4,3
C#	4,3
D	4,3
D#	4,3
E	4,3
F	4,3
F#	4,3
G	4,3
G#	4,3
A	4,3
A#	4,3
B	4,3
C51	4,3
C#	4,3
D	4,3
D#	4,3
E	4,3
F	4,3
F#	4,3
G	4,3
G#	4,3
A	4,3
A#	4,3
B	4,3
C52	4,3
C#	4,3
D	4,3
D#	4,3
E	4,3
F	4,3
F#	4,3
G	4,3
G#	4,3
A	4,3
A#	4,3
B	4,3
C53	4,3
C#	4,3
D	4,3
D#	4,3
E	4,3
F	4,3
F#	4,3
G	4,3
G#	4,3
A	4,3
A#	4,3
B	4,3
C54	4,3
C#	4,3
D	4,3
D#	4,3
E	4,3
F	4,3
F#	4,3
G	4,3
G#	4,3
A	4,3
A#	4,3
B	4,3
C55	4,3
C#	4,3
D	4,3
D#	4,3
E	4,3
F	4,3
F#	4,3
G	4,3
G#	4,3
A	4,3
A#	4,3
B	4,3
C56	4,3
C#	4,3
D	4,3
D#	4,3
E	4,3
F	4,3
F#	4,3
G	4,3
G#	4,3
A	4,3
A#	4,3
B	4,3
C57	4,3
C#	4,3
D	4,3
D#	4,3
E	4,3
F	4,3
F#	4,3
G	4,3
G#	4,3
A	4,3
A#	4,3
B	4,3
C58	4,3
C#	4,3
D	4,3
D#	4,3
E	4,3
F	4,3
F#	4,3
G	4,3
G#	4,3
A	4,3
A#	4,3
B	4,3
C59	4,3
C#	4,3
D	4,3
D#	4,3
E	4,3
F	4,3
F#	4,3

TROYES Saint-Remi

Récit : perces sommier

Remplir uniquement les cases en jaune

Jeux d'origine	Salicional 8'	Flûte octaviante 4'	Octavin 2'	Bourdon 8'	Voix Céleste	Hautbois 8'
Démontage	1	2	3	4	5	
Larg. Chapes	155 mm	113 mm	72 mm	107 mm	151 mm	
	surface	surface	surface	surface	surface	surface
1 C2	17	18	11	20	17	
2 C#	0,0	254,5	95,0	314,2	227,0	0,0
3 D	17	14	11	14	20	314,2
4 D#	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
5 E	17	17	11	14	17	227,0
6 F	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
7 F#	17	17	9	14	17	227,0
8 G	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
9 G#	14	13	9	14	13	132,7
10 A	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
11 A#	14	13	9	13	13	132,7
12 B	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
13 C3	13	13	8	13	13	132,7
14 C#	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
15 D	13	13	9	13	13	132,7
16 D#	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
17 E	13	13	9	13	13	132,7
18 F	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
19 F#	13	13	7	13	13	132,7
20 G	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
21 G#	11	11	7	13	11	95,0
22 A	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
23 A#	11	11	7	11	11	95,0
24 B	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
25 C4	10	10	9	11	11	95,0
26 C#	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
27 D	10	11	7	10	11	95,0
28 D#	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
29 E	10	11	6	10	11	95,0
30 F	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
31 F#	7	7	6	7	11	95,0
32 G	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
33 G#	7	7	6	7	11	95,0
34 A	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
35 A#	6	7	6	7	11	95,0
36 B	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
37 C5	6	7	6	7	9	63,6
38 C#	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
39 D	6	6	6	7	9	63,6
40 D#	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
41 E	6	6	6	7	9	63,6
42 F	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
	23,6 cm²	23,3 cm²	10,7 cm²	23,0 cm²	27,4 cm²	

REC

Surface perce	(cm²)
C2	11,2
C#	0,0
D	9,4
D#	0,0
E	9,3
F	0,0
F#	9,0
G	0,0
G#	6,4
A	0,0
A#	6,2
B	0,0
C3	5,8
C#	0,0
D	5,9
D#	0,0
E	5,9
F	0,0
F#	5,7
G	0,0
G#	4,6
A	0,0
A#	4,2
B	0,0
C4	4,1
C#	0,0
D	3,9
D#	0,0
E	3,8
F	0,0
F#	2,4
G	0,0
G#	2,4
A	0,0
A#	2,3
B	0,0
C5	2,0
C#	0,0
D	1,9
D#	0,0
E	1,9
F	0,0

Capacité Gravure	Marge sécurité
(cm²)	
C2	27%
C#	47%
D	36%
D#	0,0
E	34%
F	8,3
F#	14,7
G	9,0
G#	12,8
A	9,6
A#	11,5
B	10,2
C3	13,4
C#	11,5
D	11,5
D#	11,5
E	12,2
F	14,7
F#	10,2
G	14,7
G#	10,2
A	14,7
A#	9,6
B	14,7
C4	9,6
C#	11,5
D	9,0
D#	12,8
E	8,3
F	11,5
F#	8,3
G	10,2
G#	7,7
A	6,4
A#	10,2
B	7,0
C5	9,6
C#	5,8
D	9,6
D#	7,7
E	8,3
F	

Moyenne : 56%

Poser le mètre à gauche contre la joue de laye

Prof. Gravure :	64 mm
Céinture (joue de laye) :	32 mm
Mesures	
	G B
1	13 25
2	40 49
3	64 75
4	92 102
5	118 130
6	147 160
7	178 191
8	209 223
9	242 257
10	278 293
11	314 330
12	351 367
13	390 409
14	433 451
15	475 496
16	523 541
17	569 589
18	617 640
19	670 692
20	725 748
21	784 808
22	849 872
23	908 931
24	963 986
25	1017 1039
26	1068 1086
27	1114 1134
28	1161 1181
29	1205 1224
30	1247 1265
31	1287 1303
32	1326 1342
33	1363 1379
34	1400 1413
35	1433 1445
36	1465 1478
37	1495 1508
38	1525 1537
39	1552 1564
40	1580 1591
41	1605 1616
42	1630 1643
Céinture grille	1723 mm
Larg. Sommier :	

Barrages (B)		Gravures (G)	
Calculs		Axe	
B	G	gravier	/ext
45	12	51	
15	9	77	
15	11	102	
17	10	129	
16	12	156	
17	13	186	
18	13	217	
18	14	248	
19	15	282	
21	15	318	
21	16	354	
21	16	391	
23	19	432	
24	18	474	
24	21	518	
27	18	564	
28	20	611	
28	23	661	
30	22	713	
33	23	769	
36	24	828	
41	23	893	
36	23	952	
32	23	1007	
31	22	1060	
29	18	1109	
28	20	1156	
27	20	1203	
24	19	1247	
23	18	1288	
22	16	1327	
23	16	1315	
21	16	1353	
21	13	1390	
20	12	1423	
20	13	1455	
17	13	1487	
15	12	1517	
16	11	1545	
16	11	1572	
14	11	1598	
14	13	1623	

Flute 8

TROYES SAINT REMI

A 3 = 435,0

FLUTE 8



GO		Marques		Corps				Pied		Bouche		Dents	Oreilles	Observations	Rapports bouche		
		Manuscrites		Ø Ext.	Ep.	Ø Int.	Long	Long.	Ø	Larg.	Haut.				Circ.	Ø	larg.
Tonalité		Pieds	Corps		métal		totale		ouv.						/ Largeur	/ Haut	/ haut.
1	C1			158,0	1,00	156,0	2230	320	14,0	109,0	27,0		75 50		4,5	5,8	4,0
2	C#					-									-	-	-
3	D					-									-	-	-
4	D#			135,0	1,00	133,0	1850	420	10,0	90,0	23,0		59 40		4,7	5,8	3,9
5	E					-									-	-	-
6	F					-									-	-	-
7	F#			119,0	0,90	117,2	1570	480	9,0	80,0	20,0		53 35		4,6	5,9	4,0
8	G					-									-	-	-
9	G#					-									-	-	-
10	A			99,0	0,90	97,2	1320	275	8,5	70,0	17,0				4,4	5,7	4,1
11	A#					-									-	-	-
12	B					-									-	-	-
13	C2			81,0	0,80	79,4	1110	310	7,0	56,0	15,0				4,5	5,3	3,7
14	C#					-									-	-	-
15	D					-									-	-	-
16	D#			74,0	0,80	72,4	940	430	6,5	50,0	15,0				4,6	4,8	3,3
17	E					-									-	-	-
18	F					-									-	-	-
19	F#	f#	f#	64,0	0,60	62,8	803	210	5,7	50,3	10,2		48 14	II	4,0	6,2	4,9
20	G	fl 8p c f		55,2	0,50	54,2	766	185		39,0	10,8		38 24	ral ancienne	4,4	5,0	3,6
21	G#					-								I	-	-	-
22	A	D F		50,0	0,50	49,0	678	185	5,6	37,7	9,5		36 22	I	4,1	5,2	4,0
23	A#					-								II	-	-	-
24	B					-									-	-	-
25	C3	F F		45,0	0,50	44,0	564	185	4,8	33,8	8,2		32 21		4,1	5,4	4,1
26	C#					-									-	-	-
27	D					-									-	-	-
28	D#	G# F	G# F	41,7	0,50	40,7	470	185	4,4	31,0	9,0		30 18		4,2	4,5	3,4
29	E					-									-	-	-
30	F					-									-	-	-
31	F#	B F		36,4	0,60	35,2	396	188	4,8	27,2	7,1		25 18		4,1	5,0	3,8
32	G					-									-	-	-
33	G#					-									-	-	-
34	A	D F		32,8	0,60	31,6	329	185	4,0	24,4	6,0		24 17		4,1	5,3	4,1
35	A#					-									-	-	-
36	B					-									-	-	-
37	C4	F F		29,9	0,50	28,9	272	185	3,3	22,7	5,7		22 15		4,1	5,1	4,0
38	C#					-									-	-	-
39	D					-									-	-	-
40	D#	G# F		27,5	0,50	26,5	226	185	3,1	20,5	5,5		20 15		4,1	4,8	3,7
41	E					-									-	-	-
42	F					-									-	-	-
43	F#	B F		25,7	0,50	24,7	186	185	3,3	18,8	4,7		13 13		4,2	5,3	4,0
44	G					-									-	-	-
45	G#					-									-	-	-
46	A	D F		23,6	0,50	22,6	152	185	3,7	17,5	4,6		17 14		4,1	4,9	3,8
47	A#					-									-	-	-
48	B					-									-	-	-
49	C5	F F		22,4	0,50	21,4	124	185	2,9	18,2	4,2		16 13		3,8	5,1	4,3
50	C#					-									-	-	-
51	D					-									-	-	-
52	D#	G# F		21,0	0,50	20,0	97	188	3,0	15,8	4,0		16 12		4,1	5,0	4,0
53	E					-									-	-	-
54	F	A# F				-									-	-	-

TROYES SAINT REMI
BOURDON 16

A 3 = 217,50



GO	Marques		Corps							Pied		Bouche			Cheminée		Calotte		Oreilles	Observations	Rapports bouche		
	Manuscrites		Ø Ext.	Ep.	Ø Int.	Prof.	Larg.	Haut.	Long	Long.	Ø	Larg.	Haut.	Ep	Long.	Ø	larqu	Haut.			Circ.	Ø	larg.
Tonalité	Pieds	Corps		métal	int.	int.	bloc	totale			ouv.			couv.							/ larg.	/ haut	/ haut.
1	C1			20,00	180,2	170	150	85	2300	158		150,0	42,0	26							3,8	4,3	3,6
2	C#				-																-	-	-
3	D				-																-	-	-
4	D#			20,00	161,6	153	134	80	1654	158		137,0	40,0	24							3,7	4,0	3,4
5	E				-																-	-	-
6	F				-																-	-	-
7	F#			15,00	144,7	137	120	75	1648	158		120,0	30,0	19							3,8	4,8	4,0
8	G				-																-	-	-
9	G#				-																-	-	-
10	A			15,00	130,2	121	110	73	1396	158		110,0	28,0	19							3,7	4,6	3,9
11	A#				-																-	-	-
12	B				-																-	-	-
13	C2			13,00	119,4	112	100	64	1164	158		100,0	25,0	17							3,8	4,8	4,0
14	C#				-																-	-	-
15	D				-																-	-	-
16	D#			12,00	103,7	97	87	62	993	158		89,0	23,0	16							3,7	4,5	3,9
17	E				-																-	-	-
18	F				-																-	-	-
19	F#			12,00	95,2	89	80	54	820	158		80,0	23,0	16							3,7	4,1	3,5
20	G				-																-	-	-
21	G#				-																-	-	-
22	A			11,00	88,4	83	74	51	678	158		74,0	19,0	13							3,8	4,7	3,9
23	A#				-																-	-	-
24	B				-																-	-	-
25	C3			11,00	81,2	74	70	50	570	158		70,0	20,0	13							3,6	4,1	3,5
26	C#				-																-	-	-
27	D				-																-	-	-
28	D#			10,00	76,6	72	64	52	474	158		64,0	17,0	13							3,8	4,5	3,8
29	E		63,3	0,60	62,1				480	183	6,4	49,3	16,0		120	16,2		56	50 25	II	4,0	3,9	3,1
30	F				-																-	-	-
31	F#	F#	58,0	0,50	57,0				422	185	5,7	44,2	13,0		93	14,2		56	44 19	II	4,1	4,4	3,4
32	G				-																-	-	-
33	G#				-																-	-	-
34	A	A	51,7	0,50	50,7				352	185	5,5	40,4	13,0		86	13,4		50	40 20	II	4,0	3,9	3,1
35	A#				-																-	-	-
36	B				-																-	-	-
37	C4	C	46,2	0,50	45,2				284	185	4,6	35,5	10,6		70	12,1		50	36 18	II	4,0	4,3	3,3
38	C#				-																-	-	-
39	D				-																-	-	-
40	D#	D#	41,6	0,50	40,6				244	190	4,5	32,0	9,5		60	10,9		42	34 17	II	4,0	4,3	3,4
41	E				-																-	-	-
42	F				-																-	-	-
43	F#	F#	37,2	0,50	36,2				202	185	4,4	28,5	9,2		48	9,7		42	30 15	II	4,0	3,9	3,1
44	G				-																-	-	-
45	G#				-																-	-	-
46	A	a	34,4	0,50	33,4				167	187	4,2	26,2	8,3		38	9,0		35	27 13	II	4,1	4,0	3,2
47	A#				-																-	-	-
48	B				-																-	-	-
49	C5	C	31,0	0,45	30,1				134	187	4,2	24,1	7,7		34	8,3		35	24 12	II	4,0	3,9	3,1
50	C#				-																-	-	-
51	D				-																-	-	-
52	D#	F#	29,3	0,45	28,4				108	187	3,7	22,4	6,7		28	7,8		30	24 13	II	4,0	4,2	3,3
53	E				-																-	-	-
54	F				-																-	-	-

TROYES SAINT REMI

A 3 = 870,0

PRESTANT 4



G.O.		Marques		Corps					Pied		Bouche		Oreilles	Observations	Rapports bouche			
		Manuscrites		Ø Ext.	Ep.	Ø Int.	✓	Ø int.	Long	Long.	Ø	Larg.	Haut.			Circ.	Ø	larg.
Tonalité		Pieds	Corps		métal		5,0	Fx Som.	totale		ouv.					/ Largeur	/ Haut	/ haut.
1	C1			99,0	0,80	97,4	97,4		1090	275	8,0	68,0	14,0		façade	4,5	7,0	4,9
2	C#					-	94,2								façade	-	-	-
3	D					-	91,1								façade	-	-	-
4	D#			81,0	0,80	79,4	88,1		910	380	7,5	57,1	14,0		façade	4,4	5,7	4,1
5	E					-	85,2								façade	-	-	-
6	F					-	82,4								façade	-	-	-
7	F#			74,0	0,70	72,6	79,7		750	435	6,5	50,0	14,0		façade	4,6	5,2	3,6
8	G					-	77,0								façade	-	-	-
9	G#					-	74,5								façade	-	-	-
10	A		G	54,5	0,60	53,3	53,3		677	193	6,5	42,3	9,9	43 14	II	4,0	5,4	4,3
11	A#		G#	53,4	0,60	52,2	52,2								II	-	-	-
12	B		B	50,5	0,70	49,1	49,1					39,7	8,9		II	3,9	5,5	4,5
13	C2		C prestan	47,5	0,60	46,3	46,3		562	185	5,0	34,2	8,0	32 22	I	4,3	5,8	4,3
14	C#					-	44,8								I	-	-	-
15	D					-	43,3									-	-	-
16	D#		D# p	43,5	0,60	42,3	41,9		470	185	4,8	31,7	7,8	29 21		4,3	5,4	4,1
17	E					-	40,5									-	-	-
18	F					-	39,2									-	-	-
19	F#		F# p	38,5	0,60	37,3	37,9		391	188	4,0	29,0	7,2	26 19		4,1	5,2	4,0
20	G					-	36,6									-	-	-
21	G#					-	35,4									-	-	-
22	A		A p	34,4	0,60	33,2	34,2		326	188	4,0	25,4	6,2	24 13		4,2	5,4	4,1
23	A#					-	33,1									-	-	-
24	B					-	32,0									-	-	-
25	C3		C p	30,0	0,50	29,0	31,0		271	187	4,0	23,3	6,0	21 14		4,0	4,8	3,9
26	C#					-	29,9									-	-	-
27	D					-	29,0									-	-	-
28	D#		D# p	27,4	0,50	26,4	28,0		226	188	3,5	20,4	5,1	18 14		4,1	5,2	4,0
29	E					-	27,1									-	-	-
30	F					-	26,2									-	-	-
31	F#		F# p	24,7	0,50	23,7	25,3		190	185	3,2	18,2	4,7	18 13		4,2	5,0	3,9
32	G					-	24,5									-	-	-
33	G#					-	23,7								plus d' oreiile	-	-	-
34	A		A p	22,2	0,50	21,2	22,9		158	187	3,0	17,3	4,2			3,9	5,0	4,1
35	A#					-	22,1									-	-	-
36	B					-	21,4									-	-	-
37	C4		C p	20,2	0,45	19,3	20,7		130	187	3,0	15,9	3,8			3,9	5,1	4,2
38	C#					-	20,0									-	-	-
39	D					-	19,4									-	-	-
40	D#		D# p	19,0	0,45	18,1	18,7		106	186	2,8	15,0	3,5			3,9	5,2	4,3
41	E			18,4	0,40	17,6	18,1		99			13,8	2,8			4,1	6,3	4,9
42	F			18,3	0,40	17,5	17,5		93			13,7	2,7			4,1	6,5	5,1
43	F#		F# p	17,4	0,40	16,6	16,9	15	88	188	2,6	12,6	3,1			4,2	5,4	4,1
44	G					-	16,4	14,5								-	-	-
45	G#					-	15,8	13,5								-	-	-
46	A		A p	15,5	0,40	14,7	15,3	14	72	185	2,5	11,5	2,8			4,1	5,3	4,1
47	A#			15,2	0,40	14,4	14,8	13	67			10,8	2,8			4,3	5,1	3,9
48	B			14,8	0,40	14,0	14,3	13,5	62			11,7	2,5			3,9	5,6	4,7
49	C5		C p	14,5	0,40	13,7	13,8	12	57	185	2,5	10,6	2,6			4,2	5,3	4,1
50	C#			14,4	0,40	13,6	13,4	12,5	56			10,5	2,4			4,2	5,7	4,4
51	D			14,3	0,40	13,5	12,9	12	51			10,5	2,5			4,2	5,4	4,2
52	D#		D# p	13,0	0,40	12,2	12,5	12	48	184	2,3	10,2	2,6			3,9	4,7	3,9
53	E			13,4	0,40	12,6	12,1	11,5	43			9,7	2,5			4,2	5,0	3,9
54	F					-	11,7	11								-	-	-

TROYES SAINT REMI

A3 = 435

BOURDON 8

L

Clavier	Marques		Corps							Pied		Bouche		Oreilles	Observations	Rapports bouche		
	Manuscrites	Ø Ext.	Ep.	Ø Int.	Prof. int.	Larg. int.	Haut. bloc	Long totale	Long.	Ø	Larg.	Haut.	Ep.			Circ. / larg.	Ø / haut	larg. / haut
1 C1	Pieds	Corps		11,00	108,5	105	88	59	1182	158		90,0	30,0	16		3,8	3,6	3,0
2 C#				-	-	-	-	-	-	-		-	-	-		-	-	-
3 D				-	-	-	-	-	-	-		-	-	-		-	-	-
4 D#				12,00	99,6	95	82	65	990	158		85,0	27,0	17		3,7	3,7	3,1
5 E				-	-	-	-	-	-	-		-	-	-		-	-	-
6 F				-	-	-	-	-	-	-		-	-	-		-	-	-
7 F#				11,00	94,1	87	80	62	813	158		80,0	22,0	14		3,7	4,3	3,6
8 G				-	-	-	-	-	-	-		-	-	-		-	-	-
9 G#				-	-	-	-	-	-	-		-	-	-		-	-	-
10 A				11,00	86,2	81	72	54	687	158		74,0	23,0	14		3,7	3,7	3,2
11 A#				-	-	-	-	-	-	-		-	-	-		-	-	-
12 B				-	-	-	-	-	-	-		-	-	-		-	-	-
13 C2				10,00	77,0	74	63	52	569	158		69,0	18,0	13		3,5	4,3	3,8
14 C#				-	-	-	-	-	-	-		-	-	-		-	-	-
15 D				-	-	-	-	-	-	-		-	-	-		-	-	-
16 D#				9,00	72,1	68	60	48	472	65		62,0	18,0	13		3,7	4,0	3,4
17 E				-	-	-	-	-	-	-		-	-	-		-	-	-
18 F				-	-	-	-	-	-	-		-	-	-		-	-	-
19 F#				8,00	62,0	58	52	50	406			52,0	16,0	12		3,7	3,9	3,3
20 G				7,00	59,6	57	49	51	375	140		49,0	14,0	13		3,8	4,3	3,5
21 G#	g#		47,2	0,60	46,0			374	175	5,0	36,6	12,8		38 18	II	4,0	3,6	2,9
22 A	a		45,8	0,60	44,6			352	173	5,0	35,2	12,3		38 17	II	4,0	3,6	2,9
23 A#				-	-	-	-	-	-	-		-	-	-		-	-	-
24 B				-	-	-	-	-	-	-		-	-	-		-	-	-
25 C3	c		40,7	0,60	39,5			291	172	4,2	32,2	11,1		33 16	II	3,9	3,6	2,9
26 C#				-	-	-	-	-	-	-		-	-	-		-	-	-
27 D				-	-	-	-	-	-	-		-	-	-		-	-	-
28 D#	D#		37,0	0,50	36,0			243	173	3,7	28,8	9,5		30 15	II	4,0	3,8	3,0
29 E				-	-	-	-	-	-	-		-	-	-		-	-	-
30 F				-	-	-	-	-	-	-		-	-	-		-	-	-
31 F#	F#		33,5	0,50	32,5			204	168	4,0	26,4	9,0		27 12	II	3,9	3,6	2,9
32 G				-	-	-	-	-	-	-		-	-	-		-	-	-
33 G#				-	-	-	-	-	-	-		-	-	-		-	-	-
34 A	a		31,0	0,50	30,0			168	170	3,4	23,7	7,4		24 11	II	4,0	4,1	3,2
35 A#				-	-	-	-	-	-	-		-	-	-		-	-	-
36 B				-	-	-	-	-	-	-		-	-	-		-	-	-
37 C4	c		29,0	0,40	28,2			138	172	3,4	21,6	7,4		23 11	II	4,2	3,8	2,9
38 C#				-	-	-	-	-	-	-		-	-	-		-	-	-
39 D				-	-	-	-	-	-	-		-	-	-		-	-	-
40 D#	D#		26,2	0,45	25,3			113	175	3,4	20,3	6,4		20 10	II	4,0	4,0	3,2
41 E				-	-	-	-	-	-	-		-	-	-		-	-	-
42 F				-	-	-	-	-	-	-		-	-	-		-	-	-
43 F#	F#		23,8	0,45	22,9			90	182	3,0	18,3	7,0		18 9	II	4,0	3,3	2,6
44 G				-	-	-	-	-	-	-		-	-	-		-	-	-
45 G#				-	-	-	-	-	-	-		-	-	-		-	-	-
46 A	a		22,0	0,40	21,2			76	185	3,7	17,3	5,4		18 9	II	3,9	3,9	3,2
47 A#				-	-	-	-	-	-	-		-	-	-		-	-	-
48 B				-	-	-	-	-	-	-		-	-	-		-	-	-
49 C5	c		20,3	0,50	19,3			61	187	3,0	15,7	5,6		16 8	II	4,0	3,4	2,8
50 C#				-	-	-	-	-	-	-		-	-	-		-	-	-
51 D				-	-	-	-	-	-	-		-	-	-		-	-	-
52 D#	D#		19,1	0,50	18,1			48	188	3,0	15,0	4,7		14 7	II	3,9	3,9	3,2
53 E				-	-	-	-	-	-	-		-	-	-		-	-	-
54 F				-	-	-	-	-	-	-		-	-	-		-	-	-

TROYES SAINT REMI

A 3 = 1740,0

Doublette 2



G.O.	Marques		Corps					Pied		Bouche		Observations	Rapports bouche		
	Manuscrites		Ø Ext.	Ep.	Ø Int.	✓	Long	Long.	Ø	Larg.	Haut.		Circ.	Ø	larg.
Tonalité	Pieds	Corps		métal		5,0	totale		ouv.				/ Largeur	/ Haut	/ haut.
1 C1			48,0	0,60	46,8	46,8	578	193		37,2	9,0	neuf	4,0	5,2	4,1
2 C#			46,1	0,60	44,9	45,3	545			35,7	8,6	neuf	4,0	5,2	4,1
3 D			44,4	0,60	43,2	43,8	512			34,4	8,3	neuf	4,0	5,2	4,1
4 D#			42,8	0,60	41,6	42,3	482			33,2	8,0	neuf	4,0	5,2	4,1
5 E			41,3	0,60	40,1	40,9	454			32,0	7,7	neuf	4,0	5,2	4,1
6 F			39,8	0,50	38,8	39,6	427			30,9	7,5	neuf	4,0	5,2	4,1
7 F#			38,4	0,50	37,4	38,3	402			29,8	7,2	neuf	4,0	5,2	4,1
8 G	c	c	37,0	0,50	36,0	37,0	378	193	4,5	28,7	6,9	neuf	4,0	5,2	4,1
9 G#			35,7	0,50	34,7	35,8	355			27,7	6,7	neuf	4,0	5,2	4,1
10 A			34,4	0,50	33,4	34,6	334			26,7	6,4	neuf	4,0	5,2	4,1
11 A#	d#		33,2	0,50	32,2	33,5	314	193		25,7	6,2	neuf	4,0	5,2	4,1
12 B			32,0	0,50	31,0	32,4	296			24,8	6,0	neuf	4,0	5,2	4,1
13 C2			30,9	0,50	29,9	31,3	278			23,9	5,8	neuf	4,0	5,2	4,2
14 C#			29,8	0,50	28,8	30,3	261	193		23,0	5,5	neuf	4,0	5,2	4,2
15 D			28,8	0,50	27,8	29,3	246			22,2	5,3	neuf	4,0	5,2	4,2
16 D#			27,7	0,50	26,7	28,3	231			21,4	5,1	neuf	4,0	5,2	4,2
17 E	a		26,6	0,45	25,7	27,4	217	193		20,5	4,9	neuf	4,0	5,2	4,2
18 F			25,6	0,45	24,7	24,7	204			19,8	4,8	neuf	4,0	5,2	4,2
19 F#			24,7	0,45	23,8	23,9	192			19,0	4,6	neuf	4,0	5,2	4,2
20 G	c		23,9	0,45	23,0	23,1	180	193		18,4	4,4	neuf	4,0	5,2	4,2
21 G#			23,1	0,45	22,2	22,3	169			17,8	4,3	neuf	4,0	5,2	4,2
22 A			22,4	0,45	21,5	21,6	159			17,2	4,1	neuf	4,0	5,2	4,2
23 A#	d#		21,7	0,45	20,8	20,9	149	193		16,7	4,0	neuf	4,0	5,2	4,2
24 B			21,0	0,45	20,1	20,2	140			16,1	3,9	neuf	4,0	5,2	4,2
25 C3			20,3	0,45	19,4	19,5	131			15,6	3,6	neuf	4,0	5,4	4,3
26 C#	f»		19,7	0,40	18,9	18,9	123	193		15,2	3,5	neuf	4,0	5,4	4,3
27 D			19,1	0,40	18,3	18,3	115			14,7	3,4	neuf	4,0	5,4	4,3
28 D#			18,5	0,40	17,7	17,7	108			14,2	3,3	neuf	4,0	5,4	4,3
29 E	a		17,9	0,40	17,1	17,1	101	193		13,7	3,2	neuf	4,0	5,4	4,3
30 F			17,3	0,40	16,5	16,5	95			13,3	3,1	neuf	4,0	5,4	4,3
31 F#			16,8	0,40	16,0	16,0	89			12,9	3,0	neuf	4,0	5,4	4,3
32 G	c		16,3	0,40	15,5	15,5	83	193		12,5	2,9	neuf	4,0	5,4	4,4
33 G#			15,7	0,40	14,9	14,9	78			12,1	2,8	neuf	4,0	5,4	4,4
34 A			15,3	0,40	14,5	14,5	73			11,7	2,7	neuf	4,0	5,4	4,4
35 A#	d#		14,8	0,40	14,0	14,0	68	193		11,3	2,6	neuf	4,0	5,4	4,4
36 B			14,3	0,40	13,5	13,5	64			10,9	2,5	neuf	4,0	5,4	4,4
37 C4			13,8	0,40	13,0	13,1	60			10,5	2,4	neuf	4,0	5,4	4,4
38 C#			13,3	0,35	12,6	12,6	56	193		10,2	2,3	neuf	4,0	5,4	4,4
39 D			12,9	0,35	12,2	12,2	52			9,9	2,3	neuf	4,0	5,4	4,4
40 D#			12,5	0,35	11,8	11,8	49			9,6	2,2	neuf	4,0	5,4	4,4
41 E			12,1	0,35	11,4	11,4	46			9,3	2,1	neuf	4,0	5,4	4,4
42 F			11,8	0,35	11,1	11,1	43			9,0	2,0	neuf	4,0	5,4	4,4
43 F#			11,4	0,35	10,7	10,7	40			8,7	2,0	neuf	4,0	5,4	4,4
44 G			11,0	0,35	10,3	10,3	37			8,4	1,8	neuf	4,0	5,6	4,5
45 G#			10,7	0,35	10,0	10,0	35			8,1	1,8	neuf	4,0	5,6	4,6
46 A			10,4	0,35	9,7	9,7	32			7,9	1,7	neuf	4,0	5,6	4,6
47 A#			10,0	0,35	9,3	9,3	30			7,6	1,7	neuf	4,0	5,6	4,6
48 B			9,7	0,35	9,0	9,0	28			7,4	1,6	neuf	4,0	5,6	4,6
49 C5			9,4	0,35	8,7	8,7	26			7,1	1,6	neuf	4,0	5,6	4,6
50 C#			9,2	0,35	8,5	8,5	24			6,9	1,5	neuf	4,0	5,6	4,6
51 D			8,9	0,35	8,2	8,2	22			6,7	1,5	neuf	4,0	5,6	4,6
52 D#			8,6	0,35	7,9	7,9	21			6,5	1,4	neuf	4,0	5,6	4,6
53 E			8,3	0,35	7,6	7,6	19			6,3	1,4	neuf	4,0	5,6	4,6
54 F			8,1	0,35	7,4	7,4	18			6,1	1,3	neuf	4,0	5,6	4,6

Alliage	Corps	Pieds
	42%	42%
Rallonge		
Long. calculée	Long. rallonge	Développé rallonge
578	0	148,9
545	0	142,9
512	0	137,7
482	0	132,7
454	0	127,9
427	0	123,6
402	0	119,1
378	0	114,8
355	0	110,6
334	0	106,6
314	0	102,8
296	0	99,1
278	0	95,5
261	0	92,1
246	0	88,8
231	0	85,6
217	0	82,0
204	0	79,0
192	0	76,2
180	0	73,7
169	0	71,3
159	0	69,0
149	0	66,7
140	0	64,6
131	0	62,5
123	0	60,6
115	0	58,7
108	0	56,8
101	0	54,9
95	0	53,2
89	0	51,5
83	0	49,8
78	0	48,2
73	0	46,7
68	0	45,2
64	0	43,7
60	0	42,0
56	0	40,8
52	0	39,5
49	0	38,2
46	0	37,0
43	0	35,8
40	0	34,7
37	0	33,6
35	0	32,5
32	0	31,5
30	0	30,5
28	0	29,5
26	0	28,6
24	0	27,6
22	0	26,8
21	0	25,9
19	0	25,1
18	0	24,3

TROYES SAINT REMI
OCTAVIN 4

A 3 = 870,0

L

G.O.	Marques		Corps					Pied		Bouche		Oreilles	Observations	Rapport bouche			
	Manuscrites	Pieds	Corps	Ø Ext.	Ep.	Ø Int.	Long	Trou harm.	Long.	Ø	larg.	haut.		Circ.	Ø	larg.	
Tonalité					métal		totale			ouv.				/ largeur	/ haut	/ haut.	
1	C1				-								Chêne Ancien Régime	-	-	-	
2	C#				-									-	-	-	
3	D				-									-	-	-	
4	D#				-									-	-	-	
5	E				-									-	-	-	
6	F				-									-	-	-	
7	F#				-									-	-	-	
8	G				-									-	-	-	
9	G#				-									-	-	-	
10	A				-									-	-	-	
11	A#				-									-	-	-	
12	B				-									-	-	-	
13	C2	c octavin		75,0	1,20	72,6	510		325		62,5	15,8	62	Bourdon XVIII	3,7	4,6	4,0
14	C#				-									Bourdon XVIII	-	-	-
15	D				-									Bourdon XVIII	-	-	-
16	D#	d# o		65,0	1,20	62,6	432		325		54,0	15,4	55	Bourdon XVIII	3,7	4,1	3,5
17	E				-									Bourdon XVIII	-	-	-
18	F				-									Bourdon XVIII	-	-	-
19	F#	f# o		57,5	1,20	55,1	352		325		47,7	13,0	48	Bourdon XVIII	3,7	4,2	3,7
20	G				-									Bourdon XVIII	-	-	-
21	G#				-									Bourdon XVIII	-	-	-
22	A	a o		50,0	1,00	48,0	315		335		41,5	11,0	44	Bourdon XVIII	3,7	4,4	3,8
23	A#				-									Bourdon XVIII	-	-	-
24	B			46,0	1,00	44,0	267		330		37,0	10,5		Bourdon XVIII	3,8	4,2	3,5
25	C3	c o		37,5	0,60	36,3	581	282	193	4,0	29,0	8,0	30	Vient de Oct2 R	4,0	4,5	3,6
26	C#				-										-	-	-
27	D				-										-	-	-
28	D#	d# o		34,5	0,60	33,3	483	238	193	3,6	26,7	6,0	27		4,0	5,6	4,5
29	E				-										-	-	-
30	F				-										-	-	-
31	F#	f# o		30,6	0,50	29,6	405	198	190	3,5	24,2	5,7	24		3,9	5,2	4,2
32	G				-										-	-	-
33	G#				-										-	-	-
34	A	a o		27,6	0,50	26,6	337	164	190	3,0	22,0	5,2	22		3,9	5,1	4,2
35	A#				-										-	-	-
36	B				-										-	-	-
37	C4	c o		25,2	0,50	24,2	280	137	188	3,5	19,5	5,0	19		4,0	4,8	3,9
38	C#				-										-	-	-
39	D				-										-	-	-
40	D#	d# o		22,8	0,50	21,8	232	114	185	3,7	17,8	4,6	17		3,9	4,7	3,9
41	E				-										-	-	-
42	F				-										-	-	-
43	F#	f# o		20,7	0,50	19,7	195	92	185	5,0	17,0	4,3	17		3,7	4,6	4,0
44	G				-										-	-	-
45	G#				-										-	-	-
46	A	a o		18,6	0,45	17,7	163	78	185	3,0	14,7	3,4	16		3,9	5,2	4,3
47	A#				-										-	-	-
48	B				-										-	-	-
49	C5	c o		16,8	0,45	15,9	133	63	185	3,9	13,0	3,1	15		4,0	5,1	4,2
50	C#				-										-	-	-
51	D				-										-	-	-
52	D#	d# o		15,0	0,45	14,1	113	52	185	3,2	12,4	2,9	13		3,7	4,9	4,3
53	E				-										-	-	-
54	F				-										-	-	-

TROYES SAINT REMI

TROMPETTE 8

A3 = 435. HZ

Trompette 8

ROYES SAINT REMI			A3 = 435. Hz																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
------------------	--	--	--------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

TROYES SAINT REMI Neuf
CLAIRON 4

$$A3 = 870, \text{ Hz}$$

Clairon 4_2

[illegible]

TROYES SAINT REMI
SALICIONAL 8

A 3 = 435,0



Récit		Marques		Corps				Pied			Bouche		Observations	Rapports bouche		
		Manuscrite		Ø Ext.	Ep.	Ø Int.	Long.	Long.	Ø	Ø ext.	Larg.	Haut.		Circ.	Ø	larg.
Tonalité		Pieds			métal		totale		ouv.	bas			Diam int	/ Largeur	/ Haut	/ haut.
13	C2		neuf	71,0	0,75	69,5	1197				55,2	13,1	D'après F.S.	4,0	5,3	4,2
14	C#		neuf	68,0	0,75	66,5	1129				52,8	12,6		4,0	5,3	4,2
15	D		neuf	65,2	0,75	63,7	1064				50,6	12,1		4,0	5,3	4,2
16	D#	d#s		62,6	0,70	61,2	1288	195	6,5	18,0	47,0	11,2	63	4,1	5,5	4,2
17	E			58,5	0,70	57,1	1208				44,7	10,6		4,1	5,4	4,2
18	F			56,3	0,70	54,9	1138				42,8	10,2		4,1	5,4	4,2
19	F#	F#s		54,8	0,65	53,5	1070	195	6,3	17,0	42,3	10,1	58	4,0	5,3	4,2
20	G			51,5	0,65	50,2	1018				40,0	9,5		4,0	5,3	4,2
21	G#			49,3	0,65	48,0	960				39,0	9,3		3,9	5,2	4,2
22	A	a s		47,4	0,60	46,2	904	195	6,0	15,5	37,5	8,9		3,9	5,2	4,2
23	A#			45,2	0,60	44,0	855				35,5	8,5		3,9	5,2	4,2
24	B			43,6	0,60	42,4	810				34,0	8,1		4,0	5,2	4,2
25	C3	C salicional		42,2	0,55	41,1	761	190	5,0	14,0	33,4	8,0	40,2	3,9	5,2	4,2
26	C#			40,0	0,55	38,9	720				31,0	7,4		4,0	5,3	4,2
27	D	D s		38,0	0,55	36,9	438	195			29,7	7,1		4,0	5,2	4,2
28	D#		neuf	36,5	0,55	35,4	493	195			28,2	6,7	36,7	4,0	5,3	4,2
29	E		neuf	35,0	0,55	33,9	464	195			27,1	6,4		4,0	5,3	4,2
30	F		neuf	33,7	0,55	32,6	437	195			26,0	6,2		4,0	5,3	4,2
31	F#		neuf	32,4	0,55	31,3	412	195			25,0	6,0	31,8	4,0	5,3	4,2
32	G		neuf	31,0	0,50	30,0	388	195			24,0	5,7		4,0	5,3	4,2
33	G#		neuf	29,7	0,50	28,7	365	195			22,9	5,5		4,0	5,3	4,2
34	A		neuf	28,4	0,50	27,4	344	195			21,9	5,2	26	4,0	5,3	4,2
35	A#		neuf	27,2	0,50	26,2	324	195			21,0	5,0		4,0	5,2	4,2
36	B		neuf	26,0	0,50	25,0	306	195			20,0	4,8		4,0	5,2	4,2
37	C4		neuf	25,0	0,50	24,0	288	195			19,2	4,6	24	4,0	5,2	4,2
38	C#		neuf	24,0	0,50	23,0	271	195			18,5	4,4		4,0	5,2	4,2
39	D		neuf	23,2	0,50	22,2	255	195			17,8	4,2		4,0	5,2	4,2
40	D#		neuf	22,4	0,50	21,4	240	195			17,2	4,1	21,3	4,0	5,2	4,2
41	E		neuf	21,6	0,45	20,7	226	195			16,6	4,0		4,0	5,2	4,2
42	F		neuf	20,8	0,45	19,9	212	195			16,0	3,8		4,0	5,2	4,2
43	F#		neuf	20,1	0,45	19,2	200	195			15,4	3,7	17,8	4,0	5,2	4,2
44	G		neuf	19,4	0,45	18,5	188	195			14,9	3,5		4,0	5,2	4,2
45	G#		neuf	18,8	0,45	17,9	176	195			14,4	3,4		4,0	5,2	4,2
46	A		neuf	18,2	0,45	17,3	166	195			13,9	3,3		4,0	5,2	4,2
47	A#		neuf	17,6	0,45	16,7	156	195			13,5	3,2		4,0	5,2	4,2
48	B		neuf	16,9	0,45	16,0	147	195			12,9	3,1		4,0	5,2	4,2
49	C5		neuf	16,3	0,45	15,4	138	195			12,4	3,0	16	4,0	5,2	4,2
50	C#		neuf	15,7	0,45	14,8	130	195			12,0	2,9		4,0	5,2	4,2
51	D		neuf	15,2	0,45	14,3	122	195			11,6	2,8		4,0	5,2	4,2
52	D#		neuf	14,7	0,45	13,8	114	195			11,2	2,7	14,2	4,0	5,2	4,2
53	E		neuf	14,2	0,45	13,3	107	195			10,8	2,6		4,0	5,2	4,2
54	F		neuf	13,8	0,45	12,9	101	195			10,5	2,5		4,0	5,2	4,2

Alliage	Corps	Pieds
martelé	-	-
Rallonge		
Long.	Long.	Développé
calculée	rallonge	rallonge
1197	0	220,7
1129	0	211,3
1064	0	202,5
1002	-286	194,5
947	-261	181,6
892	-246	174,7
839	-231	170,1
793	-225	159,7
747	-213	152,8
704	-200	147,0
663	-192	140,1
625	-185	135,1
588	-173	130,8
555	-165	123,9
523	85	117,7
493	0	112,9
464	0	108,2
437	0	104,1
412	0	100,1
388	0	95,8
365	0	91,7
344	0	87,7
324	0	83,9
306	0	80,1
288	0	77,0
271	0	73,8
255	0	71,3
240	0	68,8
226	0	66,4
212	0	63,9
200	0	61,7
188	0	59,5
176	0	57,6
166	0	55,8
156	0	53,9
147	0	51,7
138	0	49,8
130	0	47,9
122	0	46,3
114	0	44,8
107	0	43,2
101	0	41,9

TROYES SAINT REMI
GAMBE 8

A 3 = 435,0

RECIT	Marques		Corps				Pied			Bouche		Entaille		Oreilles	Observations	Rapports bouche		
	Manuscrites		Ø Ext.	Ep.	Ø Int.	Long. totale	Long.	Ø	Ø ext. ouv.	Larg.	Haut.	Pos.	Larg.			Circ.	Ø	larg.
Tonalité	Pieds	Corps		métal					bas							/ Largeur	/ Haut	/ haut.
13 C2	diffs		62,6	0,60	61,4	1288	195	6,5		47,0	13,0	56	15,0			4,1	4,7	3,6
14 C#				-												-	-	-
15 D				-												-	-	-
16 D#	F#s		54,8	0,60	53,6	1070	195	6,3		42,3	10,9	50	13,4			4,0	4,9	3,9
17 E				-												-	-	-
18 F				-												-	-	-
19 F#	a s		47,4	0,60	46,2	904	195	6,0		37,5	10,2	44	11,3			3,9	4,5	3,7
20 G				-												-	-	-
21 G#				-												-	-	-
22 A	C salicional		42,2	0,50	41,2	761	190	5,0		33,6	9,0	38	10,2			3,9	4,6	3,7
23 A#				-												-	-	-
24 B	D s		38,0	0,50	37,0	777	195			29,7	8,3					4,0	4,5	3,6
25 C3	c	c	35,7	0,40	34,9	594	193	4,5		26,0	8,8					4,3	4,0	3,0
26 C#				-												-	-	-
27 D				-												-	-	-
28 D#	diff		31,8	0,50	30,8	494	193			23,5	8,1					4,2	3,8	2,9
29 E				-												-	-	-
30 F				-												-	-	-
31 F#			28,8	0,40	28,0	417	193			20,8	7,4					4,3	3,8	2,8
32 G				-												-	-	-
33 G#				-												-	-	-
34 A	a		25,8	0,40	25,0	342	193			18,4	6,2					4,3	4,0	3,0
35 A#				-												-	-	-
36 B				-												-	-	-
37 C4	c		23,5	0,40	22,7	288	193			16,6	5,6					4,4	4,1	3,0
38 C#				-												-	-	-
39 D				-												-	-	-
40 D#	diff		21,7	0,40	20,9	241	193			15,0	5,4					4,5	3,9	2,8
41 E				-												-	-	-
42 F				-												-	-	-
43 F#	f s		19,3	0,40	18,5	199	193			14,0	4,9					4,2	3,8	2,9
44 G				-												-	-	-
45 G#				-												-	-	-
46 A	a		17,4	0,40	16,6	167	193			12,8	4,1					4,2	4,0	3,1
47 A#				-												-	-	-
48 B				-												-	-	-
49 C5	c		16,0	0,40	15,2	133	193			11,6	3,5					4,2	4,3	3,3
50 C#				-												-	-	-
51 D				-												-	-	-
52 D#	diff		14,9	0,40	14,1	11	193			10,3	2,9					4,4	4,9	3,6
53 E				-												-	-	-
54 F				-												-	-	-

TROYES SAINT REMI
FLUTE OCTAVIANTE 4

A 3 = 870,0



RECIT	Marques		Corps						Pied		Bouche		Oreilles	Observations	Rapports bouche		
	Manuscrites		Ø Ext.	Ep.	Ø Int.	Long	Calc	Trou	Long.	Ø	Larg.	Haut.			Circ.	Ø	larg.
	Pieds	Corps		métal		totale	harm.	harm.		ouv.					/ Largeur	/ Haut	/ haut.
13	C2	C Fl h		56,0	0,80	54,4	545		200	5,1	40,5	9,5	40 18	I	4,3	5,7	4,3
14	C#				-										-	-	-
15	D				-										-	-	-
16	D#	D# F		50,1	0,60	48,9	449		197	5,5	39,1	12,1	38 17	I	4,0	4,0	3,2
17	E				-										-	-	-
18	F				-										-	-	-
19	F#	F# F		44,9	0,60	43,7	374		200	4,7	34,9	8,0	33 16	I	4,0	5,5	4,4
20	G				-										-	-	-
21	G#				-										-	-	-
22	A	A F		41,4	0,60	40,2	312		195	4,5	31,5	8,0	33 17		4,1	5,0	3,9
23	A#				-										-	-	-
24	B	B F		38,8	0,60	37,6									-	-	-
25	C3	C F		37,7	0,50	36,7	581	267 280	195	4,5	29,2	7,0	31 14		4,0	5,2	4,2
26	C#				-		-								-	-	-
27	D				-		-								-	-	-
28	D#	D# F		34,0	0,60	32,8	482	222 235	195	4,2	27,0	7,0	28 13		3,9	4,7	3,9
29	E				-		-								-	-	-
30	F				-		-								-	-	-
31	F#	F# F		30,7	0,60	29,5	406	183 193	190	4,3	24,2	6,7	27 12		3,9	4,4	3,6
32	G				-		-								-	-	-
33	G#				-		-								-	-	-
34	A	A F		27,9	0,60	26,7	338	151 160	190	3,7	22,0	5,1	25 13		3,9	5,2	4,3
35	A#				-		-								-	-	-
36	B				-		-								-	-	-
37	C4	C F		25,2	0,60	24,0	278	124 131	188	3,5	19,3	4,3	20 11		4,0	5,6	4,5
38	C#				-		-								-	-	-
39	D				-		-								-	-	-
40	D#	D# F		23,2	0,60	22,0	233	102 108	188	3,2	18,0	3,8	18 10		3,9	5,8	4,7
41	E				-		-								-	-	-
42	F				-		-								-	-	-
43	F#	F# F		20,7	0,60	19,5	197	84 90	186	3,6	17,1	4,0	18 10		3,7	4,9	4,3
44	G				-		-								-	-	-
45	G#				-		-								-	-	-
46	A	A F		19,0	0,60	17,8	163	68 74	185	3,6	15,0	3,5	18 9		3,9	5,1	4,3
47	A#				-		-								-	-	-
48	B				-		-								-	-	-
49	C5	C F		17,0	0,50	16,0	134	55 59	185	4,0	13,5	3,0	14 7		3,8	5,3	4,5
50	C#				-		-								-	-	-
51	D				-		-								-	-	-
52	D#	D# F		15,2	0,50	14,2	112	45 47	185	2,8	12,2	2,8	14 7		3,8	5,1	4,4
53	E				-		-								-	-	-
54	F				-		-								-	-	-

TROYES SAINT REMI

OCTAVIN 2

A3 = 1740,0



G.O.	Marques		Corps						Pied		Bouche		Oreilles	Observations	Rapport bouche		
	Manuscriles	Corps	Ø Ext	Ep. métal	Ø Int.	Long	Calc	Trou	Long.	Ø ouv.	larg.	haut.			Circ.	Ø	larg.
Tonalité	Pieds	Corps				totale	harm.	harm.		ouv.				Ht trou/Long	/ /largeur	/ haut	/ haut.
13 C2	c o		37,5	0,60	36,3	581	268	282	193	4,0	29,0	8,0	30	0,49	4,0	4,5	3,6
14 C#					-		-								-	-	-
15 D					-		-								-	-	-
16 D#	d# o		34,5	0,60	33,3	483	221	238	193	3,6	26,7	6,0	27	0,49	4,0	5,6	4,5
17 E					-		-								-	-	-
18 F					-		-								-	-	-
19 F#	f# o		30,6	0,50	29,6	405	183	198	190	3,5	24,2	5,7	24	0,49	3,9	5,2	4,2
20 G					-		-								-	-	-
21 G#					-		-								-	-	-
22 A	a o		27,6	0,50	26,6	337	151	164	190	3,0	22,0	5,2	22	0,49	3,9	5,1	4,2
23 A#					-		-								-	-	-
24 B					-		-								-	-	-
25 C3	c o		25,2	0,50	24,2	280	124	137	188	3,5	19,5	5,0	19	0,49	4,0	4,8	3,9
26 C#					-		-								-	-	-
27 D					-		-								-	-	-
28 D#	d# o		22,8	0,50	21,8	232	102	114	185	3,7	17,8	4,6	17	0,49	3,9	4,7	3,9
29 E					-		-								-	-	-
30 F					-		-								-	-	-
31 F#	f# o		20,7	0,50	19,7	195	83	92	185	5,0	17,0	4,3	17	0,49	3,7	4,6	4,0
32 G					-		-								-	-	-
33 G#					-		-								-	-	-
34 A	a o		18,6	0,45	17,7	163	68	78	185	3,0	14,7	3,4	16	0,49	3,9	5,2	4,3
35 A#					-		-								-	-	-
36 B					-		-								-	-	-
37 C4	c o		16,8	0,45	15,9	133	56	63	185	3,9	13,0	3,1	15	0,49	4,0	5,1	4,2
38 C#					-		-								-	-	-
39 D					-		-								-	-	-
40 D#	d# o		15,0	0,45	14,1	113	46	52	185	3,2	12,4	2,9	13	0,49	3,7	4,9	4,3
41 E					-		-								-	-	-
42 F			14,7	0,40	13,9	99	38		185		11,3	2,7		neuf	4,0	5,2	4,2
43 F#			14,3	0,40	13,5	93	36		185		10,9	2,6		neuf	4,0	5,2	4,2
44 G			13,8	0,40	13,0	87	33		185		10,6	2,5		neuf	4,0	5,2	4,2
45 G#			13,4	0,40	12,6	82	31		185		10,2	2,4		neuf	4,0	5,2	4,2
46 A			13,0	0,40	12,2	77	29		185		9,9	2,3		neuf	4,0	5,2	4,2
47 A#			12,6	0,40	11,8	72	26		185		9,6	2,3		neuf	4,0	5,2	4,2
48 B			12,2	0,40	11,4	67	24		185		9,3	2,1		neuf	4,0	5,4	4,4
49 C5			11,9	0,35	11,2	63	22		185		9,0	2,1		neuf	4,0	5,4	4,4
50 C#			11,5	0,35	10,8	20	21		185		8,8	2,0		neuf	4,0	5,4	4,4
51 D			11,2	0,35	10,5	19	19		185		8,5	1,9		neuf	4,0	5,4	4,4
52 D#			10,8	0,35	10,1	17	18		185		8,2	1,9		neuf	4,0	5,4	4,4
53 E			10,5	0,35	9,8	16	16		185		8,0	1,8		neuf	4,0	5,4	4,4
54 F			10,2	0,35	9,5	14	15		185		7,7	1,8		neuf	4,0	5,4	4,4

Alliage	Corps	Pieds
	40%	40%
Rallonges		
Long.	Long	Développé
calculée	rallonge	rallonge
596	15	115,9
-	-	-
-	-	-
496	13	106,5
-	-	-
-	-	-
-	-	-
415	10	94,6
-	-	-
-	-	-
346	9	85,1
-	-	-
-	-	-
287	7	77,6
-	-	-
-	-	-
239	7	70,1
-	-	-
-	-	-
199	4	63,5
-	-	-
-	-	-
165	2	57,0
-	-	-
-	-	-
137	4	51,4
-	-	-
-	-	-
-	-	-
114	1	45,7
-	-	-
99	0	45,0
93	0	43,6
87	0	42,2
82	0	40,9
77	0	39,6
72	0	38,4
67	0	37,2
63	0	36,1
59	39	35,0
55	37	33,9
52	35	32,9
48	33	31,9
45	31	30,9

TROYES SAINT REMI
VOIX CELESTE

A 3 = 435,0



RECIT	Marques				Corps				Pied	Bouche		Entaille		Oreilles	Observations	Rapports bouche			
	Manuscrites		Poinçons		Ø Ext.	Ep. métal	Ø Int.	Long totale	Long.	Larg.	Haut.	Pos.	Larg.	Circ. / Largeur		Ø / Haut	larg. / haut.		
Tonalité	Pieds	Corps	Pieds	Corps															
13 C2				C G	49,5	0,70	48,1	1290	220	36,0	10,6	45	11,7	Fr Harm		4,3	4,5	3,4	
14 C#						-										-	-	-	
15 D						-										-	-	-	
16 D#				D# G	43,8	0,70	42,4	1080	220	31,7	10,8	40	10,5	Fr Harm		4,3	3,9	2,9	
17 E						-										-	-	-	
18 F						-										-	-	-	
19 F#				F# G	38,5	0,65	37,2	904	220	27,5	9,0	36	9,0	Fr Harm		4,3	4,1	3,1	
20 G						-										-	-	-	
21 G#						-										-	-	-	
22 A				A G	34,5	0,60	33,3	758	220	25,5	7,5	33	8,0	Fr Harm		4,2	4,4	3,4	
23 A#						-										-	-	-	
24 B						-										-	-	-	
25 C3				C G	31,0	0,60	29,8	643	220	24,0	7,0	27	7,0	Fr Harm		4,0	4,3	3,4	
26 C#						-										-	-	-	
27 D						-										-	-	-	
28 D#				D# G	27,4	0,55	26,3	539	220	20,5	6,5	26	6,7	Fr Harm		4,1	4,0	3,2	
29 E						-										-	-	-	
30 F						-										-	-	-	
31 F#				F# G		-								Fr Harm		-	-	-	
32 G						-										-	-	-	
33 G#						-										-	-	-	
34 A				A G	21,3	0,50	20,3	383	220	15,5	4,5	18	4,5	Fr Harm		4,2	4,5	3,4	
35 A#						-										-	-	-	
36 B						-										-	-	-	
37 C4				C G	18,7	0,50	17,7	321	220	13,6	5,0	17	4,5	13*7		4,2	3,5	2,7	
38 C#						-										-	-	-	
39 D						-										-	-	-	
40 D#				D# G	16,5	0,50	15,5	263	220	11,6	4,2	13	4,0	11*6		4,3	3,7	2,8	
41 E						-										-	-	-	
42 F						-										-	-	-	
43 F#				F# G	14,8	0,50	13,8	225	220	1,6	4,0	13	3,7	10*6		28,1	3,5	0,4	
44 G						-										-	-	-	
45 G#						-										-	-	-	
46 A				A G	13,8	0,45	12,9	190	220	9,2	3,8	13	3,0	9*5		4,6	3,4	2,4	
47 A#						-										-	-	-	
48 B						-										-	-	-	
49 C5				C G	12,7	0,45	11,8	158	220	8,8	3,3	11,5	3,3	9*5		4,4	3,6	2,7	
50 C#						-										-	-	-	
51 D						-										-	-	-	
52 D#				D# G	11,5	0,45	10,6	134	220	7,8	3,0	10	2,9	9*5		4,5	3,5	2,6	
53 E						-										-	-	-	
54 F						-										-	-	-	

TROYES SAINT REMI

BOURDON 8

A 3 = 435,0



RECIT	Marques		Corps				Pied		Bouche		Cheminée		Calotte		Oreilles	Observations	Rapports bouche			
	Manuscriles	Pieds	Ø ext.	ép.	Ø int.	long.	long.	Ø	Ø ext.	larg.	haut.	long.	Ø	marque	haut.			cité	Ø	larg.
Tonalité		Corps		métal		totale		ouv.	bas									/ largeur	/ haut.	/ haut.
	13	C2	c	64,8	0,80	63,2	572	188	5,5		51,0	15,5			c	55,0	53*20	3,9	4,1	3,3
	14	C#			-													-	-	-
	15	D			-													-	-	-
	16	D#	d#	57,8	0,75	56,3	473	188	5,6	17,0	43,5	14,5		d#	52,0	44*18	4,1	3,9	3,0	
	17	E			-													-	-	-
	18	F			-													-	-	-
	19	F#	#	51,0	0,70	49,6	395	185	5,2	14,5	38,5	12,7		#	43,0	40*17	4,1	3,9	3,0	
	20	G			-													-	-	-
	21	G#			-													-	-	-
	22	A	a	45,7	0,70	44,3	352	188	4,0	13,5	35,0	11,0	119	###	a	47,0	35*15	4,0	4,0	3,2
	23	A#			-													-	-	-
	24	B			-													-	-	-
	25	C3	c	41,2	0,70	39,8	293	188	4,0	12,5	31,0	9,9	100	###	c	38,0	33*13	4,1	4,0	3,1
	26	C#			-													-	-	-
	27	D			-													-	-	-
	28	D#	d#	37,0	0,65	35,7	243	188	3,5	13,0	28,7	8,6	81	9,8	d#	37,0	28*13	4,0	4,2	3,3
	29	E			-													-	-	-
	30	F			-													-	-	-
	31	F#	#	34,2	0,60	33,0	202	188	3,4	12,5	26,5	8,1	66	9,5	#	33,0	27*12	4,0	4,1	3,3
	32	G			-													-	-	-
	33	G#			-													-	-	-
	34	A	a	31,0	0,60	29,8	166	188	3,4	11,5	23,3	7,2	51	8,0	a	33,0	25*12	4,1	4,1	3,2
	35	A#			-													-	-	-
	36	B			-													-	-	-
	37	C4	c	28,3	0,60	27,1	139	188	3,4	11,0	21,2	6,4	42	7,5	c	28,0	23*11	4,1	4,2	3,3
	38	C#			-													-	-	-
	39	D			-													-	-	-
	40	D#	d#	26,2	0,50	25,2	102	188	3,4	11,0	20,0	6,3	39	7,3	d#	28,0	21*10	4,0	4,0	3,2
	41	E			-													-	-	-
	42	F			-													-	-	-
	43	F#	#	24,2	0,50	23,2	93	190	3,4	10,0	18,5	5,8	33	6,2	#	23,0	20*10	4,0	4,0	3,2
	44	G			-													-	-	-
	45	G#			-													-	-	-
	46	A	a	22,2	0,50	21,2	72	190	3,3	10,0	16,5	5,4	26	5,8	a	23,0	18*9	4,1	3,9	3,1
	47	A#			-													-	-	-
	48	B			-													-	-	-
	49	C5	c	20,4	0,50	19,4	60	190	3,2	9,5	15,0	4,8	22	5,1	c	20,0	17*9	4,2	4,0	3,1
	50	C#			-													-	-	-
	51	D			-													-	-	-
	52	D#	d#	19,0	0,50	18,0	48	190	3,2	9,5	14,4	4,5	17	5,0	d#	20,0	15*8	4,0	4,0	3,2
	53	E			-													-	-	-
	54	F			-													-	-	-

TROYES SAINT REMI

A3 = 435, Hz

Hautbois 8

Allège

HAUTBOIS 8

RECIT	Marques		Ø ht ext.	Ø inter. ext.	Ø bas ext.	Corps				Pointe				Noyau			long.	saill.	Ø ext.	ép. métal	Ø int.	larg. ouv.	haut.	Rasette Ø	Lang. ép.	Observations		
	Manuscreries Pieds	Corps C haubc				ép. métal	long. sup.	long. inf.	long. recouv.	long. totale	Ø ht ext.	Ø bas ext.	ép. métal	long.	Ø	haut.											type	long.
Tonalité																												
13 C2		C haubc	60,0		12,0	0,55			1038	38	1156	15,0	11,0	0,30	74	32,0 32,0	39,0 39,0	A A	63 43	8,4 8,4	0,60 0,60	7,2 7,2	4,0 4,0	7,1	2,0	0,26	anche lation étau	
14 C#											-					28,0 32,0	32,0 A	A A	65 37	7,9 0,60	6,7 6,7	4,1 4,1	6,5		0,24			
15 D											-					28,0	32,0	A	33	7,9	0,60	6,7	4,1	6,5		0,18		
16 D#		d#	61,0		13,0	0,60			870	45	955	16,5	12,0	0,70	65	28,0	32,0	A	35	7,9	0,60	6,7	4,1	6,5		0,26		
17 E			61,0		12,0				620	45	642					28,0	32,0	A	33	7,9	0,60	6,7	4,1	6,5		0,18		
18 F			62,0	29,0	12,0				193	585	57	786				28,0	32,0	A	33	7,9	0,60	6,7	4,1	6,5		0,26		
19 F#			61,0	27,5	14,0				190	475	48	780	19,0	13,0	0,80	96	28,0	32,0	A	35	7,9	0,60	6,7	4,1	6,5		0,18	Hautbois
20 G											-					28,0	32,0	A	32	7,9	0,60	6,7	4,1	6,5		0,20		
21 G#		g#									-					28,0	32,0	A	54	27	7,3	0,60	6,1	3,5	5,7		0,26	
22 A			53,0	26,0	11,0				145	435	34	656	16,0	12,0	0,90	51	28,0	32,0	A	27	7,3	0,60	6,1	3,5	5,7		0,20	
23 A#			57,0	24,0	12,5				157	413		602				28,0	32,0	A			7,8	0,60	6,6	4,0	6,4	1,7	0,14	
24 B											-					28,0	32,0	A			7,8	0,60	6,6	4,0	6,4		0,20	
25 C3			58,5	22,5	11,5				156	358		546				28,0	32,0	A			7,8	0,60	6,6	4,0	6,4		0,18	
26 C#											-					28,0	32,0	A	51	30	7,4	0,70	6,0	3,6	6,2		0,24	
27 D											-					26,0	28,5	A			7,4	0,70	6,0	3,6	6,2		0,24	
28 D#			58,5	21,0	12,0				135	284		448				26,0	28,5	A			7,4	0,70	6,0	3,6	6,2		0,20	
29 E											-					26,0	28,5	A	47	23	7,1	0,70	5,7	3,5	5,8		0,22	
30 F											-					26,0	28,5	A			7,1	0,70	5,7	3,5	5,8		0,20	
31 F#			53,5	19,5	11,0				125	227		404				26,0	28,5	A	45	23	6,8	0,60	5,6	3,5	5,5		0,22	
32 G											-					26,0	28,5	A			6,8	0,60	5,6	3,5	5,5			
33 G#											-					26,0	28,5	A			6,8	0,60	5,6	3,5	5,5			
34 A			49,0	17,5	11,0				110	180		342				26,0	28,5	A	43	23	6,5	0,50	5,5	3,1	5,4			
35 A#											-					26,0	28,5	A			6,5	0,50	5,5	3,1	5,4		0,20	
36 B											-					26,0	28,5	A			6,5	0,50	5,5	3,1	5,4			
37 C4			46,0	16,0	9,0				98	141		282				23,0	26,5	A	40	16	6,1	0,60	4,9	3,2	5,0	1,5	0,20	
38 C#											-					23,0	26,5	A			6,1	0,60	4,9	3,2	5,0			
39 D											-					23,0	26,5	A			6,1	0,60	4,9	3,2	5,0			
40 D#			43,0	14,0	8,5				89	108		234				23,0	26,5	A	37	10	5,8	0,50	4,8	2,9	4,9		0,12	
41 E											-					23,0	26,5	A			5,8	0,50	4,8	2,9	4,9		0,18	
42 F											-					23,0	26,5	A			5,8	0,50	4,8	2,9	4,9			
43 F#		f	44,0	12,0	8,0				81	63		183				23,0	26,5	A	35	12	5,6	0,50	4,6	3,1	4,2		0,20	
44 G											-					23,0	26,5	A			5,6	0,50	4,6	3,1	4,2			
45 G#											-					23,0	26,5	A			5,6	0,50	4,6	3,1	4,2			
46 A			45,0	12,0	7,5	0,50			72	50		146				20,5	23,5	A			5,6	0,50	4,6	3,1	4,2		0,18	
47 A#											-					20,5	23,5	A			5,6	0,50	4,6	3,1	4,2			
48 B											-					20,5	23,5	A			5,6	0,50	4,6	3,1	4,2			
49 C5			46,0	11,0	7,0	0,60			64	40		137				20,5	23,5	A	33	9	5,1	0,40	4,3	3,2	3,9		0,12	
50 C#											-					20,5	23,5	A			5,1	0,40	4,3	3,2	3,9			
51 D											-					20,5	23,5	A			5,1	0,40	4,3	3,2	3,9			
52 D#			48,0	9,5	7,0				53	22		99				20,5	23,5	A			5,1	0,40	4,3	3,2	3,9		0,06	
53 E											-					22,0	28,0	A			5,0	0,50	4,0	2,3	4,1			
54 F											-					22,0	28,0	A					-					Intrus/anche laité

Diamètres intérieurs														
Prog	5													
	G.O.													
	Flûte 8	Prestant 4' G.O.	Gambe 8'	Voix Céleste Récit	Salticoral 8 Récit	Fl. Octav 4' Récit	Octavin 2 Récit	Doublette 2 G.O.	Bourdon 16 G.O.	Bourdon 8 G.O.	Bourdon 8 Récit	Trompette 8 G.O.	Clairon 4 G.O.	
C16'									180					
C#									-					
D									-					
Eb									162					
E									-					
F									-					
F#									145					
G									-					
G#									-					
A									130					
Bb									-					
B									-					
C8'	156		-		-				119	108	-	90		
C#	-		-		-				-	-	-	89		
D	-		-		-				-	-	-	91		
Eb	133		-		-				104	100	-	92		
E	-		-		-				-	-	-	92		
F	-		-		-				-	-	-	91		
F#	117		-		-				95	94	-	90		
G	-		-		-				-	-	-	102		
G#	-		-		-				-	-	-	99		
A	97		-		-				88	86	-	98		
Bb	-		-		-				-	-	-	95		
B	-		-		-				-	-	-	93		
C4'	79	97	61	48	70	-			81	77	63	91	91	
C#	-	-	-	-	67	-			-	-	-	90	90	
D	-	-	-	-	64	-			-	-	-	88	88	
Eb	72	79	54	42	61	-			77	72	56	88	87	
E	-	-	-	-	57	-			62	-	-	84	85	
F	-	-	-	-	55	-			-	-	-	83	83	
F#	63	73	46	37	54	-			57	62	50	82	82	
G	54	-	-	-	50	-			-	60	-	0	0	
G#	-	-	-	-	48	-			-	46	-	0	0	
A	49	53	41	33	46	-			51	45	44	76	76	
Bb	-	52	-	-	44	-			-	-	-	0	0	
B	-	49	37	-	42	-			-	-	-	0	0	
C2'	44	46	35	30	41	54	-	47	45	40	40	72	72	
C#	-	-	-	-	39	-	-	45	-	-	-	0	0	
D	-	-	-	-	37	-	-	43	-	-	-	0	0	
Eb	41	42	31	26	35	49	-	42	41	36	36	68	68	
E	-	-	-	-	34	-	-	40	-	-	-	0	0	
F	-	-	-	-	33	-	-	39	-	-	-	0	0	
F#	35	37	28	-	31	44	-	37	36	33	33	64	64	
G	-	-	-	-	30	-	-	36	-	-	-	0	0	
G#	-	-	-	-	29	-	-	35	-	-	-	0	0	
A	32	33	25	20	27	40	-	33	33	30	30	55	61	
Bb	-	-	-	-	26	-	-	32	-	-	-	0	0	
B	-	-	-	-	25	38	-	31	-	-	-	0	0	
C1'	29	29	23	18	24	37	36	30	30	28	27	55	58	
C#	-	-	-	-	23	-	-	29	-	-	-	0	0	
D	-	-	-	-	22	-	-	28	-	-	-	0	0	
Eb	27	26	21	16	21	33	33	27	28	25	25	56	57	
E	-	-	-	-	21	-	-	26	-	-	-	0	0	
F	-	-	-	-	20	-	-	25	-	-	-	0	0	
F#	25	24	19	14	19	30	30	24		23	23	55	56	
G	-	-	-	-	19	-	-	23		-	-	0	0	
G#	-	-	-	-	18	-	-	22		-	-	0	0	
A	23	21	17	13	17	27	27	22		21	21	54	55	
Bb	-	-	-	-	17	-	-	21		-	-	0	0	
B	-	-	-	-	16	-	-	20		-	-	0	0	
C1/2	21	19	15	12	15	24	24	19		19	19	55	54	
C#	-	-	-	-	15	-	-	19		-	-	0	0	
D	-	-	-	-	14	-	-	18		-	-	0	0	
Eb	20	18	14	11	14	22	22	18		18	18	55	53	
E	-	18	-	-	13	-	-	17		-	-	0	0	
F	-	18	-	-	13	-	-	17		-	-	0	0	
F#		17				20	20	16					17	
G		-				-	-	15					17	
G#		-				-	-	15					16	
A		15				18	18	14					16	
Bb		14				-	-	14					16	
B		14				-	-	14					15	
C1/4		14				16	16	13					15	
C#		14				-	-	13					14	
D		14				-	-	12					14	
Eb		12				14	14	12					14	
E		13				-	-	11					13	
F		-				-	14	11					13	
F#						0	13	11					0	
G						0	13	10						
G#							13	10						
A							12	10						
Bb							12	9						
B							11	9						
C1/8							11	9						
C#							11	8						
D							10	8						
Eb							10	8						
E							10	8						
F							9	7						