

PONT STE MARIE

A 3 = 1740,0

Cornet III

G.O.	Alliage		Plomb	Plomb		Corps			Pied		Bouche		2°/3	2°	1°/5	Bouche	
	N° Note	anuscrit Corps		Long	E.p. Métal	Ø Ext.	Ø Int.	Y	Long	Ø	Larg.	Haut.				Circ. /Largeur	Ø /Haut
13	C3		104	274	0,55	33,7	32,6	32,6	4,0	140		24,2	4,7			4,3	7,0
14	C#		101	257	0,55	32,8	31,7	31,7	4,0	140		23,5	4,5				
15	D		98	241	0,55	31,9	30,8	30,8	4,0	140		22,9	4,4			4,3	
16	D#		96	227	0,55	31,0	29,9	29,9	4,0	140		22,2	4,3			4,3	7,0
17	E		93	212	0,55	30,1	29,0	29,0	4,0	140		21,6	4,1			4,3	
18	F		90	199	0,55	29,3	28,2	28,2	4,0	140		21,0	4,0			4,3	
19	F#		88	187	0,55	28,5	27,4	27,4	4,0	140		20,4	3,9			4,3	7,0
20	G	neuf	85	175	0,50	27,6	26,6	26,6	4,0	140		19,8	3,8	C3		4,3	
21	G#	neuf	83	164	0,50	26,9	25,9	25,9	4,0	140		19,3	3,7	C#		4,3	
22	A	neuf	81	154	0,50	26,1	25,1	25,1	6,0	140		18,7	3,6	D		4,3	7,0
23	A#	neuf	78	144	0,50	25,2	24,2	24,2	6,0	140		18,1	3,5	D#		4,3	
24	B	neuf	75	135	0,50	24,3	23,3	23,3	6,0	140		17,4	3,3	E		4,3	
25	C4	neuf	72	127	0,50	23,5	22,5	22,5	6,0	140		16,8	3,2	F	C3		7,0
26	C#	neuf	70	119	0,50	22,7	21,7	21,7	6,0	140		16,2	3,1	F#	C#		4,3
27	D	neuf	67	112	0,50	21,9	20,9	20,9	6,0	140		15,6	3,0	G	D		4,3
28	D#	neuf	65	105	0,50	21,1	20,1	20,1	6,0	140		15,0	2,9	G#	D#		7,0
29	E	neuf	62	98	0,50	20,4	19,4	19,4	6,0	140		14,5	2,8	A	E	C3	
30	F	neuf	60	92	0,50	19,6	18,6	18,6	6,0	140		14,0	2,7	A#	F	C#	4,3
31	F#	neuf	58	86	0,45	18,9	18,0	18,0	6,0	140		13,5	2,6	B	F#	D	4,3
32	G	neuf	56	81	0,45	18,2	17,3	17,3	6,0	140		13,0	2,5	C4	G	D#	4,3
33	G#	neuf	54	76	0,45	17,6	16,7	16,7	6,0	140		12,5	2,4	C#	G#	E	4,3
34	A	neuf	52	71	0,45	17,0	16,1	16,1	6,0	140		12,1	2,3	D	A	F	4,3
35	A#	neuf	50	66	0,45	16,4	15,5	15,5	6,0	140		11,6	2,2	D#	A#	F#	4,3
36	B	neuf	48	62	0,45	15,8	14,9	14,9	6,0	140		11,2	2,1	E	B	G	4,3
37	C5	neuf	47	58	0,45	15,3	14,4	14,4	6,0	140		10,8	2,1	F	C4	G#	7,0
38	C#	neuf	45	54	0,45	14,7	13,8	13,8	6,0	140		10,4	2,0	F#	C#	A	4,3
39	D	neuf	43	51	0,45	14,2	13,3	13,3	6,0	140		10,1	1,9	G	D	A#	4,3
40	D#	neuf	42	48	0,40	13,6	12,8	12,8	6,0	140		9,7	1,8	G#	D#	B	4,3
41	E	neuf	40	45	0,40	13,2	12,4	12,4	6,0	140		9,3	1,8	A	E	C4	
42	F	neuf	39	42	0,40	12,7	11,9	11,9	6,0	140		9,0	1,7	A#	F	C#	4,3
43		neuf	37	39	0,40	12,3	11,5	11,5	6,0	140		8,7	1,6	B	F#	D	4,3
44		neuf	36	36	0,40	11,9	11,1	11,1	6,0	140		8,4	1,6	C5	G	D#	4,3
45		neuf	35	34	0,40	11,5	10,7	10,7	6,0	140		8,1	1,5	C#	G#	E	4,3
46		neuf	33	32	0,40	11,1	10,3	10,3	6,0	140		7,8	1,5	D	A	F	7,0
47		neuf	32	30	0,40	10,7	9,9	9,9	6,0	140		7,5	1,4	D#	A#	F#	4,3
48		neuf	31	28	0,40	10,3	9,5	9,5	6,0	140		7,3	1,4	E	B	G	4,3
49		neuf	30	26	0,40	10,0	9,2	9,2	6,0	140		7,0	1,3	F	C5	G#	4,3
50		neuf	29	24	0,40	9,6	8,8	8,8	6,0	140		6,8	1,3		C#	A	4,3
51		neuf	28	22	0,40	9,3	8,5	8,5	6,0	140		6,5	1,2		D	A#	4,3
52		neuf	27	21	0,40	9,0	8,2	8,2	6,0	140		6,3	1,2		D#	B	4,3
53		neuf	26	19	0,40	8,7	7,9	7,9	6,0	140		6,1	1,1		E	C5	4,3
54		neuf	25	18	0,40	8,4	7,6	7,6	6,0	140		5,9	1,1		F	C#	4,3

Bourdon 16'

G.O.	Marques		Corps				Pied		Bouche		Cheminée		Calotte	Dents	Oreilles	Observations	Rapports bouche			Rallonge	
	Manuseries	Corps	Ø Ext.	Ep.	Ø Int.	Long.	Long.	Ø	Larg.	Haut.	Long.	Ø	Haut.				Circ.	Ø	larg.	Longueur	Développé
	Pieds	Corps		Métal		Tot.											/ Largeur	/ Haut	/ haut.	ralonge	Rallonge
1	C1				-												-	-	-	-	-
2	C#				-												-	-	-	-	-
3	D				-												-	-	-	-	-
4	D#				-												-	-	-	-	-
5	E				-												-	-	-	-	-
6	F				-												-	-	-	-	-
7	F#				-												-	-	-	-	-
8	G				-												-	-	-	-	-
9	G#				-												-	-	-	-	-
10	A				-												-	-	-	-	-
11	A#				-												-	-	-	-	-
12	B				-												-	-	-	-	-
13	C2																-	-	-	-	-
14	C#																-	-	-	-	-
15	D																-	-	-	-	-
16	D#																-	-	-	-	-
17	E																-	-	-	-	-
18	F																-	-	-	-	-
19	F#																-	-	-	-	-
20	G																-	-	-	-	-
21	G#																-	-	-	-	-
22	A																-	-	-	-	-
23	A#																-	-	-	-	-
24	B				-												-	-	-	-	-
25	C3	c b	67,9	0,70	66,5	542	202	8,0	45,6	17,8			48,0		43x25		4,6	3,7	2,6	3	211,0
26	C#				-												-	-	-	-	-
27	D				-												-	-	-	-	-
28	D#	d# b	61,5	0,60	60,3	443	177	7,0	41,8	15,0			43,0		38x25		4,6	4,0	2,8	8	191,2
29	E				-												-	-	-	-	-
30	F				-												-	-	-	-	-
31	F#	# b	55,8	0,60	54,6	348	197	5,6	38,5	14,7			45,0		34x20		4,5	3,7	2,6	25	173,4
32	G	g b	54,1	0,60	52,9	360	195	5,0	35,6	13,2	82	11,0	38,0		35x21		4,7	4,0	2,7	-11	168,1
33	G#				-												-	-	-	-	-
34	A				-												-	-	-	-	-
35	A#	a# b	48,3	0,60	47,1	306	195	4,5	33,0	12,3	74	10,5	35,0		31x20		4,5	3,8	2,7	-17	149,7
36	B				-												-	-	-	-	-
37	C4	c b	45,5	0,60	44,3	270	195	5,0	30,0	11,0	72	10,0	34,0		28x20		4,7	4,0	2,7	-16	141,2
38	C#				-												-	-	-	-	-
39	D				-												-	-	-	-	-
40	D#	d# b	41,1	0,60	39,9	218	197	4,0	27,1	10,2	64	9,4	33,0		24x18		4,7	3,9	2,7	-9	127,3
41	E				-												-	-	-	-	-
42	F				-												-	-	-	-	-
43	F#	# b	37,3	0,55	36,2	180	195	4,0	25,0	9,2	62	9,4	30,0		21x17		4,6	3,9	2,7	-9	115,5
44	G				-												-	-	-	-	-
45	G#				-												-	-	-	-	-
46	A				-												-	-	-	-	-
47	A#	a# b	33,2	0,60	32,0	135	190	4,1	24,8	7,8	59	8,4	27,0		25x15	oreilles d'origines	4,1	4,1	3,2	-5	102,4
48	B				-												-	-	-	-	-
49	C5	c b	30,9	0,60	29,7	114	192	4,0	20,6	7,3	56	7,6	26,0		22x12	oreilles d'origines	4,6	4,1	2,8	0	95,1
50	C#				-												-	-	-	-	-
51	D				-												-	-	-	-	-
52	D#	d# b	28,5	0,60	27,3	95	188	4,2	19,0	6,7	53	7,2	22,0		21x14	oreilles d'origines	4,6	4,1	2,8	-3	87,8
53	E				-												-	-	-	-	-
54	F	f b	27,0	0,60	25,8	82	185	4,3	18,7	6,0	48	7,1	21,0		20x14	oreilles d'origines	4,4	4,3	3,1	-3	82,9

Salicional 8'

Long calculée =LT - Diam théorique ou 2*LT - 5/3 Diam th (partie harm)

G.O.		Marques		Corps							Pied		Bouche		Dents	Oreilles	Observations	Rapports bouche			Rallonge	
		Manuscrites	Corps	Ø Ext.	Ep.	Ø Int.	Prog	Long.	Long	Long	Ø	Larg.	Haut.				Circ.	Ø	larg.	Longueur	Développé	
		Pieds	Corps		Métal			calculée	Tot.								/ Largeur	/ Haut	/ haut.	Rallonge	Développé	
1	C1			98,0	0,90	96,2	110,0	8,0	2446	1930	280	2210,0	72,0	18,0		facade	4,2	5,3	4,0	537	305,0	
2	C#			97,0	0,90	95,2	105,3	8,0	2306	1865	295	2160,0	73,0	19,0		facade	4,1	5,0	3,8	456	301,9	
3	D			89,0	0,90	87,2	100,9	8,0	2174	1730	350	2080,0	66,0	16,0		facade	4,2	5,5	4,1	465	276,8	
4	D#			87,0	0,90	85,2	96,6	8,0	2050	1765	345	2110,0	64,0	16,0		facade	4,2	5,3	4,0	302	270,5	
5	E			88,0	0,90	86,2	92,5	8,0	1932	1725	350	2075,0	66,0	16,0		facade	4,1	5,4	4,1	216	273,6	
6	F			88,0	0,90	86,2	88,6	8,0	1822	1724	355	2079,0	67,0	16,0		facade	4,1	5,4	4,2	100	273,6	
7	F#			82,0	0,90	80,2	84,8	8,0	1718	1735	417	2152,0	61,0	15,0		facade	4,2	5,3	4,1	-11	254,8	
8	G			80,5	0,90	78,7	81,2	8,0	1619	1645	410	2055,0	60,0	16,5		facade	4,2	4,8	3,6	-23	250,1	
9	G#			82,0	0,90	80,2	77,8	8,0	1527	1540	415	1955,0	59,5	15,0		facade	4,3	5,3	4,0	-19	254,8	
10	A			80,0	0,90	78,2	74,5	8,0	1439	1423	415	1838,0	60,5	14,0		facade	4,1	5,6	4,3	8	248,5	
11	A#			72,9	0,80	71,3	71,3	8,0	1357	0							#DIV/0!	#DIV/0!	-	1355	226,6	
12	B			69,9	0,80	68,3	68,3	8,0	1279	0							#DIV/0!	#DIV/0!	-	1277	217,1	
13	C2			66,8	0,70	65,4	65,4	8,0	1205	0							#DIV/0!	#DIV/0!	-	1204	207,7	
14	C#			64,0	0,70	62,6	62,6	8,0	1136	0							#DIV/0!	#DIV/0!	-	1135	199,0	
15	D			61,4	0,70	60,0	60,0	8,0	1071	0							#DIV/0!	#DIV/0!	-	1070	190,6	
16	D#			58,8	0,70	57,4	57,4	8,0	1010	0							#DIV/0!	#DIV/0!	-	1008	182,6	
17	E			56,4	0,70	55,0	55,0	8,0	952	0							#DIV/0!	#DIV/0!	-	950	175,0	
18	F			54,1	0,70	52,7	52,7	8,0	897	0							#DIV/0!	#DIV/0!	-	896	167,7	
19	F#	s	#	51,3	0,60	50,1	50,4	8,0	845	557	205	38,2	10,0	36x20			4,2	5,0	3,8	288	159,4	
20	G			49,5	0,55	48,4	48,3	8,0	797	533							#DIV/0!	#DIV/0!	-	263	153,8	
21	G#			47,6	0,55	46,5	46,2	8,0	751	490							#DIV/0!	#DIV/0!	-	260	147,8	
22	A			46,2	0,55	45,1	44,3	8,0	708	463							#DIV/0!	#DIV/0!	-	243	143,4	
23	A#	#	s	43,9	0,55	42,8	42,4	8,0	667	437	205	86,0	30,7	9,2			4,4	4,7	3,3	228	136,3	
24	B			42,3	0,50	41,3	40,6	8,0	629	408							#DIV/0!	#DIV/0!	-	219	131,3	
25	C3	s	s	40,8	0,55	39,7	38,9	8,0	592	388	202	4,2	27,8	8,0	25x15			4,5	5,0	3,5	202	126,4
26	C#			39,0	0,50	38,0	37,2	8,0	558	360							#DIV/0!	#DIV/0!	-	196	121,0	
27	D			37,0	0,55	35,9	35,7	8,0	526	344							#DIV/0!	#DIV/0!	-	181	114,5	
28	D#	d#	s	35,2	0,55	34,1	34,2	8,0	496	331	197	4,0	23,5	6,9			4,6	4,9	3,4	164	109,0	
29	E			33,1	0,50	32,1	32,7	8,0	467	311							#DIV/0!	#DIV/0!	-	156	102,4	
30	F			31,6	0,50	30,6	31,3	8,0	440	298							#DIV/0!	#DIV/0!	-	143	97,7	
31	F#	#	s	30,5	0,50	29,5	30,0	8,0	415	278	195	4,0	20,6	6,0			4,6	4,9	3,4	137	94,1	
32	G			28,7	0,50	27,7	28,7	8,0	391	262							#DIV/0!	#DIV/0!	-	130	88,6	
33	G#			27,7	0,50	26,7	27,5	8,0	368	245							#DIV/0!	#DIV/0!	-	124	85,5	
34	A			26,4	0,50	25,4	26,3	8,0	347	233							#DIV/0!	#DIV/0!	-	115	81,4	
35	A#	#	s	25,2	0,50	24,2	25,2	8,0	327	218	193	3,5	19,2	5,0			4,0	4,8	3,8	110	77,7	
36	B			24,3	0,50	23,3	24,1	8,0	308	206							#DIV/0!	#DIV/0!	-	103	74,8	
37	C4	s	s	22,9	0,50	21,9	22,1	8,0	290	195	190	3,1	16,7	4,2	sans		4,2	5,2	4,0	96	70,4	
38	C#			21,9	0,50	20,9	22,1	8,0	273	183							#DIV/0!	#DIV/0!	-	92	67,2	
39	D			21,4	0,50	20,4	21,2	8,0	257	172							#DIV/0!	#DIV/0!	-	86	65,7	
40	D#			20,5	0,50	19,5	20,3	8,0	242	160							#DIV/0!	#DIV/0!	-	83	62,8	
41	E			20,0	0,50	19,0	19,4	8,0	228	152							#DIV/0!	#DIV/0!	-	76	61,3	
42	F			19,2	0,50	18,2	18,6	8,0	215	141							#DIV/0!	#DIV/0!	-	74	58,7	
43	F#	#	s	18,5	0,55	17,4	17,8	8,0	203	135	187	2,5	13,5	3,8			4,2	4,6	3,6	67	56,4	
44	G			17,9	0,50	16,9	17,1	8,0	191	125							#DIV/0!	#DIV/0!	-	65	54,7	
45	G#			17,3	0,50	16,3	16,4	8,0	180	118							#DIV/0!	#DIV/0!	-	61	52,8	
46	A			17,0	0,50	16,0	15,7	8,0	169	110							#DIV/0!	#DIV/0!	-	58	51,8	
47	A#			16,4	0,50	15,4	15,0	8,0	159	102							#DIV/0!	#DIV/0!	-	56	50,0	
48	B			15,8	0,50	14,8	14,4	8,0	150	95							#DIV/0!	#DIV/0!	-	54	48,1	
49	C5	s	s	15,0	0,55	13,9	13,8	8,0	141	92	185	2,5	10,7	3,4			4,2	4,1	3,1	48	45,4	
50	C#			14,7	0,50	13,7	13,2	8,0	133	86							#DIV/0!	#DIV/0!	-	45	44,6	
51	D			14,2	0,50	13,2	12,6	8,0	125	80							#DIV/0!	#DIV/0!	-	44	43,0	
52	D#	d#	s	13,6	0,55	12,5	12,1	8,0	118	77	182	2,5	9,6	3,0			4,3	4,2	3,2	39	41,0	
53	E			13,0	0,50	12,0	11,6	8,0	111	73							#DIV/0!	#DIV/0!	-	37	39,3	
54	F	fsl	fsl	11,9	0,55	10,8	11,1	8,0	105	70	181	2,5	8,4	3,2			4,2	3,4	2,6	34	35,7	

Prestant 4'

G.O.	Marques				Ø Ext.	Ep.	Ø Int.	Corps				Pied	Bouche		Dents	Oreilles	Observations	Rapports bouche			Rallonge	
	Manuscriles		Poinçons					V	Long.	Long.	Ø		Larg.	Haut.				Circ.	Ø	larg.	Longueur	Développé
	Pieds	Corps	Pieds	Corps																		
1	C1	c 2			76,3	0,65	75,0	76,0	6,0	1153	1153	200	6,6	54,0	12,4		57 x 15		4,4	35	237,7	
2	C#						-	73,2	6,0										-	-	-	
3	D						-	70,5	6,0										-	-	-	
4	D#	d# 2		d# 2	69,4	0,70	68,0	67,9	6,0	966	966	200	6,8	44,0	12,2		50 x 13		4,9	5,6	3,6	
5	E						-	65,5	6,0										-	-	-	
6	F						-	63,1	6,0										-	-	-	
7	F#	# 2		# 2	61,9	0,55	60,8	60,7	6,0	796	796	200	5,2	38,5	10,6		36 x 15	oreilles sur bouche	5,0	5,7	3,6	
8	G						-	58,5	6,0										-	-	-	
9	G#						-	56,4	6,0										-	-	-	
10	A	a 2		a 2	55,5	0,60	54,3	54,3	6,0	674	674	200	5,5	36,7	9,2		40 x 13		4,7	5,9	4,0	
11	A#						-	52,3	6,0										-	-	-	
12	B						-	50,4	6,0										-	-	-	
13	C2	c 2		c 2	49,8	0,60	48,6	48,6	6,0	557	557	195	5,1	33,0	8,4		28 x 16		4,7	5,8	3,9	
14	C#						-	46,8	8,0										-	-	-	
15	D						-	44,8	8,0										-	-	-	
16	D#	d# 2		d# 2	44,3	0,60	43,1	42,9	8,0	457	457	195	4,6	29,0	7,7		24 x 15		4,7	5,6	3,8	
17	E						-	41,1	8,0										-	-	-	
18	F						-	39,3	8,0										-	-	-	
19	F#	# 2		# 2	39,0	0,60	37,8	37,7	8,0	387	387	195	4,6	25,5	6,6		24 x 13		4,7	5,7	3,9	
20	G						-	36,1	8,0										-	-	-	
21	G#						-	34,5	8,0										-	-	-	
22	A	a 2		a 2	34,1	0,60	32,9	33,1	8,0	331	331	190	4,2	23,0	6,0		20 x 12		4,6	5,5	3,8	
23	A#						-	31,7	8,0										-	-	-	
24	B						-	30,3	8,0										-	-	-	
25	C3	c 2		c 2	30,4	0,55	29,3	29,0	8,0	278	278	200	3,8	22,2	5,4		sans		4,2	5,4	4,1	
26	C#						-	27,8	4,0										-	-	-	
27	D						-	27,0	4,0										-	-	-	
28	D#						-	26,3	4,0										-	-	-	
29	E						-	25,5	4,0										-	-	-	
30	F						-	24,8	4,0										-	-	-	
31	F#	# 2		# 2	25,8	0,55	24,7	24,1	4,0	191	191	190	3,0	17,9	4,5				4,4	5,5	4,0	
32	G						-	23,4	4,0										-	-	-	
33	G#						-	22,7	4,0										-	-	-	
34	A						-	22,1	4,0										-	-	-	
35	A#						-	21,4	4,0										-	-	-	
36	B						-	20,8	4,0										-	-	-	
37	C4	c 2		c 2	21,1	0,45	20,2	20,2	4,0	132	132	190	3,5	15,5	4,0				4,2	5,1	3,9	
38	C#						-	19,7	6,0										-	-	-	
39	D						-	18,9	6,0										-	-	-	
40	D#						-	18,3	6,0										-	-	-	
41	E						-	17,6	6,0										-	-	-	
42	F						-	16,9	6,0										-	-	-	
43	F#	# 2		# 2	17,5	0,45	16,6	16,3	6,0	90	90	185	3,1	12,5	3,3				4,3	5,0	3,8	
44	G						-	15,7	6,0										-	-	-	
45	G#						-	15,1	6,0										-	-	-	
46	A						-	14,6	6,0										-	-	-	
47	A#						-	14,1	6,0										-	-	-	
48	B						-	13,5	6,0										-	-	-	
49	C5	c 2		c 2	14,3	0,45	13,4	13,0	6,0	61	61	182	3,5	10,4	2,9				4,2	4,6	3,6	
50	C#						-	12,6	4,0										-	-	-	
51	D						-	12,2	4,0										-	-	-	
52	D#						-	11,9	4,0										-	-	-	
53	E						-	11,5	4,0										-	-	-	
54	F	f 2		f 2	12,0	0,40	11,2	11,2	4,0	43	43	182	3,0	8,3	2,0				4,4	5,6	4,2	
																			-1		36,4	

Bourdon 8'

5,0 Long calculée = (LT - 5/3 Diam théorique) / 2,2

G.O.	Marques				Corps				Pied				Bouche		Cheminée		Calotte		Dents	Oreilles	Observations	Rapports bouche			Rallonge	
	Manuscrites	Corps	Poinçons	Pieds	Ø Ext.	Ep.	Ø Int.	✓	Long. calculée	Long. utile	Long. Tot.	Long.	Ø	Lang.	Haut.	Long.	Ø	Marque	Haut.			Circ. / Largeur	Ø / Haut	larg. / haut.	Longueur rallonge	Développé Rallonge
1 CI							-	0,0	1043													-	-	-	-	-
2 C#							-	0,0	985													-	-	-	-	-
3 D							-	0,0	929													-	-	-	-	-
4 D#							-	0,0	877													-	-	-	-	-
5 E							-	0,0	828													-	-	-	-	-
6 F							-	0,0	782													-	-	-	-	-
7 F#							-	0,0	738													-	-	-	-	-
8 G							-	0,0	696													-	-	-	-	-
9 G#							-	0,0	657													-	-	-	-	-
10 A							-	0,0	620													-	-	-	-	-
11 A#							-	0,0	586													-	-	-	-	-
12 B							-	0,0	553													-	-	-	-	-
13 C2							-	66,5	547										48,0		43x25	-	-	-	-	-
14 C#							-	64,3	515													-	-	-	-	-
15 D							-	62,2	485													-	-	-	-	-
16 D#							-	60,1	457										43,0		38x25	-	-	-	-	-
17 E							-	58,2	430													-	-	-	-	-
18 F							-	56,2	405													-	-	-	-	-
19 F#							-	54,4	381										45,0		34x20	-	-	-	-	-
20 G							-	52,6	359										38,0		35x21	-	-	-	-	-
21 G#							-	50,9	338													-	-	-	-	-
22 A							-	49,2	318													-	-	-	-	-
23 A#							-	47,6	299										35,0		31x20	-	-	-	-	-
24 B							-	46,0	282													-	-	-	-	-
25 C3							-	44,5	265										34,0		28x20	-	-	-	-	-
26 C#							-	43,0	249													-	-	-	-	-
27 D							-	41,6	235													-	-	-	-	-
28 D#							-	40,2	221										33,0		24x18	-	-	-	-	-
29 E							-	38,9	208													-	-	-	-	-
30 F							-	37,6	195													-	-	-	-	-
31 F#							-	36,4	184										30,0		21x17	-	-	-	-	-
32 G							-	35,2	173													-	-	-	-	-
33 G#							-	34,0	162													-	-	-	-	-
34 A							-	32,9	153													-	-	-	-	-
35 A#							-	31,8	144										27,0		25x15	-	-	-	-	-
36 B							-	30,8	135													-	-	-	-	-
37 C4							-	29,7	127										26,0		22x12	-	-	-	-	-
38 C#							-	28,8	119													-	-	-	-	-
39 D							-	27,8	112													-	-	-	-	-
40 D#							-	26,9	105										22,0		21 x14	-	-	-	-	-
41 E							-	26,0	99													-	-	-	-	-
42 F							-	25,1	93										21,0		20x14	-	-	-	-	-
43 F#							-	24,3	87													-	-	-	-	-
44 G							-	23,5	82													-	-	-	-	-
45 G#							-	22,7	77													-	-	-	-	-
46 A							-	22,0	72													-	-	-	-	-
47 A#							-	21,3	68													-	-	-	-	-
48 B							-	20,6	64													-	-	-	-	-
49 C5							-	19,9	60													-	-	-	-	-
50 C#							-	19,2	56													-	-	-	-	-
51 D							-	18,6	52													-	-	-	-	-
52 D#							-	18,0	49													-	-	-	-	-
53 E							-	17,4	46													-	-	-	-	-
54 F							-	16,8	43													-	-	-	-	-

PONT STE MARIE
Trompette 8'

G.O	Marques				Corps							Pointe				Noyau				Ande				Lang.	Observations		
	Manuscreries	Pieds	Corps	Pieds	Poinçons	Corps	Coef.	Ø Ht	Ø Bas	Ep.	Long.	Long.	Long.	Coef.	Ø Bas	Ep.	Long.	Ø	Haut.	Long.	Sail.	Ø	Ø			Ep.	Larg.
							penie	Ext	Ext	métal	réson.	Totale	recouv.	penie	Ext							int.	ext.		ouv.		
1	C1						-							-				38,5	45	121	70	11	13,0	1,00	8,0	10,1	0,40
2	C#						-							-				38,5	45	116	77	11	13,0	1,00	8,0	10,1	0,40
3	D						-							-				38,5	45	110	69	9,9	11,9	1,00	7,0	9,7	0,40
4	D#						-							-				35,0	45	107	71	9,9	11,9	1,00	7,0	9,6	0,40
5	E						-							-				35,0	40	103	65	10	12,0	1,00	7,0	9,6	0,45
6	F						-							-				35,0	40	98	60	9,3	11,0	0,85	6,1	9,0	0,40
7	F#						5,44%	100,0	14,0	0,75	1580		65	-				35,0	40	96	62	9,3	11,0	0,85	6,1	9,0	0,37
8	G						5,75%	97,6	14,5	0,75	1445		60	-				35,0	40	92	60	9,3	11,0	0,85	6,1	9,0	0,40
9	G#						6,06%	95,4	16,0	0,75	1310		35	-				35,0	40	89	57	9,3	11,0	0,85	6,1	9,0	0,30
10	A						6,17%	94,0	13,0	0,75	1313		70	-				35,0	40	87	55	8,4	10,2	0,90	5,7	8,4	0,30
11	A#						6,35%	91,0	12,4	0,75	1237		70	-				31,5	36	85	50	8,4	10,2	0,90	5,7	8,4	0,30
12	B						6,70%	89,3	12,0	0,75	1154		60	-				31,5	36	82	49	8,4	10,2	0,90	5,7	8,4	0,30
13	C2						7,30%	91,8	12,7	0,70	1083	1201	50	-	14,0	0,90	85	31,5	36	80	47	8,4	10,2	0,90	5,7	8,4	0,35
14	C#						7,62%	90,0	12,0	0,70	1023	1138	50	-	14,0	0,90	83	31,5	36	77	46	7,9	9,5	0,80	5,1	7,8	0,35
15	D						7,89%	87,0	12,0	0,70	950	1064	50	-	14,0	0,90	84	31,5	36	76	44	7,9	9,5	0,80	5,1	7,8	0,35
16	D#						8,29%	86,5	12,0	0,70	899	992	65	-	14,0	0,90	80	31,5	36	73	42	7,9	9,5	0,80	5,1	7,8	0,38
17	E						8,62%	84,5	11,3	0,70	849	945	60	-	14,0	0,90	80	31,5	36	71	40	7,9	9,5	0,80	5,1	7,8	0,30
18	F						8,94%	82,5	10,7	0,70	803	869	70	-	13,5	0,90	59	31,5	36	69	41	6,7	8,5	0,90	4,6	7,0	0,40
19	F#					longueur d'origine	9,34%	82,0	11,0	0,70	760	846	50	-	13,5	0,90	62	31,5	36	65	38	6,7	8,5	0,90	4,6	7,0	0,30
20	G						9,38%	79,0	11,5	0,70	720	802	55	-	13,5	0,90	66	31,5	36	65	35	6,7	8,5	0,90	4,6	7,0	0,30
21	G#						9,72%	76,0	14,0	0,65	638	744	35	-	13,5	0,90	75	28,0	32	63	34	6,7	8,5	0,90	4,6	7,0	0,30
22	A						10,00%	73,0	11,5	0,65	615	711	40	-	13,5	0,90	71	28,0	32	61	33	6,2	7,8	0,80	4,0	6,6	0,30
23	A#						10,59%	72,7	12,0	0,65	573			-			71	28,0	32	60	31	6,2	7,8	0,80	4,0	6,6	0,28
24	B						11,01%	72,0	9,8	0,75	565			-			60	28,0	32	59	29	6,2	7,8	0,80	4,0	6,6	0,30
25	C3						11,62%	71,9	11,0	0,60	524			-				28,0	32	57	30	6,2	7,8	0,80	4,0	6,6	0,30
26	C#						11,62%	68,5	11,0	0,60	495			-				28,0	32	57	27	6,2	7,8	0,80	4,0	6,6	0,30
27	D						12,02%	67,2	11,2	0,60	466			-				28,0	32	54	30	5,6	7,2	0,80	3,6	6,0	0,30
28	D#					longueur d'origine	12,60%	66,3	11,0	0,60	439			-				28,0	32	54	27	5,6	7,2	0,80	3,6	6,0	0,30
29	E						13,11%	64,3	11,2	0,60	405			-				28,0	32	52	24	5,6	7,2	0,80	3,6	6,0	0,30
30	F						13,51%	62,5	10,5	0,60	385			-				28,0	32	51	22	5,6	7,2	0,80	3,6	6,0	0,20
31	F#					longueur d'origine	14,05%	62,5	10,5	0,65	370			-				25,0	28	50	22	5,6	7,2	0,80	3,6	6,0	0,20
32	G						15,13%	61,5	10,5	0,60	337			-				25,0	28	48	21	5,1	6,7	0,80	3,4	5,6	0,20
33	G#						15,09%	60,0	10,5	0,65	328			-				25,0	28	47	21	5,1	6,7	0,80	3,4	5,6	0,20
34	A						15,73%	57,8	10,3	0,60	302			-				25,0	28	47	20	5,1	6,7	0,80	3,4	5,6	0,20
35	A#						16,16%	56,2	10,3	0,60	284			-				25,0	28	46	19	5,1	6,7	0,80	3,4	5,6	0,20
36	B						16,90%	55,5	10,2	0,55	268			-				25,0	28	45	19	5,1	6,7	0,80	3,4	5,6	0,20
37	C4						18,00%	55,2	10,2	0,55	250			-				25,0	28	43	18	4,7	6,3	0,80	3,1	5,3	0,20
38	C#						18,58%	54,6	10,0	0,55	240			-				25,0	28	43	17	4,7	6,3	0,80	3,1	5,3	0,20
39	D						19,12%	51,5	10,0	0,55	217			-				25,0	28	42	16	4,7	6,3	0,80	3,1	5,3	0,20
40	D#						19,90%	50,8	9,6	0,55	207			-				25,0	28	41	15	4,7	6,3	0,80	3,1	5,3	0,20
41	E						20,62%	49,8	10,0	0,55	193			-				22,5	25,5	40	15	4,7	6,3	0,80	3,1	5,3	0,20
42	F						20,93%	48,1	10,0	0,60	182			-				22,5	25,5	39	15	4,7	6,3	0,80	3,1	5,3	0,20
43	F#						22,42%	46,8	9,8	0,60	165			-				22,5	25,5	39	14	4,3	5,6	0,65	2,5	4,9	0,20
44	G						23,18%	45,7	10,0	0,60	154			-				22,5	25,5	38	13	4,3	5,6	0,65	2,5	4,9	0,20
45	G#						24,14%	45,0	10,0	0,60	145			-				22,5	25,5	37	13	4,3	5,6	0,65	2,5	4,9	0,20
46	A						25,75%	44,0	9,5	0,55	134			-				22,5	25,5	35	12	4,3	5,6	0,65	2,5	4,9	0,20
47	A#						26,72%	43,0	9,6	0,50	125			-				22,5	25,5	35	11	4,3	5,6	0,65	2,5	4,9	0,15
48	B						29,54%	41,8	9,6	0,60	109			-				22,5	25,5	34	12	4,3	5,6	0,65	2,5	4,9	0,15
49	C5						30,94%	42,3	9,5	0,55	106			-				22,5	25,5	33	10	4,3	5,6	0,65	2,5	4,9	0,15
50	C#						42,63%	42,0	9,6	0,50	76			-				22,5	25,5	33	9	4,3	5,6	0,65	2,5	4,9	0,15
51	D						39,17%	42,4	9,5	0,60	84			-				22,5	25,5	32	9	4,3	5,6	0,65	2,5	4,9	0,15
52	D#						40,00%	39,4	9,0	0,45	76			-				22,5	25,5	31	7	4,3	5,6	0,65	2,5	4,9	0,15
53	E						40,14%	37,9	9,0	0,50	72			-				22,5	25,5	31	7	4,3	5,6	0,65	2,5	4,9	0,15
54	F						52,94%	37,0	10,0	0,45	51			-				22,5	25,5	24	7	4,3	5,6	0,65	2,5	4,9	0,15

PONT STE MARIE
Clairon 4' (Jeu neuf)

G.O.	Marques				Corps							Pointe				Noyau		Anche					Lang.	Observations										
	Manuscripts		Poinçons		Coef.	Ø Ht	Ext	Ø Bas	Ep.	métal	résou.	Long.	Totale	Long.	recouv.	Coef.	Ø Ht	Ext	Ø Bas	Ep.	métal	Long.			Ø	Haut.	Long.	Sail.	Ø	Ø	Ep.	Larg.	Haut.	ép.
		Pieds	Corps																															
1	C1					7,06%	91,8		12,2	0,70	112,7			85		6,58%	19,6		14,0	0,90		85	31,5	36	80	47	8,4	10,2	0,9	5,7	8,4	0,35		
2	C#					7,24%	88,7		12,2	0,70	105,7			85		6,72%	19,7		14,0	0,90		85	31,5	36	77	46	7,9	9,5	0,8	5,1	7,8	0,35		
3	D					7,53%	87,0		12,2	0,70	99,4			85		6,97%	19,9		14,0	0,90		85	31,5	36	76	44	7,9	9,5	0,8	5,1	7,8	0,35		
4	D#					7,95%	86,5		12,2	0,70	93,5			85		7,34%	20,2		14,0	0,90		85	31,5	36	73	42	7,9	9,5	0,8	5,1	7,8	0,38		
5	E					8,23%	84,5		12,2	0,70	87,8			80		7,58%	20,1		14,0	0,90		80	31,5	36	71	40	7,9	9,5	0,8	5,1	7,8	0,30		
6	F					8,49%	82,5		11,7	0,70	83,4			80		7,77%	19,7		13,5	0,90		80	31,5	36	69	41	6,7	8,5	0,9	4,6	7,0	0,40		
7	F#					8,95%	82,0		11,7	0,65	78,5			80		8,18%	20,0		13,5	0,90		80	31,5	36	65	38	6,7	8,5	0,9	4,6	7,0	0,30		
8	G					9,12%	79,0		11,7	0,65	73,8			80		8,32%	20,2		13,5	0,90		80	31,5	36	65	35	6,7	8,5	0,9	4,6	7,0	0,30		
9	G#					9,25%	76,0		11,7	0,65	69,5			75		8,45%	19,8		13,5	0,90		75	28,0	32	63	34	6,7	8,5	0,9	4,6	7,0	0,30		
10	A					9,35%	73,0		11,7	0,65	65,5			75		8,51%	19,9		13,5	0,90		75	28,0	32	61	33	6,2	7,8	0,8	4,0	6,6	0,30		
11	A#					9,89%	72,7		11,7	0,65	61,7			75		8,97%	20,2		13,5	0,90		75	28,0	32	60	31	6,2	7,8	0,8	4,0	6,6	0,28		
12	B					10,39%	72,0		11,7	0,65	58,0			75		9,41%	20,6		13,5	0,90		75	28,0	32	59	29	6,2	7,8	0,8	4,0	6,6	0,30		
13	C2					10,93%	70,2		11,0	0,60	54,2					-							28,0	32	57	30	6,2	7,8	0,8	4,0	6,6	0,30		
14	C#					11,28%	68,5		11,0	0,60	51,0					-							28,0	32	57	27	6,2	7,8	0,8	4,0	6,6	0,30		
15	D					11,71%	67,0		11,0	0,60	47,8					-							28,0	32	54	30	5,6	7,2	0,8	3,6	6,0	0,30		
16	D#					12,27%	66,3		11,0	0,60	45,1					-							28,0	32	54	27	5,6	7,2	0,8	3,6	6,0	0,30		
17	E					12,53%	64,1		11,0	0,60	42,4					-							28,0	32	52	24	5,6	7,2	0,8	3,6	6,0	0,30		
18	F					13,07%	62,5		10,5	0,60	39,8					-							28,0	32	51	22	5,6	7,2	0,8	3,6	6,0	0,20		
19	F#					13,81%	62,5		10,5	0,60	37,7					-							28,0	28	50	22	5,6	7,2	0,8	3,6	6,0	0,20		
20	G					13,94%	60,0		10,5	0,60	35,5					-							25,0	28	48	21	5,1	6,7	0,8	3,4	5,6	0,20		
21	G#					14,88%	60,0		10,5	0,60	33,3					-							25,0	28	47	21	5,1	6,7	0,8	3,4	5,6	0,20		
22	A					15,26%	58,0		10,5	0,60	31,1					-							25,0	28	47	20	5,1	6,7	0,8	3,4	5,6	0,20		
23	A#					15,76%	56,4		10,5	0,60	29,1					-							25,0	28	46	19	5,1	6,7	0,8	3,4	5,6	0,20		
24	B					16,92%	56,6		10,5	0,60	27,2					-							25,0	28	45	19	5,1	6,7	0,8	3,4	5,6	0,20		
25	C3					17,53%	55,0		10,0	0,55	25,7					-							25,0	28	43	18	4,7	6,3	0,8	3,1	5,3	0,20		
26	C#					18,54%	54,6		10,0	0,55	24,1					-							25,0	28	43	17	4,7	6,3	0,8	3,1	5,3	0,20		
27	D					18,50%	51,5		10,0	0,55	22,4					-							25,0	28	42	16	4,7	6,3	0,8	3,1	5,3	0,20		
28	D#					19,61%	51,2		10,0	0,55	21,0					-							25,0	28	41	15	4,7	6,3	0,8	3,1	5,3	0,20		
29	E					20,12%	49,8		10,0	0,55	19,8					-							22,5	25,5	40	15	4,7	6,3	0,8	3,1	5,3	0,20		
30	F					21,15%	48,9		10,0	0,55	18,4					-							22,5	25,5	39	15	4,7	6,3	0,8	3,1	5,3	0,20		
31	F#					21,34%	47,0		10,0	0,55	17,3					-							22,5	25,5	39	14	4,3	5,6	0,7	2,5	4,9	0,20		
32	G					22,04%	45,7		10,0	0,55	16,2					-							22,5	25,5	38	13	4,3	5,6	0,7	2,5	4,9	0,20		
33	G#					23,26%	44,0		10,0	0,55	15,0					-							22,5	25,5	37	13	4,3	5,6	0,7	2,5	4,9	0,20		
34	A					24,55%	45,0		9,5	0,55	14,1					-							22,5	25,5	35	12	4,3	5,6	0,7	2,5	4,9	0,20		
35	A#					25,71%	43,3		9,5	0,55	13,1					-							22,5	25,5	35	11	4,3	5,6	0,7	2,5	4,9	0,15		
36	B					26,76%	41,7		9,5	0,55	12,0					-							22,5	25,5	34	12	4,3	5,6	0,7	2,5	4,9	0,15		
37	C4					30,60%	44,5		9,5	0,50	11,4					-							22,5	25,5	33	10	4,3	5,6	0,7	2,5	4,9	0,15		
38	C#					26,21%	36,9		9,5	0,50	10,4					-							22,5	25,5	33	9	4,3	5,6	0,7	2,5	4,9	0,15		
39	D					33,43%	42,4		9,5	0,50	9,8					-							22,5	25,5	32	9	4,3	5,6	0,7	2,5	4,9	0,15		
40	D#					35,18%	42,2		9,5	0,50	9,3					-							22,5	25,5	31	7	4,3	5,6	0,7	2,5	4,9	0,15		
41	E					38,53%	42,6		9,5	0,50	8,6					-							22,5	25,5	31	7	4,3	5,6	0,7	2,5	4,9	0,15		
42	F					34,78%	36,5		9,5	0,50	7,8					-							22,5	25,5	24	7	4,3	5,6	0,7	2,5	4,9	0,15		
43	F#					-										-																		
44	G					-										-																		
45	G#					-										-																		
46	A					-										-																		
47	A#					-										-																		
48	B					-										-																		
49	C5					-										-																		
50	C#					-										-																		
51	D					-										-																		
52	D#					-										-																		
53	E					-										-																		
54	F					-										-																		

Bourdon 8'

Récit	Marques				Corps				Pied		Bouche			Cheminée		Calotte		Dents	Oreilles	Observations	Rapports bouche			Rallonges	
	Manuseries	Corps	Pieds	Corps	Ø Ext.	Ep.	Ø Int.	Long	Long.	Ø	Larg.	Haut.	Ep	Long.	Ø	Marque	Haut.				Circ.	Ø	larg.	Longueur	Développé
	Pieds	Corps	Pieds	Corps		Métal		Tot.					couv.								/ larg.	/ Haut	/ haut.	Rallonge	
1	C1						-														-	-	-	-	
2	C#						-														-	-	-	-	
3	D						-														-	-	-	-	
4	D#						-														-	-	-	-	
5	E						-														-	-	-	-	
6	F						-														-	-	-	-	
7	F#						-														-	-	-	-	
8	G						-														-	-	-	-	
9	G#						-														-	-	-	-	
10	A						-														-	-	-	-	
11	A#						-														-	-	-	-	
12	B						-														-	-	-	-	
13	C2	c bl	c bl		68,1	0,75	66,6	527	200	5,0	44,8	16,0				c	47		43 x 25		4,7	4,2	2,8	18	211,6
14	C#						-														-	-	-	-	
15	D						-														-	-	-	-	
16	D#	d# bl	d# bl		61,0	0,60	59,8	432	200	5,5	42,0	14,8				d#	47		38 x 25		4,5	4,0	2,8	20	189,9
17	E						-	399													-	-	-	-	
18	F						-	424						85	11,4	f	41				-	-	-	-	
19	F#	# bl	# bl		55,5	0,60	54,3	392	200	5,5	37,4	13,8		85	11,0	#	43				4,6	3,9	2,7	-19	172,5
20	G						-														-	-	-	-	
21	G#						-														-	-	-	-	
22	A						-														-	-	-	-	
23	A#	a# bl	a# bl		48,5	0,60	47,3	300	195	4,5	32,7	11,2		75	10,6	a#	39		31 x 11		4,6	4,2	2,9	-11	150,5
24	B						-							70	9,8	c	38		28 x 19		-	-	-	-	
25	C3	c bl	c bl		45,4	0,70	44,0	260	198	5,0	30,3	10,4									4,6	4,2	2,9	-6	140,4
26	C#						-														-	-	-	-	
27	D						-														-	-	-	-	
28	D#						-														-	-	-	-	
29	E						-														-	-	-	-	
30	F						-														-	-	-	-	
31	F#	# bl	# bl		37,2	0,65	35,9	179	195	4,3	24,6	9,0		62	9,5	f#	31		22 x 17		4,7	4,0	2,7	-8	114,9
32	G						-														-	-	-	-	
33	G#						-														-	-	-	-	
34	A						-														-	-	-	-	
35	A#						-														-	-	-	-	
36	B						-														-	-	-	-	
37	C4	c bl	c bl		31,4	0,60	30,2	118	188	5,0	20,7	7,3		56	7,8	c	25		18 x 12		4,7	4,1	2,8	-5	96,8
38	C#						-														-	-	-	-	
39	D						-														-	-	-	-	
40	D#						-														-	-	-	-	
41	E						-														-	-	-	-	
42	F						-														-	-	-	-	
43	F#	f#	f#		26,0	0,60	24,8	76	198	3,9	17,2	6,4		42	7,0	f#	24		19 x 8		4,6	3,9	2,7	-2	79,8
44	G						-														-	-	-	-	
45	G#						-														-	-	-	-	
46	A						-														-	-	-	-	
47	A#						-														-	-	-	-	
48	B						-														-	-	-	-	
49	C5	c	c		20,4	0,55	19,3	55	197	3,7	14,3	5,1		35	6,2	c	18		14 x 10		4,4	3,8	2,8	-6	62,4
50	C#						-														-	-	-	-	
51	D						-														-	-	-	-	
52	D#						-														-	-	-	-	
53	E						-														-	-	-	-	
54	F	f	f		18,7	0,50	17,7	34	196	3,7	12,4	4,6		28	6,0	f	15		13 x 10		4,6	3,9	2,7	-3	57,3

Flûte octaviane 4'

Le trou harmonique est à une demi longueur du corps.

Récit	Marques				Ø Ext.	Ep. Métal	Ø Int.	Corps				Pied		Bouche Larg. Haut.	Oreilles	Observations	Rapport bouche			Rallonges			
	Manuscrites	Poignons	Ø Extl.	Long. utlle				Long Tot.	H.Trou cale C.C.	Trou Harm.	Long.	Ø	Larg.				Circ. / Largeur	Ø / Haut	larg. / haut.	Longueur rallonge	Développé Rallonge		
1 C1	Pieds	Corps	Pieds	Corps			-										-	-	-	-	-		
2 C#							-										-	-	-	-	-		
3 D							-										-	-	-	-	-		
4 D#							-										-	-	-	-	-		
5 E							-										-	-	-	-	-		
6 F							-										-	-	-	-	-		
7 F#							-										-	-	-	-	-		
8 G							-										-	-	-	-	-		
9 G#							-										-	-	-	-	-		
10 A							-										-	-	-	-	-		
11 A#							-										-	-	-	-	-		
12 B							-										-	-	-	-	-		
13 C2	c harmon	c harmonique				56,1	0,70	54,7	566	534			198	5,6	38,8	10,1	42 x 14		4,5	5,4	3,8	31 173,9	
14 C#	c# h	c# h					-												-	-	-	-	
15 D	d h	d h					-												-	-	-	-	
16 D#	d# h	d# h				51,1	0,60	49,9	470	450			200	4,9	37,0	9,8	37 x 14		4,3	5,1	3,8	19 158,7	
17 E	e h	e h				49,7	0,70	48,3	441	416			200	5,0	35,0	8,8			4,4	5,5	4,0	24 153,9	
18 F	f o	f o				47,9	0,55	46,8	907	392	414		195		33,0	9,3			4,5	5,0	3,5	514 148,9	
19 F#	# o	# o				838	46,7	0,50	45,7	853	361	389	193	4,0	31,0	8,4	28 x 16		4,7	5,4	3,7	491 145,1	
20 G						788	45,6	0,55	44,5	803	364								#DIV/0!	#DIV/0!	-	-	141,6
21 G#						742	44,3	0,55	43,2	756	342								#DIV/0!	#DIV/0!	-	-	137,4
22 A						698	43,1	0,55	42,0	712	321								#DIV/0!	#DIV/0!	-	-	133,7
23 A#	a# o	a# o				657	41,7	0,55	40,6	670	288	301	194	5,3	27,8	7,8			4,7	5,2	3,6	381 129,3	
24 B	b o	b o				617	40,6	0,55	39,5	631	610	282	194	4,6	27,4	9,0		harmonique	4,6	4,4	3,0	20 125,8	
25 C3	c o	c o				581	39,4	0,55	38,3	593	570	265	194	4,0	26,7	7,5	26 x 14		4,6	5,1	3,6	22 122,2	
26 C#						###		-											-	-	-	-	-
27 D						###		-											-	-	-	-	-
28 D#	d# o	d# o				483	35,8	0,55	34,7	485	219	238	192	4,0	24,2	6,8			4,6	5,1	3,6	9 110,7	
29 E						###		-											-	-	-	-	-
30 F						###		-											-	-	-	-	-
31 F#	# o	# o				402	32,3	0,55	31,2	401	180	200	192	4,5	21,5	6,0	20x12		4,6	5,2	3,6	11 99,6	
32 G						###		-											-	-	-	-	-
33 G#						###		-											-	-	-	-	-
34 A						###		-											-	-	-	-	-
35 A#	a# o	a# o				316	27,8	0,60	26,6	315	140	156	188	3,5	18,7	5,0	18x12		4,6	5,3	3,7	8 85,6	
36 B						###		-											-	-	-	-	-
37 C4	c1	c1				280	25,4	0,45	24,5	282	123	142	188	3,4	16,9	5,0	sans		4,6	4,9	3,4	5 78,5	
38 C#						###		-											-	-	-	-	-
39 D						###		-											-	-	-	-	-
40 D#						###		-											-	-	-	-	-
41 E						###		-											-	-	-	-	-
42 F						###		-											-	-	-	-	-
43 F#	#1	#1				193	20,7	0,50	19,7	197	83	98	191	3,8	14,0	4,9			4,5	4,0	2,9	2 63,5	
44 G						###		-											-	-	-	-	-
45 G#						###		-											-	-	-	-	-
46 A						###		-											-	-	-	-	-
47 A#						###		-											-	-	-	-	-
48 B						###		-											-	-	-	-	-
49 C5	c1	c1				133	16,7	0,40	15,9	137	56	71	187	2,6	11,0	3,1			4,6	5,1	3,5	0 51,1	
50 C#						###		-											-	-	-	-	-
51 D						###		-											-	-	-	-	-
52 D#						###		-											-	-	-	-	-
53 E						###		-											-	-	-	-	-
54 F	f1	f1				98	13,6	0,40	12,8	101	40	51	185	3,0	9,1	3,0			4,5	4,3	3,0	0 41,4	

Octavin 2'

trou hamm placé sans règle évidente

Récit	Marques				Ø Ext.	Ep. Métal	Ø Int.	Corps			H.Trou Calc.C.C.	Long.	Pied Ø	Bouche		Oreilles	Rapport bouche			Rallonges	
	Manuscriles	Pieds	Poignons Corps	Pieds				Long. utlle	Long Tot.	Trou Harm.				Larg.	Haut.		Circ. / Largeur	Ø / Haut	larg. / haut.	Longueur rallonge	Développé Rallonge
1 C1							-										-	-	-	-	-
2 C#							-										-	-	-	-	-
3 D							-										-	-	-	-	-
4 D#							-										-	-	-	-	-
5 E							-										-	-	-	-	-
6 F							-										-	-	-	-	-
7 F#							-										-	-	-	-	-
8 G							-										-	-	-	-	-
9 G#							-										-	-	-	-	-
10 A							-										-	-	-	-	-
11 A#							-										-	-	-	-	-
12 B							-										-	-	-	-	-
13 C2 Neuf						26,0	0,55	24,9		615	295						4,5	2,9	2,1	0	80,0
14 C# c# ol						25,1	0,55	24,0	2,08364	573	275	269	185	3,8	17,5	8,4	4,4	2,9	2,1	6	77,2
15 D								-									-	-	-	-	-
16 D# d# ol						23,4	0,50	22,4	2,08163	510	245	238	185	3,5	15,2	7,8	4,7	2,9	1,9	4	72,0
17 E								-									-	-	-	-	-
18 F								-									-	-	-	-	-
19 F# f# ol						21,1	0,55	20,0	2,133	433	203	198	187	3,5	14,3	7,6	4,5	2,6	1,9	-3	64,6
20 G								-									-	-	-	-	-
21 G#								-									-	-	-	-	-
22 A								-									-	-	-	-	-
23 A# a# ol						18,2	0,50	17,2	2,08642	338	162	155	180	3,2	12,4	5,4	4,5	3,2	2,3	1	55,6
24 B								-									-	-	-	-	-
25 C3 c ol			c octave m1			17,1	0,50	16,1	2,11268	300	142	137	184	3,0	11,2	5,4	4,7	3,0	2,1	1	52,2
26 C#								-									-	-	-	-	-
27 D								-									-	-	-	-	-
28 D#								-									-	-	-	-	-
29 E								-									-	-	-	-	-
30 F								-									-	-	-	-	-
31 F# f# ol						13,8	0,55	12,7	2,09	209	100	94	180	2,9	9,0	4,0	4,6	3,2	2,3	1	41,6
32 G								-									-	-	-	-	-
33 G#								-									-	-	-	-	-
34 A								-									-	-	-	-	-
35 A#								-									-	-	-	-	-
36 B								-									-	-	-	-	-
37 C4 c ol						11,1	0,55	10,0	2,31746	146	63	65	180	2,3	8,0	3,1	4,1	3,2	2,6	1	33,1
38 C#								-									-	-	-	-	-
39 D								-									-	-	-	-	-
40 D#								-									-	-	-	-	-
41 E								-									-	-	-	-	-
42 F								-									-	-	-	-	-
43 F# f# ol						8,7	0,50	7,7	2,08163	102	49	44	176	2,0	5,6	2,0	4,6	3,9	2,8	1	25,8
44 G								-									-	-	-	-	-
45 G#								-									-	-	-	-	-
46 A								-									-	-	-	-	-
47 A#								-									-	-	-	-	-
48 B								-									-	-	-	-	-
49 C5 c ol						6,9	0,45	6,0	2	72	36	30	178	2,0	4,9	1,8	4,1	3,3	2,7	-1	20,2
50 C#								-									-	-	-	-	-
51 D								-									-	-	-	-	-
52 D#								-									-	-	-	-	-
53 E								-									-	-	-	-	-
54 F	fol	fol				5,8	0,45	4,9	2,20833	53	24	22	177	2,0	3,9	1,7	4,3	2,9	2,3	0	16,8

Gambe 8

copie de St Maclou de Bar Sur Abbe

Long calculée =L.T - 5/3 Diam th

G.O.			St				Corps						Pied		Bouche		Oreilles	Rapports bouche		
	Longueur	Développé		Ø Ext.	Ep.	Ø Int.	V	Long.	Développé	Long.	Ø	Larg.	Haut.	Circ.	Ø	larg.				
	tuyau	tuyau	Corps	Métal			Prog	calculée	tuyau	Tot.					/Largeur	/Haut	/haut.			
13 C2	1223	175,0	56,5	56,4	0,70	55,0	10,0	1 223	175	1423	200	5,5	38,9	11,0	4,5	5,0	3,5			
14 C#	1153	166,9	53,4	53,8	0,70	52,4	10,0	1 153	167	1353	200		37,1	10,5	4,5	5,0	3,5			
15 D	1088	159,2		51,4	0,70	50,0	10,0	1 088	159	1288	200		35,4	10,0	4,5	5,0	3,5			
16 D#	1026	151,8		49,0	0,70	47,6	10,0	1 026	152	1226	200		33,7	9,5	4,5	5,0	3,5			
17 E	968	144,8		46,8	0,70	45,4	10,0	968	145	1168	200		32,2	9,1	4,5	5,0	3,5			
18 F	913	137,8	45,2	44,5	0,60	43,3	10,0	913	138	1113	200		30,6	8,7	4,5	5,0	3,5			
19 F#	861	131,5		42,4	0,60	41,2	10,0	861	131	1061	200		29,2	8,2	4,5	5,0	3,5			
20 G	812	125,4		40,5	0,60	39,3	10,0	812	125		200		27,9	7,9	4,5	5,0	3,5			
21 G#	766	119,6	38,2	38,7	0,60	37,5	10,0	766	120		200		26,6	7,5	4,5	5,0	3,5			
22 A	722	114,1		36,9	0,60	35,7	10,0	722	114		200		25,4	7,1	4,5	5,0	3,5			
23 A#	681	108,8		35,2	0,60	34,0	10,0	681	109		200		24,2	6,8	4,5	5,0	3,6			
24 B	642	103,8		33,6	0,60	32,4	10,0	642	104		200		23,1	6,5	4,5	5,0	3,6			
25 C3	606	98,9		32,0	0,55	30,9	6,0	606	99		200	4,5	22,0	6,2	4,5	5,0	3,6			
26 C#	571	95,3	30	30,9	0,55	29,8	6,0	571	95		200		21,2	6,0	4,5	5,0	3,6			
27 D	538	91,9		29,8	0,55	28,7	6,0	538	92		200		20,4	5,7	4,5	5,0	3,6			
28 D#	507	88,6		28,8	0,55	27,7	6,0	507	89		200		19,7	5,5	4,5	5,0	3,6			
29 E	477	85,3	28	27,6	0,50	26,6	6,0	477	85		200		18,9	5,3	4,5	5,0	3,6			
30 F	450	82,2		26,7	0,50	25,7	6,0	450	82		200		18,3	5,1	4,5	5,0	3,6			
31 F#	424	79,2		25,7	0,50	24,7	6,0	424	79		200		17,6	4,9	4,5	5,0	3,6			
32 G	399	76,4		24,8	0,50	23,8	6,0	399	76		200		17,0	4,8	4,5	5,0	3,6			
33 G#	376	73,7	24,5	23,9	0,50	22,9	6,0	376	74		200		16,4	4,6	4,5	5,0	3,6			
34 A	354	71,0		23,1	0,50	22,1	6,0	354	71		200		15,8	4,4	4,5	5,0	3,6			
35 A#	333	68,5		22,3	0,50	21,3	6,0	333	68		200		15,2	4,3	4,5	5,0	3,6			
36 B	314	66,0		21,5	0,50	20,5	6,0	314	66		200		14,7	4,1	4,5	5,0	3,6			
37 C4	296	63,5		20,7	0,45	19,8	6,0	296	63		200	3,5	14,1	4,0	4,5	5,0	3,6			
38 C#	278	61,2	20	19,9	0,45	19,0	6,0	278	61		200		13,6	3,8	4,5	5,0	3,6			
39 D	262	59,0		19,2	0,45	18,3	6,0	262	59		200		13,1	3,7	4,5	5,0	3,6			
40 D#	247	56,9		18,6	0,45	17,7	6,0	247	57		200		12,6	3,5	4,5	5,0	3,6			
41 E	232	54,9		17,9	0,45	17,0	6,0	232	55		200		12,2	3,4	4,5	5,0	3,6			
42 F	219	52,9		17,3	0,45	16,4	6,0	219	53		200		11,8	3,3	4,5	5,0	3,6			
43 F#	206	51,0		16,7	0,45	15,8	6,0	206	51		200		11,3	3,2	4,5	5,0	3,6			
44 G	194	49,2		16,1	0,45	15,2	6,0	194	49		200		10,9	3,0	4,5	5,0	3,6			
45 G#	183	47,3		15,5	0,40	14,7	6,0	183	47		200		10,5	2,9	4,5	5,0	3,6			
46 A	172	45,6		14,9	0,40	14,1	6,0	172	46		200		10,1	2,8	4,5	5,0	3,6			
47 A#	162	44,0		14,4	0,40	13,6	6,0	162	44		200		9,8	2,7	4,5	5,0	3,6			
48 B	152	42,4		13,9	0,40	13,1	6,0	152	42		200		9,4	2,6	4,5	5,0	3,6			
49 C5	143	40,9	13,3	13,4	0,40	12,6	6,0	143	41		200	2,5	9,1	2,5	4,5	5,0	3,6			
50 C#	135	39,5		13,0	0,40	12,2	6,0	135	39		200		8,8	2,4	4,5	5,0	3,6			
51 D	127	38,1	11,8	12,5	0,40	11,7	6,0	127	38		200		8,5	2,3	4,5	5,0	3,6			
52 D#	119	36,7		12,1	0,40	11,3	6,0	119	37		200		8,2	2,3	4,5	5,0	3,6			
53 E	112	35,4		11,7	0,40	10,9	6,0	112	35		200		7,9	2,2	4,5	5,0	3,6			
54 F	106	34,2		11,3	0,40	10,5	6,0	106	34		200		7,6	2,1	4,5	5,0	3,6			
1 F#	95	40,9		13,4	0,40	12,6	6,0	95	41		200		9,1	2,5	4,5	5,0	3,6			
2 G	89	39,5		13,0	0,40	12,2	6,0	89	39		200		8,8	2,4	4,5	5,0	3,6			
3 G#	84	38,1		12,5	0,40	11,7	6,0	84	38		200		8,5	2,3	4,5	5,0	3,6			
4 A	79	36,7		12,1	0,40	11,3	6,0	79	37		200		8,2	2,3	4,5	5,0	3,6			
5 A#	74	35,4		11,7	0,40	10,9	6,0	74	35		200		7,9	2,2	4,5	5,0	3,6			
6 B	70	34,2		11,3	0,40	10,5	6,0	70	34		200		7,6	2,1	4,5	5,0	3,6			
7 C5	65	33,0		10,9	0,40	10,1	6,0	65	33		200		7,3	2,0	4,5	5,0	3,6			
8 C#	61	31,8		10,5	0,40	9,7	6,0	61	32		200		7,1	1,9	4,5	5,0	3,6			
9 D	58	30,7		10,2	0,40	9,4	6,0	58	31		200		6,8	1,9	4,5	5,0	3,6			
10 D#	54	29,6		9,8	0,40	9,0	6,0	54	30		200		6,6	1,8	4,5	5,0	3,6			
11 E	51	28,6		9,5	0,40	8,7	6,0	51	29		200		6,3	1,7	4,5	5,0	3,7			
12 F	48	27,6		9,2	0,40	8,4	6,0	48	28		200		6,1	1,7	4,5	5,0	3,7			

PONT STE MARIE
Hautbois 8'

Récit	Marques										Cords					Pied		Noyau		Anche					Lang.		Entaille		Observations
	Manuscripts		Poinçons		Ø Ht	Ø Int	Ø Bas	Ep.	Long.	Long.	inf	Ø	Long.	Ø	Haut.	Long.	Long.	Sail	Ø	Ep.	Ø	Larg.	Haut.	ép.	Larg.	Posit.			
	Pieds	Corps	Pieds	Corps	Ext	Ext	Ext	métal	sup.						Totale				Ext	métal	int	ouv.							
1 C1																					-								
2 C#																					-								
3 D																					-								
4 D#																					-								
5 E																					-								
6 F																					-								
7 F#																					-								
8 G																					-								
9 G#																					-								
10 A																					-								
11 A#																					-								
12 B																					-								
13 C2															290	87	45	10,8	0,65	9,5	8,2	8,0							
14 C#																					-								
15 D																					-								
16 D#															263	78	41	10,0	0,65	8,7	7,3	7,6							
17 E																					-								
18 F																					-								
19 F#															250	70	34	9,7	0,65	8,4	7,2	7,1							
20 G																					-								
21 G#																					-								
22 A																					-								
23 A#															227	62	27	8,9	0,60	7,7	6,7	6,7							
24 B															225	58	31	9,0	0,60	7,8	6,0	7,0							
25 C3		c			70,5	26,5	11,4	0,70	158	361			28,0	32	592		38				-								
26 C#																					-								
27 D																					-								
28 D#		d#			64,0	25,5	11,0	0,65	140	295					497		27				-								
29 E																					-								
30 F																					-								
31 F#		f#			57,7	21,5	10,0	0,60	123	240			25,3	28	416		25				-								
32 G																					-								
33 G#																					-								
34 A																					-								
35 A#		a#			²	20,0	9,8	0,60	102	175					330		24				-								
36 B																					-								
37 C4		c			43,7	19,1	9,5	0,60	88	150					288		21				-								
38 C#																					-								
39 D																					-								
40 D#					41,8	18,0	9,4	0,65	85	119					248		17				-								
41 E													22,5	25							-								
42 F																					-								
43 F#					36,0	16,3	9,4	0,60	67	92					202		17				-								
44 G																					-								
45 G#																					-								
46 A																					-								
47 A#					34,0	14,0	8,5	0,60	61	60					162		14				-								
48 B																					-								
49 C5					36,0	13,7	8,0	0,60	60	45					143						-								
50 C#																					-								
51 D																					-								
52 D#																					-								
53 E																					-								
54 F					28,7	10,6	7,0	0,60	42	28					100		5				-								

PONT STE MARIE
Voix humaine 8'

Récit	Marques		Corps			Pointe		Pied		Noyau		Anche							Lang.	Observations
	Manuscrics	Corps	Ø Ht	Ep.	Long.	Ø Bas	Long.	Ø	Long.	Ø	Haut.	Long.	Long.	Sail.	Ep.	Ø	Ø	Larg.	Haut.	
	Pieds	Ext	Ext	métal	corps	Ext						totale			métal	int.	Ext.	ouv.		ép.
1 C1																-				
2 C#																-				
3 D																-				
4 D#																-				
5 E																-				
6 F																-				
7 F#																-				
8 G																-				
9 G#																-				
10 A																-				
11 A#																-				
12 B																-				
13 C2 c	c		34,8	0,80	109	12,0	78	10,0	190	31,5	36	280	85	57	1,0	8,2	10,2	5,8	8,4	0,45
14 C#																-				
15 D																-				
16 D#																-				
17 E																-				
18 F																-				
19 F#	F#	F#	34,8	0,80	85	11,5	78	9,5	190	31,5	36	240	68	43	0,9	6,8	8,5	4,2	7,2	0,35
20 G																-				
21 G#																-				
22 A																-				
23 A#																-				
24 B																-				
25 C3 c	c	c	33,0	0,80	70	11,5	71	7,5	188	28,0	32	205	59	32	0,9	6,2	8,0	4,0	6,6	0,25
26 C#																-				
27 D																-				
28 D#																-				
29 E																-				
30 F																-				
31 F#	F#	F#	32,5	0,80	55	11,3	65	8,0	185	25,0	28	180	50	30	0,8	5,8	7,4	3,5	6,2	0,25
32 G																-				
33 G#																-				
34 A																-				
35 A#																-				
36 B																-				
37 C4 c	c	c	31,0	0,80	45	10,6	60	8,0	170	25,0	28	158	44	23	0,8	5,2	6,7	3,2	5,6	0,20
38 C#																-				
39 D																-				
40 D#																-				
41 E																-				
42 F																-				
43 F#	F#	F#	29,7	0,80	40	10,0	54	8,0	165	22,5	26	137	38	16	0,7	4,5	5,8	2,7	5,0	0,20
44 G																-				
45 G#																-				
46 A																-				
47 A#																-				
48 B																-				
49 C5 c	c	c	28,5	0,70	32	10,3	46	7,0	180	22,5	26	118	32	11	0,6	4,1	5,3	2,3	4,6	0,15
50 C#																-				
51 D																-				
52 D#																-				
53 E																-				
54 F	F	F	28,5	0,70	21	9,8	47	7,5	175	22,5	26	105	30	9	0,6	3,8	5,0	2,1	4,5	0,15

LAURENT PLET

FACTEUR D'ORGUES

Troyes le 10 mai 2013

Restauration de l'orgue de l'église de Pont Ste Marie 10

Visite de l'orgue à la demande de M. Kae le jeudi 23/09/1993

Etablissement de deux devis le 30/09/1993 : Relevage de l'orgue (122 000 F H.T.) ou restauration de l'orgue (383 000 F H.T.)

Nouvelle visite de l'orgue le 14/01/2000, à la demande de M. Kae

Etablissement de deux devis le 15/01/2000 : Relevage de l'orgue (130 200 F H.T.) ou restauration de l'orgue (458 000 F H.T.)

Appel d'offres lancé le 8/10/2001 avec date limite de réponse le 15/12/2001 sur la base d'un CCTP inspiré du devis de restauration

Devis établi le 05/12/2001 (pdf joint) 79 250€ H.T. 94 783 € TTC

Courrier annonçant l'acceptation du devis le 22/04/2002

Début des travaux de restauration le 06/11/2002

Etude de l'orgue de Bouilly (même facteur d'orgues CHAZELLE que pour Pt Ste Marie) en janvier 2003

Rapport de chantier n° 1 de M JM Meignien, Maitre d'oeuvre , le 20/02/2003 (cf pdf joint)

Rapport intermédiaire de restauration établi le 05/04/2003 proposant un complément de travaux suite aux études comparatives avec l'orgue de Bouilly. Rapport resté sans réponse. (cf pdf joint)

Rapport de fin de chantier de M JM Meignien, Maitre d'oeuvre , le 16/07/2003 (cf pdf joint)

Réception sans réserve des travaux le 25/07/2003.

Inauguration de l'orgue restauré le 14/05/2004 (cf pdf joint)

Article dans le journal de Pont Sainte Marie n° 11 septembre 2004 (cf pdf joint)

L'orgue bénéficie depuis d'un contrat d'entretien annuel.

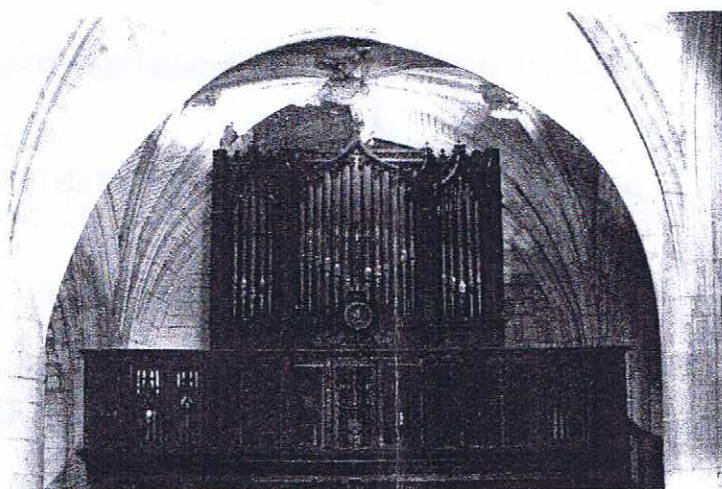


**Eglise Notre Dame de l'Assomption
Pont-Sainte-Marie**

INAUGURATION DE L'ORGUE Paul CHAZELLE

Restauré par Laurent Plet

Facteur d'Orgues à Troyes



avec

Jean-Marie MEIGNIEN

organiste de St Martin-Ès-Vignes

Vendredi 14 mai 2004

PREMIERE PARTIE

Selon la tradition, il revient à l'organiste titulaire de faire entendre l'orgue restauré en introduction au concert inaugural.

Rémi EBTINGER interprète donc :

> Introduction-Choral (1895) de L. BOELLMANN (1862-1897)

L'orgue liturgique sur le thème de la Vierge Marie

- | | |
|--|---------------------------------|
| > Annonciation
<i>Toccata en ut majeur</i> | Johann PACHELBEL (1653-1706) |
| > Visitation
<i>Mon âme exalte le Seigneur (BWV 648)</i> | Jean-Sébastien BACH (1685-1750) |
| > Nativité du Seigneur
<i>Où s'en vont ces gais bergers</i> | Claude BALBASTRE (1727 - 1799) |
| > Passion
<i>Quant Jésus se tenait sur la croix</i> | Samuel SCHEIDT (1587-1654) |
| > Pentecôte
<i>Viens Esprit-Saint</i> | Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707) |
| > Assomption
<i>Fugue en ut majeur</i> | Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707) |

E N T R A C T E

DEUXIÈME PARTIE

L'orgue de concert sur le thème de la joie

- | | |
|---|----------------------------------|
| > L'Egyptienne (vers 1718) | Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764) |
| > Concerto en fa majeur
<i>Allegro - Andante - Allegro</i>
<i>Transcription par J. PACHELBEL</i> | Tomaso ALBINONI (1671-1750) |
| > Sérénade agreste "A la Madone" | Hector BERLIOZ (1803-1869) |
| > Suite en sol dièse mineur (1890)
<i>Andantino - Lento - Allegretto</i>
<i>Maestoso</i> | César FRANCK (1822-1890) |
| > Trois danses roumaines (1915)
- <i>Danse sur place</i>
- <i>Chant du buccin</i>
- <i>Danse vive</i>
<i>Transcription par J.M MEIGNIEN</i> | Béla BARTOK (1881-1945) |
| > Carillon de Longpont (1913) | Louis VIERNE (1870-1937) |

**N.B. LE PUBLIC EST PRIÉ DE RÉSERVER SES APPLAUDISSEMENTS
À LA FIN DE CHACUNE DES DEUX PARTIES DU RÉCITAL**

L'orgue et les organistes de Pont-Sainte-Marie

On ignore s'il y eut jamais un orgue au XVI^{ème} siècle sur cette jolie tribune à panneaux ajourés posée sur des piliers cannelés.

C'est en 1855 que la paroisse fit appel au facteur d'orgues d'Avallon, Paul Chazelle (Toulouse 1821 - Avallon 1894) recommandé par le Chanoine Thiesson, curé du Viâpres. Chazelle s'était formé à Paris chez "Daublaine et Callinet" où se trouvaient des ouvriers hautement qualifiés. Très tôt il se lança dans le métier faisant preuve d'indéniables connaissances ainsi qu'en témoignent les orgues de Bouilly et de Pont-Sainte-Marie.

Laurent Plet fonda son atelier à Macey en 1983. Hormis quelques orgues neufs, ce sont les reconstitutions historiques qui firent la réputation de ce facteur issu de l'Ecole alsacienne. Sa minutie et son intuition sont à l'origine de sa réussite. Avec son équipe, il s'appliqua donc à retrouver ici l'instrument plus que centenaire, puisque créé à l'époque où régnait le romantisme et ses sonorités symphoniques. De 2002 à 2003 fut rétablie la palette sonore originelle faite de 14 jeux (720 tuyaux) répartis ainsi :

1^{er} clavier : Grand orgue, 54 notes, 8 jeux

Bourdon 16, Montre, Salicional, Bourdon 8, Cornet III, Trompette et Clairon

2^{ème} clavier : Récit, 42 notes, 6 jeux

Gambe, Bourdon, Flûte octaviante, Octavin, Basson-Hautbois et Voix humaine

Pédalier en tirasse fixe de 25 notes -

Accouplement - Expression et trémolo du Récit.

Dans son buffet néo-gothique, cet objet d'art apporte une touche finale à la réhabilitation de ce remarquable édifice et de ce qu'il contient. Il honore aussi les artistes qui s'y sont succédés, sollicités et encouragés par la paroisse et la commune.

Parmi eux se trouvent les organistes connus et inconnus qui ont assuré avec dévouement et ponctualité le service liturgique. Nous ont été rapportés et les noms et dates de nomination de Louis GERARD (1855), Léopold BOUCHER (1876), Josette GUBLIN, Lucie DE KEUKELEIRE (1970), Laurent BISCHOFF et Rémi EBTINGER (2002).

A tous ces artistes va notre gratitude.