



SARCELLES SURET 1889

Composition

Grand -Orgue 56 n C1-G5

Bourdon 16

Flûte 8

Bourdon 8

Pristant 4

Doublette 2

Trompette Harmonique

Clairon 4

Récit Expressif 56 n

Flûte Harmonique 8

Bourdon 8

Gambe 8

Octavin 2

Basson Hautbois

Clarinette 8

Voix Humaine 8

Pédale 27 n

tirasse permanente G.O.

Orage

Trémolo

Appel et Renvoi des anches G.O.

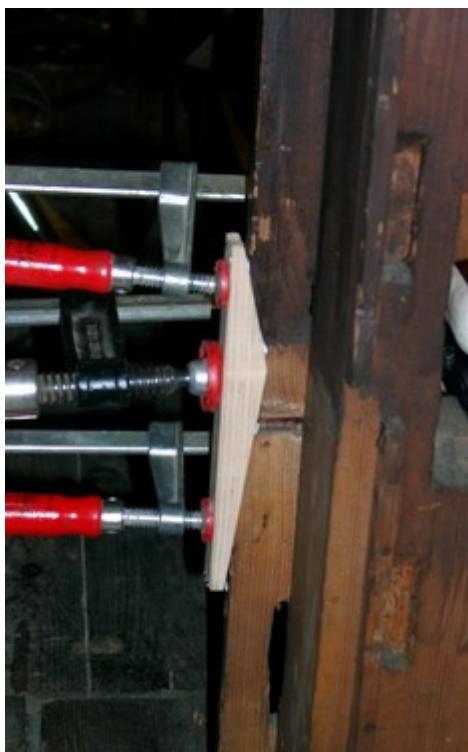
Accouplement

Expression

Buffet



Des pièces et des greffes ont été nécessaires pour boucher les trous du buffet. Ces pièces ont ensuite été teintées et vernies



Sommiers

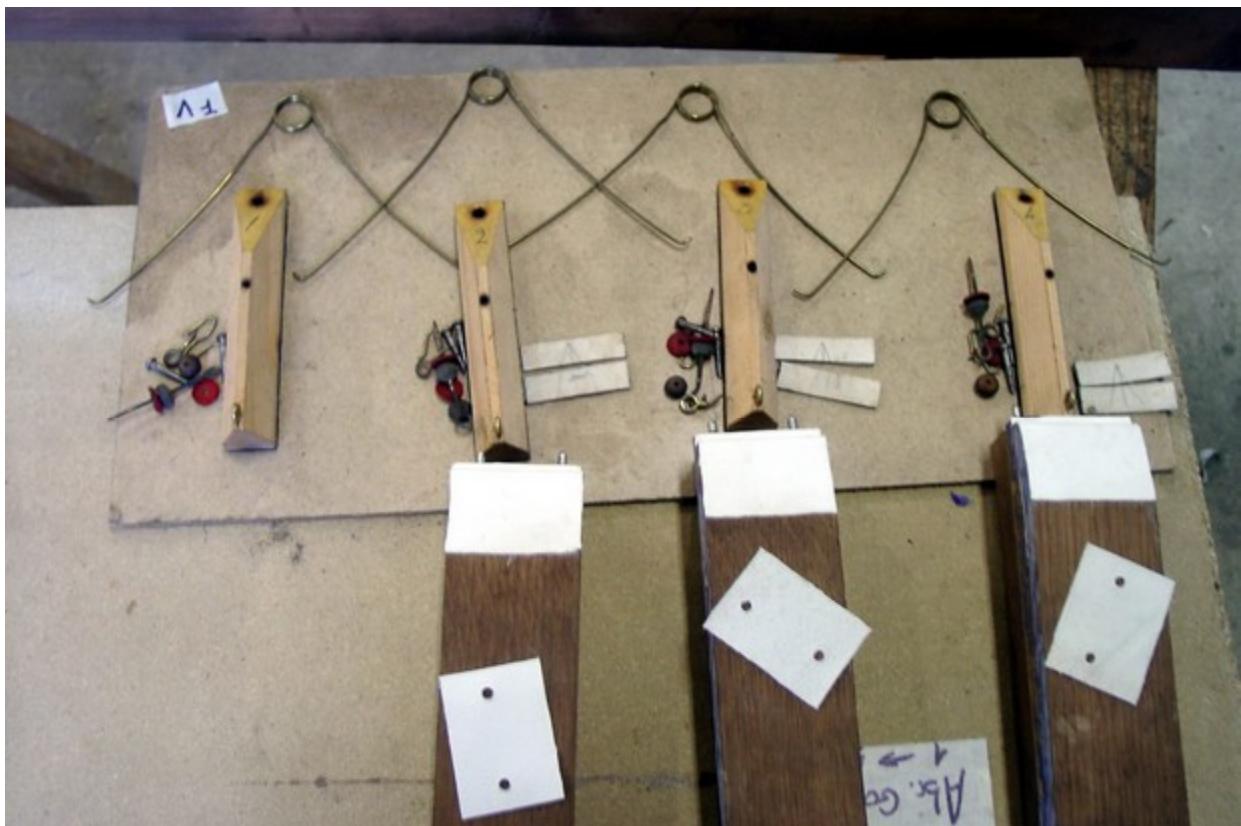


Les moteurs auxilliaires pour les tuyaux les plus graves ont tous été complètement démontés et repeaussés





Après le remplacement des peaux et avant le remontage de tous les éléments qui composent ces moteurs auxilliaires



Après la remise en place d'un des moteurs auxilliaires



Sommiers





Les soupapes des sommiers ont été entièrement repeaussées

Quelques rares bourselettes d'origine en très bon état, ont été conservées en place comme témoignages de la facture de Suret



Le fond de laye avec ses bourselettes neuve, remontées sur les jons.

La signature de Ch Suret



La laye du G.O. après la remise en place des sommiers sur place



Sommiers



Après l'encollage des gravures, les tables ont été redressées à la varloppé et les fentes fermées par des bouchons de chêne. Puis l'ensemble a été regraphité avant la mise en place des registres

Au remontage, le sommier de G.O. sert de support au sommier de Récit en attente de mise en place



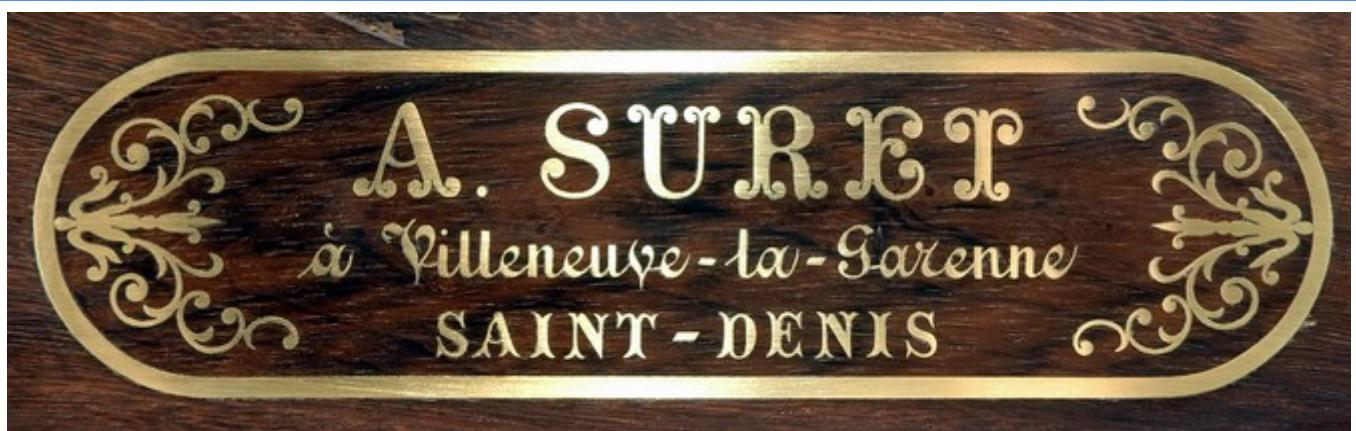
Mécanique



Les deux claviers en atelier. Les feutres et casimirs d'origine ont été remplacés quand c'était nécessaire.
Les placages d'ivoire ont été remplacés ponctuellement, poncés et repolis

Le clavier de G.O. tout seul, puis avec les masselottes d'accouplement, puis avec le clavier de Récit





La plaque d'adresse de Suret et les références du fabricant des claviers.

La date de fabrication (probablement) est gravée sous le premier do

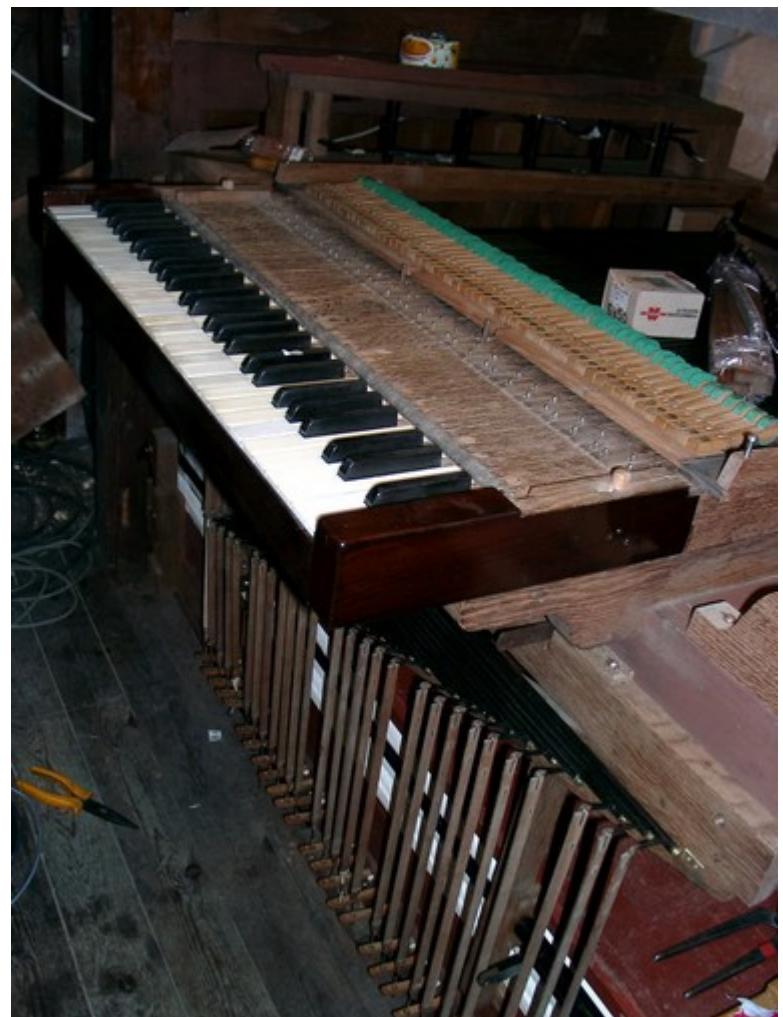




Les masselottes avant le remplacement du feutre vert et les touches des claviers en cours de replacage



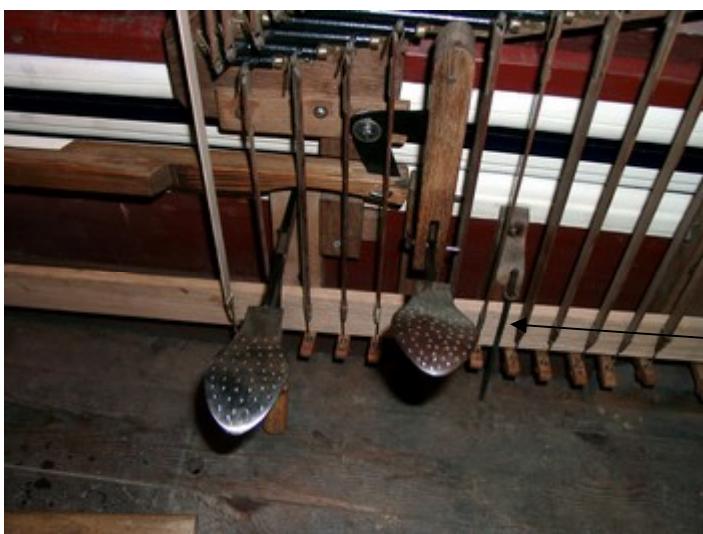
Ces porcelaines très cassées ont servi de modèles à la réalisation des neuves.



Mécanique



La console au cours du remontage. Les pilotes du Récit sont en place . Les postages de la Flûte Harmonique du Récit passant hors boîte sont aussi recollés



La commande de l'orage a été reconstituée.
Initialement posée sur une octave et demi,
elle a finalement été raccourcie et coupée
au niveau du G1, c'est-à-dire après le guide
vertical ancien.



Une marche du pédalier et son ressort



Équerres de mécanique des notes avant et après nettoyage



Crapaudines de laiton avant et après nettoyage et remplacement des cuirs (paliers des axes)





Après avoir été nettoyés et désoxydés, tous les rouleaux d'abrégés ont été repeints

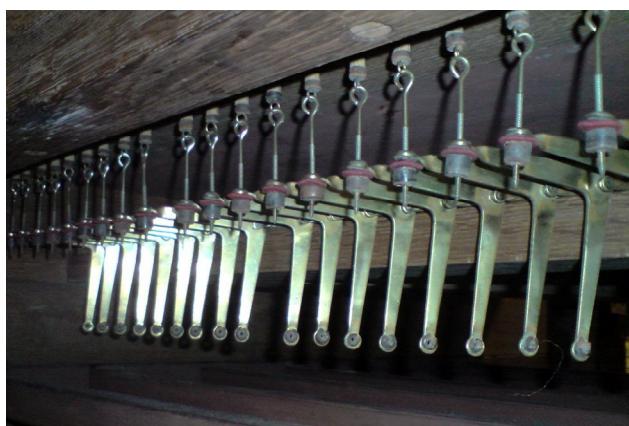
Mise en place des balanciers de tirasses et de l'abrégré de G.O. avec ses « pattes de lapin » avant la pose du premier clavier



Mécanique



Les arrières des touches des deux claviers en place, les masselottes d'accouplement et les bras d'abrégés du clavier de G.O.



Les vergettes du G.O. sont suspendues et passent sous les tirants de jeux

Fixation des vergettes horizontales sur les équerres de renvoi.

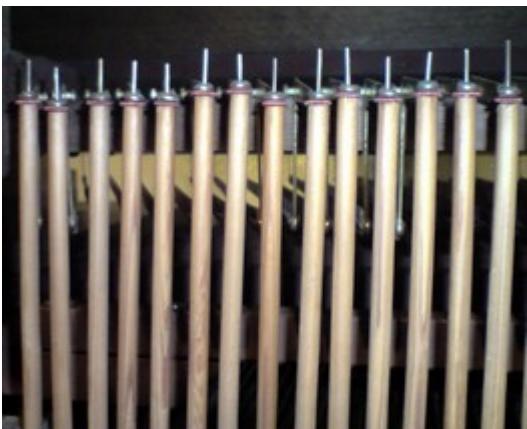


Les équerres sous les layes sont suspendues aux soupapes avec un léger « armement » pour le confort du toucher

Mécanique



Les équerres du Récit



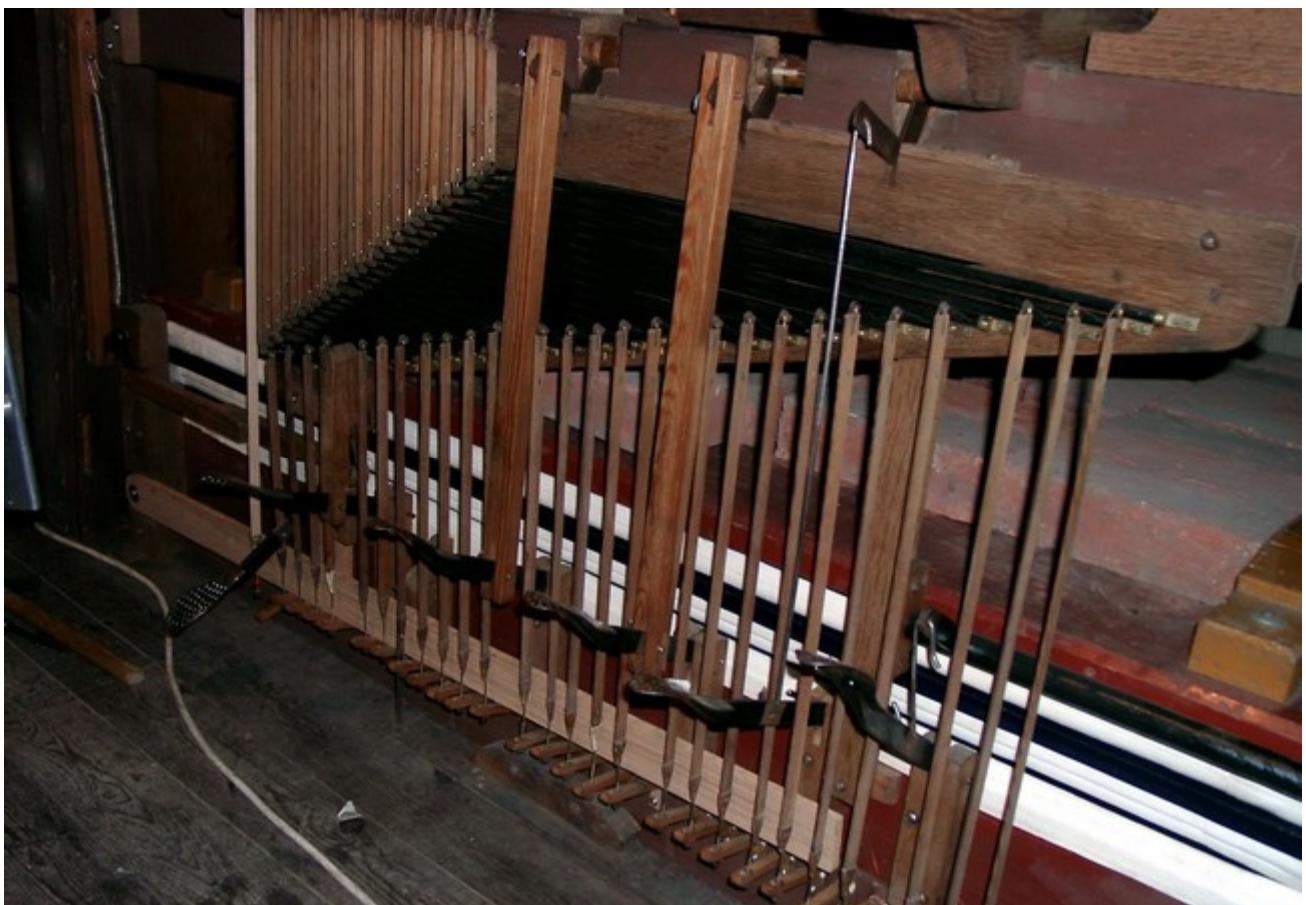
Les pilotes du Récit, à l'arrière
des claviers



La mécanique horizontale du G.O.
et les suspensions de vergettes



Mécanique



Les ressorts de rappel des cuillères peuvent être à l'intérieur de l'instrument, placés horizontalement

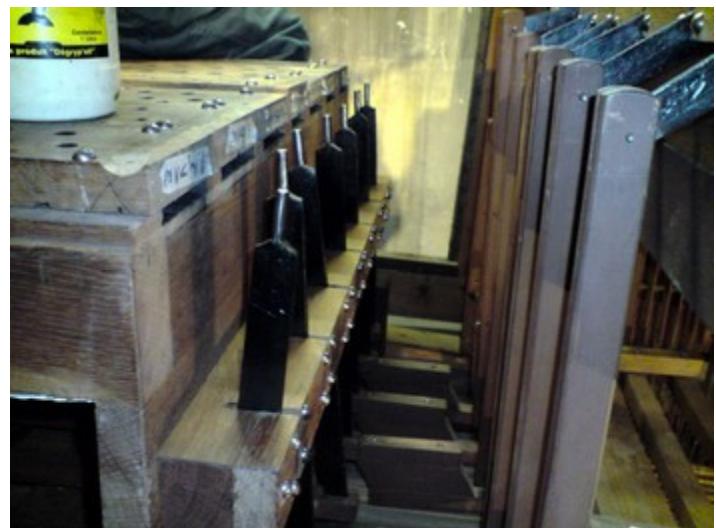
Mécanique



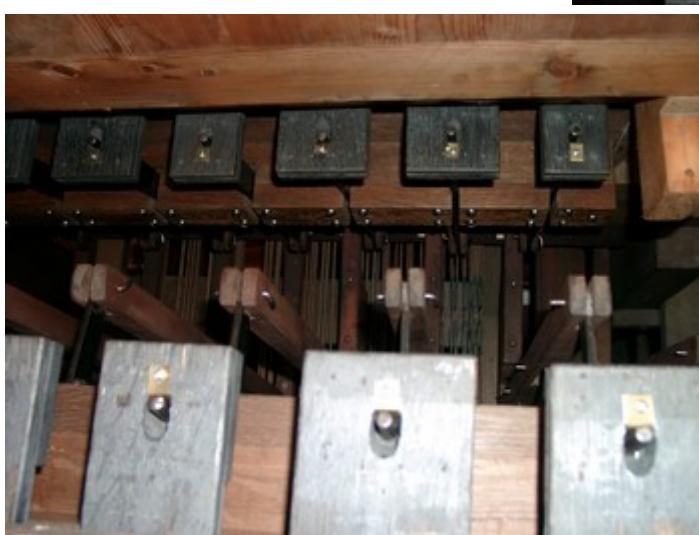
Quelques vue
d'ensemble et de
détail du tirage
des jeux.



Mécanique



Toutes les têtes de registres sont renforcées par des cales de laiton vissées



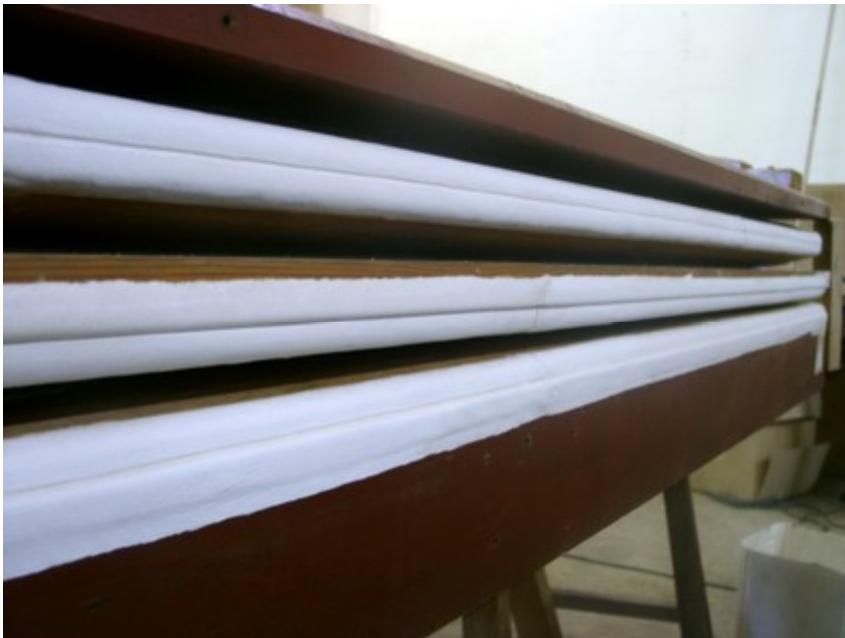
Alimentation



Un aisne du soufflet au démontage,
après dépose des pièces rapportées



Tout le réservoir a finale-
ment été repeaussé ainsi que
les pompes



L'étiquette d'origine de Suret 1889



Le réservoir avec ses bandes de peau neuves en atelier puis remonté sur place avec, à gauche, l'emplacement pour l'arrivée du porte-vent d'alimentation venant de la boîte à rideau et à droite, l'emplacement du départ du porte-vent de grand-orgue.



Il n'était pas prévu de remplacer le moteur ventilateur lors de cette restauration, cependant il est apparu lors des essais en fin d'harmonisation que le ventilateur qui fournissait 8 m³/mn était insuffisant : la réserve d'air permettait de tenir environ 6 secondes un accord de 8 voix sur le tutti; Nous avons donc décidé de remplacer gracieusement le ventilateur et d'en installer un neuf fournissant 12 m³/mn, ce qui est maintenant supérieur à la consommation maximale de l'instrument et évitera désormais les chutes de pression en accords finaux prolongés.





Le soufflet, entièrement repeausé est remis en place avec un nouveau porte vent d'alimentation

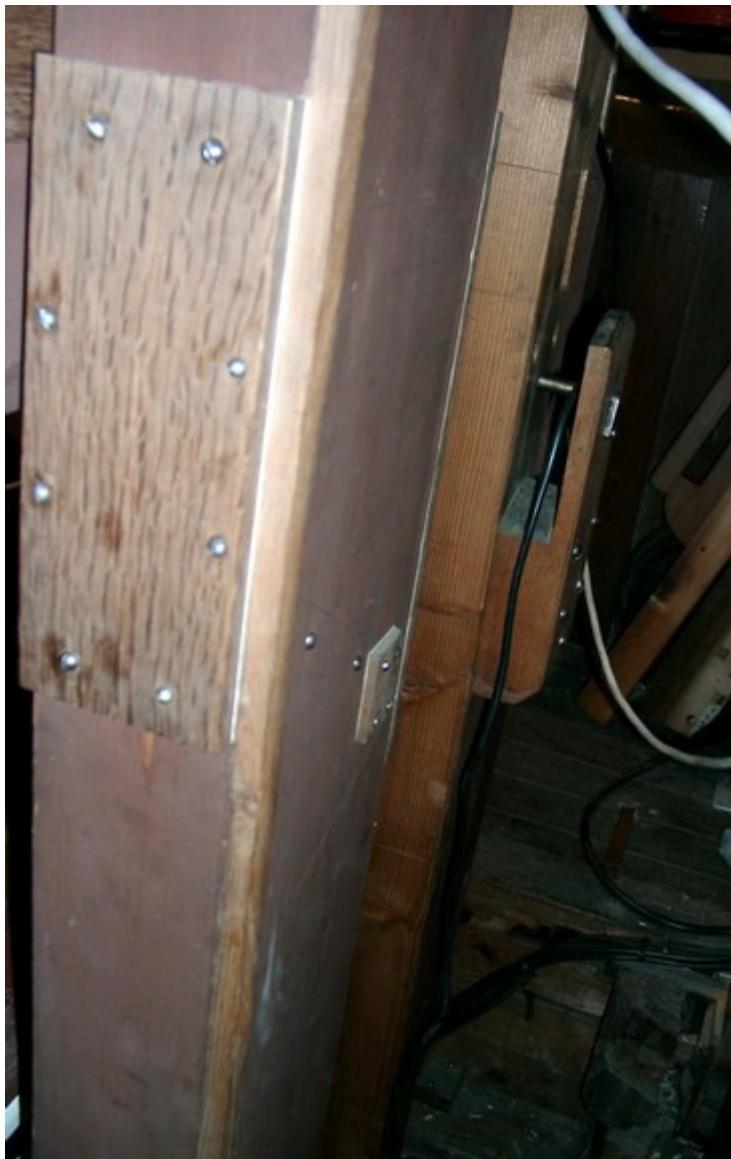
Tous les joints des portevents ont été recouverts de bandes de peau neuves, collées à la colle de peau de lapin.



Porte vent d'alimentation d'un moteur auxilliaire pour les basses du G.O.. Trappe d'accès à une soupape coupe-vent, bloquée ouverte.

L'alimentation des sommiers présentait des forts houppements lors des opérations d'harmonie; Nous avons finalement placé un antisecousse neuf sur le portevent du G.O.





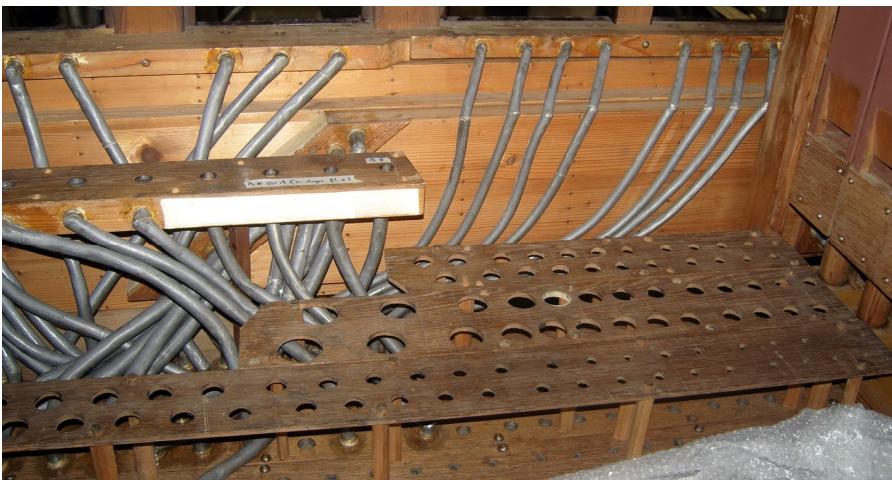
Alimentation



Alimentation



Quelques vues sur l'abondance des postages de cet orgue, aussi bien au G.O. qu'au Récit



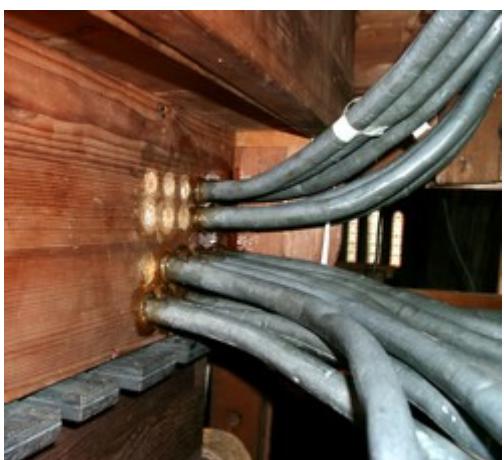
Les postages lors du démontage, étaient dans exactement la même position qu'au remontage (photo ci dessus)



Alimentation



Au G.O. comme au Récit, les emplacements exacts des postages avaient été bien notées lors du démontage ainsi que l'ordre dans lequel il était important de les remettre pour retrouver la même disposition lors du remontage





Quelques vues de détail sur les tuyaux de métal



Les tuyaux de bois placés sur les sommiers; Les pieds de plusieurs tuyaux ainsi que quelques biseaux ont du être remplacés car ils étaient trop piqués par les attaques d'insectes xylophages.

Les tuyaux de bois du G.O. sont coudés pour ne pas dépasser du buffet et gêner la vue sur la rosace.





Quelques vues de la tuyauterie du Récit





Vues de la tuyauterie du Grand Orgue et du passage très étroit d'accès à la tuyauterie



SARCELLES

Clairon 4'

Notes décalées, beaucoup de tuyaux ont une longueur d'origine (en gras)

A 3 = 870. Hz

Pression : 84 mm

	Alliage	Corps	Pieds
	martelé	-	-
	Observations		
	Rallonge		
G.O.	Marques	Corps	Pointe
	Poinçons	Manuscrites	Pied
	Pointe Corps	Pointe Corps	Noyau
	Coef. Ø Ht Ø Bas Ep. Ø Long. Long. Long.	Coef. Ø Ht Ø Bas Ep. Long.	Anche
435. Hz	pente Ext Ext métal int. réson. Totale recouv.	pente Ext Ext métal ouv.	Rasette Lang.
1 C1 C# C	6.82% 84.8 19.5 0.75 957 1164 33 7.19% 25.0 14.0 1.00 153 270 11.0 32.5 40.0 O+B 77 47 8.0 10.0 1.0 4.3 8.4 2.1 0.35	int. ext. ouv.	Long. Tot. Long.
2 C# - - - - - - - - - -	8.0 19.5 0.75 957 1164 33 7.19% 25.0 14.0 1.00 153 270 11.0 30.6 39.0 O+B 75 47 7.8 9.4 0.8 4.0 8.1 2.1 0.35	calculée rallonge 1199 35	
3 D - - - - - - - - - -	8.0 19.5 0.75 957 1164 33 7.19% 25.0 14.0 1.00 153 270 11.0 39.0 73 47 7.5 9.1 0.8 3.8 7.8 2.1 0.35	0.33 . .	
4 D# E E 7.65% 79.4 19.0 0.70 790 975 40 8.55% 25.0 13.2 1.10 138 265 10.1 39.0 48 7.5 9.1 0.8 3.8 7.8 2.1 0.35	0.33 1008 33		
5 E F F 7.93% 77.7 18.8 0.70 743 922 40 8.82% 24.7 12.7 1.00 136 263 9.9 39.0 44 7.5 9.1 0.8 3.8 7.8 2.1 0.35	0.33 950 28		
6 F F# 8.04% 76.0 12.3 0.70 792 872 - - - - - - - - - -	256 9.0 28.0 38.0 O+B 67 42 6.7 8.3 0.8 3.4 7.2 2.1 0.30	0.30 904 32	
7 F# G 8.52% 75.0 11.5 0.70 745 824 - - - - - - - - - -	255 9.0 38.0 41 6.7 8.3 0.8 3.8 7.2 2.1 0.30	0.30 852 28	
8 G - - - - - - - - - -	38.0 40 6.7 8.3 0.8 3.8 7.2 2.1 0.30	0.30 . .	
9 G# - - - - - - - - - -	38.0 40 6.7 8.3 0.8 3.8 7.2 2.1 0.30	0.30 . .	
10 A A# 9.58% 70.8 11.1 0.65 623 693 - - - - - - - - - -	249 8.3 27.0 34.0 O+B 59 36 6.3 7.7 0.7 3.3 6.6 1.9 0.28	0.28 717 24	
11 A# - - - - - - - - - -	34.0 35 6.3 7.7 0.7 3.3 6.6 1.9 0.28	0.28 . .	
12 B - - - - - - - - - -	34.0 34 6.3 7.7 0.7 3.3 6.6 1.9 0.28	0.28 . .	
13 C2 C# 10.64% 65.6 10.7 0.65 516 582 - - - - - - - - - -	250 8.1 34.0 32 6.3 7.7 0.7 3.3 6.6 1.9 0.28	0.28 599 17	
14 C# - - - - - - - - - -	34.0 30 6.3 7.7 0.7 3.3 6.6 1.9 0.28	0.28 . .	
15 D - - - - - - - - - -	25.7 33.0 O+B 51 29 5.9 7.3 0.7 3.1 6.5 0.26	0.26 . .	
16 D# E 12.27% 62.5 10.0 0.60 428 489 - - - - - - - - - -	243 8.0 33.0 28 5.9 7.3 0.7 3.1 6.5 0.26	0.26 504 15	
17 E - - - - - - - - - -	33.0 27 5.9 7.3 0.7 3.1 6.5 0.26	0.26 . .	
18 F - - - - - - - - - -	33.0 26 5.9 7.3 0.7 3.1 6.5 0.26	0.26 . .	
19 F# G 14.00% 59.2 9.5 0.60 355 413 - - - - - - - - - -	243 8.2 33.0 25 5.9 7.3 0.7 3.1 6.5 0.26	0.26 422 9	
20 G - - - - - - - - - -	32.0 24 5.2 6.6 0.7 2.5 5.7 1.7 0.26	0.26 . .	
21 G# - - - - - - - - - -	32.0 22 5.2 6.6 0.7 2.5 5.7 1.7 0.26	0.26 . .	
22 A A# 15.95% 55.5 9.1 0.55 291 343 - - - - - - - - - -	236 8.2 32.0 20 5.2 6.6 0.7 2.5 5.7 1.7 0.26	0.26 357 14	
23 A# - - - - - - - - - -	32.0 21 5.2 6.6 0.7 2.5 5.7 1.7 0.26	0.26 . .	
24 B - - - - - - - - - -	32.0 20 5.2 6.6 0.7 2.5 5.7 1.7 0.26	0.26 . .	
25 C3 C# 18.49% 53.9 8.6 0.50 245 295 - - - - - - - - - -	230 7.5 23.0 31.0 O+B 36 19 4.8 6.2 0.7 2.4 5.4 0.24	0.24 301 6	
26 C# - - - - - - - - - -	31.0 18 4.8 6.2 0.7 2.4 5.4 0.24	0.24 . .	
27 D - - - - - - - - - -	31.0 18 4.8 6.2 0.7 2.4 5.4 0.24	0.24 . .	
28 D# E 21.38% 51.7 8.3 0.50 203 249 - - - - - - - - - -	230 7.0 31.0 O 15 4.8 6.2 0.7 2.4 5.4 0.24	0.24 252 3	
29 E - - - - - - - - - -	31.0 16 4.8 6.2 0.7 2.4 5.4 0.24	0.24 . .	
30 F - - - - - - - - - -	21.4 27.0 O 31 14 4.1 5.5 0.7 2.0 4.7 1.5 0.20	0.20 . .	
31 F# G 23.83% 49.8 8.1 0.50 175 216 - - - - - - - - - -	224 7.3 27.0 14 4.1 5.5 0.7 2.0 4.7 1.5 0.20	0.20 214 -2	
32 G - - - - - - - - - -	27.0 13 4.1 5.5 0.7 2.0 4.7 1.5 0.20	0.20 . .	
33 G# - - - - - - - - - -	27.0 9 4.1 5.5 0.7 2.0 4.7 1.5 0.20	0.20 . .	
34 A A# 28.81% 48.7 7.5 0.50 143 181 - - - - - - - - - -	223 7.5 27.0 11 4.1 5.5 0.7 2.0 4.7 1.5 0.20	0.18 180 -1	
35 A# - - - - - - - - - -	27.0 9 4.1 5.5 0.7 2.0 4.7 1.5 0.20	0.18 . .	
36 B - - - - - - - - - -	20.0 25.0 O 25 10 3.8 5.0 0.6 1.8 4.3 0.16	0.16 . .	
37 C4 C# 36.70% 47.6 7.6 0.50 109 141 - - - - - - - - - -	223 6.2 25.0 7 3.8 5.0 0.6 1.8 4.3 0.16	0.16 152 11	
38 C# - - - - - - - - - -	25.0 9 3.8 5.0 0.6 1.8 4.3 0.16	0.16 . .	
39 D - - - - - - - - - -	25.0 10 3.8 5.0 0.6 1.8 4.3 0.16	0.16 . .	
40 D# E 45.18% 45.8 8.3 0.50 83 116 - - - - - - - - - -	222 5.5 25.0 8 3.8 5.0 0.6 1.8 4.3 0.12	0.12 127 11	
41 E F 48.80% 44.5 7.9 0.50 75 107 - - - - - - - - - -	222 5.8 25.0 23 7 3.8 5.0 0.6 1.8 4.3 0.10	0.10 120 13	
42 F NEUF 51.79% 42.2 7.5 0.50 67 99 - - - - - - - - - -	222 5.5 25.0 22 7 3.8 5.0 0.6 1.8 4.3 0.10 (démontage = tuy boucl 96 -3	0.10 (démontage = tuy boucl 96 -3	
43 F# F# 13.8 0.55 12.7 97 - - - - - - - - - -	220 - - - - - - - - - -	au ton 95 -2	
44 G G 13.5 0.55 12.4 91 - - - - - - - - - -	220 - - - - - - - - - -	au ton 89 -2	
45 G# G# 13.0 0.55 11.9 84 - - - - - - - - - -	220 - - - - - - - - - -	au ton 84 0	
46 A A# 11.8 0.55 10.7 77 - - - - - - - - - -	220 - - - - - - - - - -	au ton 80 3	
47 A# B 11.4 0.55 10.3 74 - - - - - - - - - -	221 - - - - - - - - - -	au ton 75 1	
48 B C 11.0 0.55 9.9 69 - - - - - - - - - -	220 - - - - - - - - - -	au ton 71 2	
49 C5 C# 10.5 0.55 9.4 66 - - - - - - - - - -	222 - - - - - - - - - -	au ton 66 0	
50 C# D 10.0 0.55 8.9 63 - - - - - - - - - -	221 - - - - - - - - - -	au ton 63 0	
51 D D# 9.6 0.50 8.6 57 - - - - - - - - - -	223 - - - - - - - - - -	au ton 59 2	
52 D# E 9.3 27.6 0.50 8.3 54 - - - - - - - - - -	221 - - - - - - - - - -	au ton 55 1	
53 E F 9.0 0.50 8.0 50 - - - - - - - - - -	220 - - - - - - - - - -	au ton 52 2	
54 F INTRUS 9.1 0.50 8.1 - - - - - - - - - -	183 - - - - - - - - - -	au ton 48 48	
55 F# INTRUS 9.4 0.50 8.4 - - - - - - - - - -	183 - - - - - - - - - -	au ton 44 44	
56 G INTRUS 9.3 0.50 8.3 35 52 - - - - - - - - - -	222 - - - - - - - - - -	INTRUS 49 -3	

SARCELLES
Façade G.O

51 Tuyaux de Façade

Marques				Corps					Pied		
Manuscrites		Manuscrites		Ø Ext.	Ep.	Ø Int.	Long.	Long	Long.		
Pieds	Corps	Pieds	Corps		Métal		accord	Tot.			
1 G	Flûte harm. 8'	1	20	20	G fh	61.0	0.75	59.5	725	963	330
2 D#	Flûte harm. 8'	2	16	16	D# fh	69.0	0.80	67.4	936	1076	300
3 G#	Flûte harm. 8'	3	24	24	G# fh	61.0	0.75	59.5	670	962	330
4 B	Flûte harm. 8'	4	12	12	B fh	57.2	0.75	55.7	552	1183	330
5 F	Flûte harm. 8'	5	7	7	F fh	66.0	0.80	64.4	821	1252	310
6 C#	Flûte harm. 8'	6	3	3	C# fh	74.5	0.85	72.8	1060	1332	275
7 C2	Flûte harm. 8'	7	2	2	C fh	81.0	0.85	79.3	1115	1420	240
8 D	Flûte harm. 8'	8	5	5	D fh	74.2	0.85	72.5	990	1333	278
9 F#	Flûte harm. 8'	9	10	10	F# fh	66.0	0.80	64.4	762	1250	310
10 C3	Flûte harm. 8'	10	14	14	C fh	57.3	0.75	55.8	520	1183	328
11 A	Flûte harm. 8'	11	21	21	A fh	61.2	0.75	59.7	635	963	330
12 E	Flûte harm. 8'	12	17	17	E fh	69.0	0.80	67.4	882	1010	300
13 A#	Flûte harm. 8'	13	19	19	A# fh	61.2	0.75	59.7	587	963	330
14 C1	Doublette	14 C	28	28		55.0	0.75	53.5	533	580	342
15 C#	Doublette	15 C#	30	30		53.7	0.75	52.2	490	596	302
16 D	Doublette	16 D	32	32		51.5	0.75	50.0	462	556	276
17 D#	Doublette	17 D#	34	34		49.3	0.75	47.8	435	582	247
18 E	Doublette	18 E	35	35		47.0	0.75	45.5	415	560	201
19 F	Doublette	19 F	37	37		44.1	0.75	42.6	392	538	182
20 F#	Doublette	20 F#	39	39		41.7	0.75	40.2	360	548	174
21 G	Doublette	21 G	41	41		39.5	0.70	38.1	345	540	162
22 A	Doublette	22 A	43	43		37.3	0.70	35.9	301	548	154
23 A#	Doublette	23 A#	46	46		35.5	0.65	34.2	288	558	142
24 C2	Doublette	24 C	47	47		33.3	0.65	32.0	253	561	142
25 D	Doublette	25 D	50	50		31.2	0.65	29.9	218	565	139
26 E	Doublette	26 E	51	51		29.4	0.65	28.1	194	566	136
27 D#	Doublette	27 D#	49	49		31.2	0.65	29.9	203	566	138
28 C#	Doublette	28 C#	48	48		33.4	0.65	32.1	231	561	141
29 B	Doublette	29 B	45	45		35.4	0.65	34.1	262	560	143
30 G#	Doublette	30 G#	44	44		37.2	0.70	35.8	322	547	153
31 G#	Flûte 8'	31	42	42	G# f	39.1	0.65	37.8	320	540	160
32 G	Flûte 8'	32	40	40	G f	41.3	0.70	39.9	337	549	172
33 F#	Flûte 8'	33	38	38	F# f	44.0	0.70	42.6	350	538	182
34 F	Flûte 8'	34	36	36	F f	47.2	0.75	45.7	378	560	201
35 E	Flûte 8'	35	33	33	E f	49.2	0.75	47.7	401	583	247
36 D#	Flûte 8'	36	31	31	D# f	51.7	0.75	50.2	430	556	275
37 D	Flûte 8'	37	29	29	D f	53.3	0.75	51.8	457	601	300
38 C#	Flûte 8'	38	27	27	C# f	55.4	0.75	53.9	485	580	340
39 A#	Flûte 8'	39	22	22	A# F	61.0	0.75	59.5	600	962	330
40 D#	Flûte 8'	40	18	18	D# F	69.0	0.80	67.4	945	1075	300
41 A	Flûte 8'	41	25	25	A F	61.0	0.75	59.5	645	962	330
42 B	Flûte 8'	42	13	13	B F	57.2	0.75	55.7	557	1183	330
43 F	Flûte 8'	43	9	9	F F	66.0	0.75	64.5	827	1251	310
44 C#	Flûte 8'	44	6	6	C# F	74.0	0.80	72.4	1068	1333	275
45 C2	Flûte 8'	45	1	1	C F	80.9	0.85	79.2	1140	1420	240
46 D	Flûte 8'	46	4	4	D F	74.2	0.85	72.5	1002	1332	275
47 F#	Flûte 8'	47	8	8	F# F	66.0	0.75	64.5	770	1251	310
48 C3	Flûte 8'	48	11	11	C F	57.5	0.75	56.0	516	1183	330
49 G#	Flûte 8'	49	23	23	G# F	61.0	0.75	59.5	685	962	330
50 E	Flûte 8'	50	15	15	E F	69.0	0.80	67.4	880	1009	300
51 G	Flûte 8'	51	26	26	G F	61.2	0.75	59.7	730	960	330

SARCELLES
Façade G.O

51 Tuyaux de Façade
Tri par marques anciennes

	Note	
45	C2	Flûte 8'
7	C2	Flûte harm. 8'
6	C#	Flûte harm. 8'
46	D	Flûte 8'
8	D	Flûte harm. 8'
44	C#	Flûte 8'
5	F	Flûte harm. 8'
47	F#	Flûte 8'
43	F	Flûte 8'
9	F#	Flûte harm. 8'
48	C3	Flûte 8'
4	B	Flûte harm. 8'
42	B	Flûte 8'
10	C3	Flûte harm. 8'
50	E	Flûte 8'
2	D#	Flûte harm. 8'
12	E	Flûte harm. 8'
40	D#	Flûte 8'
13	A#	Flûte harm. 8'
1	G	Flûte harm. 8'
11	A	Flûte harm. 8'
39	A#	Flûte 8'
49	G#	Flûte 8'
3	G#	Flûte harm. 8'
41	A	Flûte 8'
51	G	Flûte 8'
38	C#	Flûte 8'
14	C1	Doublette
37	D	Flûte 8'
15	C#	Doublette
36	D#	Flûte 8'
16	D	Doublette
35	E	Flûte 8'
17	D#	Doublette
18	E	Doublette
34	F	Flûte 8'
19	F	Doublette
33	F#	Flûte 8'
20	F#	Doublette
32	G	Flûte 8'
21	G	Doublette
31	G#	Flûte 8'
22	A	Doublette
30	G#	Doublette
29	B	Doublette
23	A#	Doublette
24	C2	Doublette
28	C#	Doublette
27	D#	Doublette
25	D	Doublette
26	E	Doublette

Marques				Corps					Pied
Manuscrites		Manuscrites		Ø Ext.	Ep.	Ø Int.	Long.	Long.	Long.
Pieds	Corps	Pieds	Corps		Métal		accord	Tot.	
45	1	1	C F	80.9	0.85	79.2	1140	1420	240
7	2	2	C fh	81.0	0.85	79.3	1115	1420	240
6	3	3	C# fh	74.5	0.85	72.8	1060	1332	275
46	4	4	D F	74.2	0.85	72.5	1002	1332	275
8	5	5	D fh	74.2	0.85	72.5	990	1333	278
44	6	6	C# F	74.0	0.80	72.4	1068	1333	275
5	7	7	F fh	66.0	0.80	64.4	821	1252	310
47	8	8	F# F	66.0	0.75	64.5	770	1251	310
43	9	9	F F	66.0	0.75	64.5	827	1251	310
9	10	10	F# fh	66.0	0.80	64.4	762	1250	310
48	11	11	C F	57.5	0.75	56.0	516	1183	330
4	12	12	B fh	57.2	0.75	55.7	552	1183	330
42	13	13	B F	57.2	0.75	55.7	557	1183	330
10	14	14	C fh	57.3	0.75	55.8	520	1183	328
50	15	15	E F	69.0	0.80	67.4	880	1009	300
2	16	16	D# fh	69.0	0.80	67.4	936	1076	300
12	17	17	E fh	69.0	0.80	67.4	882	1010	300
40	18	18	D# F	69.0	0.80	67.4	945	1075	300
13	19	19	A# fh	61.2	0.75	59.7	587	963	330
1	20	20	G fh	61.0	0.75	59.5	725	963	330
11	21	21	A fh	61.2	0.75	59.7	635	963	330
39	22	22	A# F	61.0	0.75	59.5	600	962	330
49	23	23	G# F	61.0	0.75	59.5	685	962	330
3	24	24	G# fh	61.0	0.75	59.5	670	962	330
41	25	25	A F	61.0	0.75	59.5	645	962	330
51	26	26	G F	61.2	0.75	59.7	730	960	330
38	27	27	C# f	55.4	0.75	53.9	485	580	340
14	C	28		55.0	0.75	53.5	533	580	342
37	D	29	D f	53.3	0.75	51.8	457	601	300
15	C#	30		53.7	0.75	52.2	490	596	302
36	D#	31	D# f	51.7	0.75	50.2	430	556	275
16	D	32		51.5	0.75	50.0	462	556	276
35	E	33	E f	49.2	0.75	47.7	401	583	247
17	D#	34		49.3	0.75	47.8	435	582	247
18	E	35		47.0	0.75	45.5	415	560	201
34	F	36	F f	47.2	0.75	45.7	378	560	201
19	F	37		44.1	0.75	42.6	392	538	182
33	F#	38	F# f	44.0	0.70	42.6	350	538	182
20	F#	39		41.7	0.75	40.2	360	548	174
32	G	40	G f	41.3	0.70	39.9	337	549	172
21	G	41		39.5	0.70	38.1	345	540	162
31	G#	42	G# f	39.1	0.65	37.8	320	540	160
22	A	43		37.3	0.70	35.9	301	548	154
30	G#	44		37.2	0.70	35.8	322	547	153
29	B	45		35.4	0.65	34.1	262	560	143
23	A#	46		35.5	0.65	34.2	288	558	142
24	C2	47		33.3	0.65	32.0	253	561	142
28	C#	48		33.4	0.65	32.1	231	561	141
27	D#	49		31.2	0.65	29.9	203	566	138
25	D	50		31.2	0.65	29.9	218	565	139
26	E	51		29.4	0.65	28.1	194	566	136

SARCELLES

ANGLAIS

OLIVE

Comparatif noyaux anches

Note	Grand-orgue						Récit								
	Trompette 8'			Clairon 4'			Basson hautbois 8'			Voix humaine 8'			Clarinette 8'		
	Ø	haut	Ø ext anche	Ø	haut	Ø ext anche	Ø	haut	Ø ext anche	Ø	haut	Ø ext anche	Ø	haut	Ø ext anche
C8'	39.0	47.7	12.7				39.0	47.7	16.1	36.0	43.0	12.0	36.0	43.0	12.0
C#		47.7	12.7					47.7	0.0	43.0	12.0		43.0	12.0	
D	36.0	43.0	11.8					47.7	0.0	43.0	12.0		43.0	12.0	
D#		43.0	11.8				36.0	43.0	15.1	43.0	11.0		43.0	11.0	
E		43.0	11.8					43.0	0.0	43.0	11.0		43.0	11.0	
F	34.1	41.9	10.8					43.0	0.0	43.0	11.0		43.0	11.0	
F#		41.9	10.8				34.1	41.9	14.0	32.2	38.6	10.0	32.2	38.6	10.0
G		41.9	10.8					41.9	0.0	38.6	10.0		38.6	10.0	
G#		41.9	10.8					41.9	0.0	38.6	10.0		38.6	10.0	
A	32.2	38.6	9.7					41.9	13.8	38.6	10.0		38.6	10.0	
A#		38.6	9.7				32.2	38.6	0.0	30.1	36.7	9.0	30.1	36.7	9.5
B	32.5	40.0	9.7					38.6	0.0	36.7	9.0		36.7	9.5	
C4'		40.0	9.7	32.5	40.0	10.0	32.5	40.0	13.0	36.7	9.0		36.7	9.5	
C#	30.6	39.0	9.4	30.6	39.0	9.4		40.0	0.0	36.7	9.0		36.7	9.5	
D		39.0	9.4	39.0	9.1		30.6	39.0	0.0	28.8	36.5	8.3	28.8	36.5	8.6
D#		39.0	9.4	39.0	9.1			39.0	11.6	36.5	8.3		36.5	8.6	
E		39.0	9.4	39.0	9.1			39.0	0.0	36.5	8.3		36.5	8.6	
F	28.0	38.0	8.3	28.0	38.0	8.3		39.0	0.0	36.5	8.3		36.5	8.6	
F#		38.0	8.3		38.0	8.3	28.0	38.0	10.9		36.5	8.3	27.0	32.8	8.0
G		38.0	8.3		38.0	8.3		38.0	0.0	27.0	32.8	7.7		32.8	8.0
G#		38.0	8.3		38.0	8.3		38.0	0.0		32.8	7.7		32.8	8.0
A	27.0	34.0	7.7	27.0	34.0	7.7		38.0	10.6		32.8	7.7		32.8	8.0
A#		34.0	7.7		34.0	7.7	27.0	34.0	0.0		32.8	7.7		32.8	8.0
B		34.0	7.7	34.0	7.7			34.0	10.2		32.8	7.7	26.4	31.8	7.3
C2'		34.0	7.7		34.0	7.7	25.7	33.0	7.3	26.4	31.8	7.3		31.8	7.3
C#		34.0	7.7		34.0	7.7		33.0	7.3		31.8	7.3		31.8	7.3
D	25.7	33.0	7.3	25.7	33.0	7.3		33.0	7.3		31.8	7.3		31.8	7.3
D#		33.0	7.3		33.0	7.3		33.0	7.3		31.8	7.3		31.8	7.3
E		33.0	7.3		33.0	7.3		33.0	7.3		31.8	7.3	25.0	32.9	6.6
F		33.0	7.3		33.0	7.3	24.6	32.0	6.6	25.0	32.9	6.6		32.9	6.7
F#		33.0	7.3		33.0	7.3		32.0	6.6		32.9	6.6		32.9	6.6
G	24.6	32.0	6.6	24.6	32.0	6.6		32.0	6.6		32.9	6.6		32.9	6.6
G#		32.0	6.6		32.0	6.6		32.0	6.6		32.9	6.6		32.9	6.6
A		32.0	6.6		32.0	6.6		32.0	6.6		32.9	6.6		32.9	6.6
A#		32.0	6.6		32.0	6.6	23.0	31.0	6.0	22.7	31.7	6.0		32.9	6.6
B		32.0	6.6		32.0	6.6		31.0	6.0		31.7	6.0	22.7	31.7	6.0
C1'	23.0	31.0	6.2	23.0	31.0	6.2		31.0	6.0		31.7	6.0		31.7	6.0
C#		31.0	6.2		31.0	6.2		31.0	6.0		31.7	6.0		31.7	6.0
D		31.0	6.2		31.0	6.2		31.0	6.0		31.7	6.0		31.7	6.0
D#		31.0	6.2		31.0	6.2		31.0	6.0		31.7	6.0		31.7	6.0
E		31.0	6.2		31.0	6.2	21.4	27.0	5.5	21.0	29.3	5.5		31.7	6.0
F	21.4	27.0	5.5	21.4	27.0	5.5		27.0	5.5		29.3	5.5		31.7	6.0
F#		27.0	5.5		27.0	5.5		27.0	5.5		29.3	5.5	21.0	29.3	5.5
G		27.0	5.5		27.0	5.5		27.0	5.5		29.3	5.5		29.3	5.5
G#		27.0	5.5		27.0	5.5		27.0	5.5		29.3	5.5		29.3	5.5
A		27.0	5.5		27.0	5.5		27.0	5.5		29.3	5.5		29.3	5.5
A#		27.0	5.5		27.0	5.5		27.0	5.5		29.3	5.5		29.3	5.5
B	20.0	25.0	5.0	20.0	25.0	5.0	20.0	25.0	5.0	20.0	28.8	5.0		29.3	5.5
C1/2'		25.0	5.0		25.0	5.0		25.0	5.0		28.8	5.0		29.3	5.4
C#		25.0	5.0		25.0	5.0		25.0	5.0		28.8	5.0	20.0	28.8	5.0
D		25.0	5.0		25.0	5.0		25.0	5.0		28.8	5.0		28.8	5.0
D#		25.0	5.0		25.0	5.0		25.0	5.0		28.8	5.0		28.8	5.0
E		25.0	5.0		25.0	5.0		25.0	5.0		28.8	5.0		28.8	5.0
F		25.0	5.0					25.0	5.0		28.8	5.0		28.8	5.0
F#		25.0	5.0					25.0	5.0		28.8	5.0		28.8	5.0
G		25.0	5.0					25.0	5.0		28.8	5.0		28.8	5.0