

# TUYAUTERIE

Description de la tuyauterie Jeu par jeu, après reclassement et restauration

## POSITIF

### 1 - MONTRE 4'

10 basses en façade C1 – A#1

1 tuyau sur sommier : B1

15 tuyaux en façade C2 à D3

Suite sur sommier : 24 tuyaux de Grinda et 2 tuyaux neufs

Marquage manuscrit des notes sur la première chape

*48 tuyaux anciens; 2 tuyaux neufs*

### 2 - BOURDON 8'

16 tuyaux de bois (11 de Puget et 5 de Grinda)

34 dessus sur le sommier

Premier tuyau F2 de Grinda 1835, très lépreux, refait à neuf. Ce tuyau ancien justifie le décalage d'1/2 ton voulu par Grinda en 1835 et conservé lors de la restauration

Suite homogène de type 5 Grinda :

11 tuyaux anciennement à calottes soudées, actuellement calottes mobiles par décalage d'1/2 ton

22 dessus à cheminée et calottes soudées

Marques régulières de fa (sur F#2) à c# sur D5 : décalage général d'1/2 ton par le tuyau T1

*49 tuyaux anciens; 1 tuyau neuf*

### 3 – NAZARD 2' 2/3

Premier tuyau bouché avec cheminée, sans oreille, de type 2, marqué : « Nazard C » sur le corps et « boîte H n° 3 » sur la cheminée » : Ce tuyau ancien justifie le décalage d'1/2 ton voulu par Grinda en 1835 et conservé lors de la restauration

Suite : 12 tuyaux bouchés, cheminée sans oreille de type 5. dont un grand nombre de pieds ont été changés par Grinda en 1835. Deuxième tuyau (D1) marqué « Nazard C ». Les corps étaient aussi marqués en haut, près de la soudure; marques parfois disparues par la recoupe d'accord avant soudure de la calotte

Suite : 37 tuyaux ouverts de type 5 dont un grand nombre de pieds ont été changé par Grinda en 1835

*44 tuyaux anciens; 6 tuyaux neufs*

### 4 - DOUBLETTE 2'

Les neufs premiers tuyaux sont en plomb sur pieds en plomb. Aspect métal très foncé, martelage peu apparent mais existant. Restes de croûte visibles sur la face extérieure. Restes de peinture blanche d'origine à l'intérieur.

La suite est en étain sur plomb : Alliage très riche, très fin et raide. Traces de coutil. Soudure de mauvaise qualité avec les mêmes restes de peinture

Pieds : toujours en alliage pauvre (cf. ci-dessus) sauf pour quelques tuyaux dont les pieds ont été changés par un alliage riche et sans marquage de bouche ni nom de notes (probablement par le tuyautier du type n° 2)

Bouches : traçage prononcé et bien visible sur le corps et sur le pied, environ sur 1.3 largeur de bouche. Aplatissage court, indépendant du marquage de bouche

Pas d'Oreilles

Marques : manuscrites sur le milieu du pied

Biseaux épaisseurs changeantes, apparemment en plomb ; pente assez forte (environ 60 -70 )

Le reclassement a permis de recomposer une doublette assez proche de l'état de démontage, en conservant le décalage d'1/2 ton et en réincorporant des tuyaux de la doublette du G.O. et du Plein Jeu

**48 tuyaux anciens; 2 tuyaux neufs**

### **5 - TIERCE 1'3/5**

Dans ce jeu, nous avons placé les tuyaux qui ne pouvaient trouver place dans l'autre tierce. Le métal est en plomb, foncé, surface lisse bien rabotée après martelage (qui n'est donc plus apparent). 6 tuyaux anciens dans la première octave et 2 dans la quatrième nous ont permis de tracer une progression régulière très proche de celle des tuyaux ouverts du Nasard du G.O. Toujours un décalage d'1/2 ton entre la note marquée et sa place dans le jeu.

**8 tuyaux anciens; 42 tuyaux neufs**

### **6 - PLEIN JEU III**

Tous les tuyaux anciens de ce plein jeu sont en plomb sur pieds de plomb, de type 5 (Grinda 1815) avec des numéros en haut du pied à droite de la soudure correspondant bien aux notes selon la division du sommier de Positif. (C1 n° 50 et D1 n° 1 et chromatique à partir de A2 n° 40)

Cet ensemble de tuyaux nous permet de connaître exactement les tailles de ce jeu et nous indique la composition suivante possible (en rouge, les rangs qui peuvent être considérés comme surs)

C1	C2	F2	C3	F3	C4	F
11/3	1 1/3	2	2	2 2/3	2 2/3	4
1	1	1 1/3	1 1/3	2	2	2 2/3
2/3	2/3	1	1	1 1/3	1 1/3	2

**29 tuyaux anciens; 121 tuyaux neufs**

### **7 - CROMORNE 8'**

50 tuyaux anciens. Seul le corps du dernier a été changé récemment.

Le métal des corps ressemble beaucoup à celui des tuyaux de type 5 de Grinda 1815

Les diamètres et longueurs de pointes diminuent par palier (12 tuyaux de chaque diamètre)

Les rasettes sont toutes d'origines, en acier très fin, de type français sans encoche

Les dix premières anches sont à bec, bouts rapportées (soudées)

Les suivantes sont à becs, embouties. Les hauteurs des anches diminuent de 0.8 Diamètre ext à 0.6..

Les anches sont peaussées sur deux octaves, côté lisse à l'extérieur. Peaux chanfreinées. Noyaux à olive de quatre dimensions différentes. Tous les coins sont en plomb.

**50 tuyaux anciens; 0 tuyaux neufs**

## **GRAND-ORGUE**

Les chapes du G.O. sont repérées de plusieurs façons :

- Coups de pointeau côté D : 1 ; 2 ; 3 repointé 1 ; 2 ; 3 etc jusqu'à 11 coups de pointeau sur la dernière chape
- Grand triangle à la pointe à tracer sur l'ensemble des chapes côté D et Côté C
- Chiffres romains sur les chapes de I à XIII. Le côté D ayant en plus un trait à côté du chiffre romain.

### **0 - CHAMADE**

Chapes retrouvées dans l'instrument en morceaux car réutilisées par Puget pour sa mécanique de jeux ou comme support de plancher. Une chape a été restaurée et remise en place. La Taille est inspirée des

relevées de l'orgue de Muruns et de la taille retrouvée de la Trompette et du Clairon G.O.. Les formes des noyaux sont copiées sur Muruns comme ceux de Rivesaltes

**0 tuyau ancien; 50 tuyaux neufs**

### **1 - MONTRE 8'**

C1 – A#1 : 10 basses en bois de Puget 1865 qui étaient au démontage communes avec la Gambe et le sont toujours avec le Salicional

B1 - C4 : 26 tuyaux en façade

C#4 – D5 : 14 dessus du type 5 C#4 – D5 mais pieds et corps en plomb. Homogène.

Rien n'a été modifié par rapport à la situation au démontage. Faux sommiers : noyer avec traçage à la pointe sèche pour les perces (quadrillage). Pilote en noyer (d'origine ?) L : 90

**50 tuyaux anciens; 0 tuyaux neufs**

### **2 - CORNET V**

Rang 8' : Premier tuyau Type 1 pour décalage. Suite 26 tuyaux de type 5, calottes soudées à cheminée, sans oreille d'origine. Marques manuscrites sur corps et pieds

**27 tuyaux anciens; 0 tuyaux neufs**

Rang 4' : Premier tuyau pour décalage : type 5, corps en étain, taille inadaptée. Ce tuyau de Grinda ayant retrouvé sa place il est remplacé par un tuyau neuf, suite homogène de type 5, décalée d'1/2 ton

**25 tuyaux anciens; 2 tuyaux neufs**

Rang 2 2/3 : Premier tuyau type 1 pour décalage d'1/2 ton, Suite assez homogène type 5

Les écritures manuscrites correspondent aux notes entendues (contrairement au Nazard Positif)

Le décalage d'1/2 ton disparaît à partir de F#4, mais cette transformation est ancienne

**27 tuyaux anciens; 0 tuyaux neufs**

Rang 2' : Premier tuyau type 1 pour décalage d'1/2 ton, Suite assez homogène type 5 avec quelques inversions d'origine : C#3 / D3 et B4 et C5

**21 tuyaux anciens; 6 tuyaux neufs**

Rang 1'3/5 : Premier tuyau type 1 pour décalage d'1/2 ton, Suite assez homogène de Grinda Les écritures manuscrites correspondent aux notes du clavier (contrairement au rang de Nazard !!)

**22 tuyaux anciens; 5 tuyaux neufs**

### **3 – BOURDON 8'**

18 tuyaux de bois, en sapin, dont 4 ne sont pas peints en rouge : D2, D#2, E2, F#2. Tuyaux bois sapin, peints en ocre rouge, lèvres inférieures en bois de fil cloué, poignée tampon octogonale, assemblage rainures languettes. Même facture que Flûte 8 pédale (Grinda)

32 dessus à cheminée, homogènes, de Grinda 1835. Corps et pieds du même alliage, métal fin assez riche, avec traces d'un martelage assez serré.

Pieds de 175 mm (pour les tailles les plus larges) diminuant jusqu'à 153 mm.

Marques sur le pied et parfois encore en haut du corps (marquage sur corps à la fabrication, recoupé lors de l'harmonie)

Calottes soudées sur corps sans oreille. L'accord a été réalisé par recoupe des cheminées.

Les marques correspondent aux notes actuelles

Ce Bourdon placé par Grinda en 1835 au Positif (d'après les archives) était au G.O. lors du démontage. Il apparaît de facture très différente des anciens jeux de Grinda (type 5 et 6) On peut expliquer cette différence soit pas le fait que Grinda ait acheté à l'extérieur ses tuyaux en 1835, soit que Riquet qui travaillait avec Grinda et a pris sa succession en soit l'auteur. Il y a en effet à la fois beaucoup de similitudes (hauteur des pieds, bouche, pas d'oreilles) et de grandes différences entre ces deux tuyauteries. (tracé de bouches, écriture, alliages etc...)

**50 tuyaux anciens; 0 tuyaux neufs**

#### **4 - PRESTANT 4'**

11 tuyaux bouchés (à calottes rendues mobiles par décalage) de Grinda  
Marquage de bouche longs sur le pied, souvent plus long à gauche de la bouche vue de l'ext .  
38 dessus ouverts de Grinda, types 6 et 2 avec de nombreux pieds remplacés  
Ces dessus proviennent essentiellement du Plein Jeu. Note de Grinda (écriture type 5 et 6).  
Chape sans quinconce

Les 16 premières perces semblent correspondre à des postages. Les tuyaux en plomb, avec calottes soudées qui ont été attribués à ce jeu (!) sont bien pourvus d'une patte d'attache sur la soudure  
Cependant ces basses ont été placés sur la chape avec un déport latéral pour les premiers. Le C1 et D1 sont postés avec les tuyaux du Bourdons

**39 tuyaux anciens; 11 tuyaux neufs**

#### **5 - SALICIONAL 8'**

11 basses en bois ouvert de Puget, communs avec la Montre 8 pour les dix premiers.  
39 dessus sur sommier de C2 à D5. Tuyaux de Puget avec des pieds plus longs et une écriture note et jeux sur les côtés des pieds et corps. Taille cohérente avec la basse en bois  
Il nous a semblé intéressant de placer ces tuyaux au G.O à la place de la Gambe initialement prévue (Trois jeux de taille parfaitement identique : 2 gambes et la Voix Céleste étaient placés dans l'orgue de Th Puget en 1865)

**42 tuyaux anciens; 0 tuyaux neufs**

#### **6 – NAZARD 2 2/3**

Ce jeu est reconstitué essentiellement à partir de la tuyauterie Grinda présente dans le Bourdon 16 lors du démontage, augmentée de tuyaux intrus du Nazard Pos et du Plein Jeu G.O.  
Il est un peu plus fin en taille que le Nazard trouvé au positif lors du démontage

**28 tuyaux anciens; 22 tuyaux neufs**

#### **7 - DOUBLETTE**

Ancienne chape de Doublette : les 7 premiers côté C et 8 premiers côté D sont percés en quinconce  
Tous les trous en quinconce sont agrandis  
Jeu reconstitué à partir de tuyaux Grinda retrouvés dans la Doublette G.O., dans le Prestant , les différents rangs du Plein Jeu et même dans le Cornet (rang de 4')  
Nous avons en général conservé l'écart d'1/2 ton habituel entre la note donnée et les marques des tuyaux.

**32 tuyaux anciens; 18 tuyaux neufs**

#### **8 – TIERCE 1' 3/5**

Ancienne chape de Tierce , entièrement sans quinconce  
Nous avons placé dans ce jeu :  
Un C1 de Grinda 1835 probablement placé pour décalage du ton, marqué Tierce.  
Le D1 étant alors l'ancien C1 marqué e. Le Eb1 est est marqué f et Tierce venant donc sans doute d'un autre jeu pour compenser le C#1. Le décalage d'un ton se maintient donc pour la première octave. Ces tuyaux sont ouverts car les corps sont trop longs pour pouvoir être bouchés avec les calottes retrouvées  
Nous avons pu attribuer à ce jeu 15 tuyaux anciens répartis sur toute la tessiture, ce qui nous a donné une taille très proche de celle reconstitué du Nazard

**15 tuyaux anciens; 35 tuyaux neufs**

#### **9 – LARIGOT 1 1/3**

Ancienne chape de Larigot: les 7 premiers côté C et 8 premiers côté D sont percés en quinconce.  
Tous les trous en quinconce sont agrandis . Le fait d'avoir placé les trous en quinconce sur cette chape peut faire penser que la taille en est assez importante. Aussi, sur proposition du maître d'oeuvre, nous

somme partis des relevés d'un Larigot dit « à disproportion » qui est finalement très proche de la taille trouvée pour la tierce du G.O.

**0 tuyaux anciens; 50 tuyaux neufs**

### **10 - PLEIN JEU V** (ancienne chape de Trompette)

Tous les tuyaux anciens de ce plein jeu sont en étain sur pieds d'étoffe, de type 5 ou 6 (Grinda 1815) avec des numéros en haut du pied à gauche de la soudure correspondant bien aux notes selon la division du sommier de G.O.

Après beaucoup de recherches et d'études des différentes compositions de Plein Jeux de Grinda relevées par mes collègues Cabourdin, Giroud, Grenzig et Daldosso.; nous avons décidé de la composition suivante qui seule permet de respecter toutes les inscriptions de notes et de numéros relevées sur les tuyaux (à une ou deux exceptions près) et correspond aussi aux perces anciennes du faux sommier d'origine.

C1	C2	F2	C3	F3	C4	F4
<b>11/3</b>	<b>11/3</b>	2 2/3	2 2/3	2 2/3	5 1/3	5 1/3
<b>1</b>	<b>1</b>	2	2	2	4	4
<b>2/3</b>	<b>2/3</b>	1 1/3	<b>11/3</b>	<b>11/3</b>	2 2/3	2 2/3
<b>1/2</b>	<b>2/3</b>	<b>2/3</b>	<b>11/3</b>	<b>11/3</b>	<b>2 2/3</b>	<b>2 2/3</b>
<b>1/3</b>	1/2	2/3	1	1	2	2

**87 tuyaux anciens; 163 tuyaux neufs**

### **11 - FLÛTE 4**

La première octave de ce jeu est composée des tuyaux qui se trouvaient dans la deuxième octave du Bourdon 16 au démontage. Après avoir retrié et retrouvé les bonnes places de ces tuyaux bouchés entre ce Bourdon 16 et le Prestant, nous avons tracé la courbe correspondante et nous avons pu placer les restes des tuyaux suivants qui servaient de calottes mobiles aux basses du Plein Jeu au démontage. Ces restes nous ont indiqué une progression de tuyaux bouchés (sans cheminée) jusqu'au G2. Nous avons placé ensuite le premier tuyau ouvert (marqué g par Grinda et décalé en g# en 1935), tuyau qu'il n'a pas été possible de placer dans aucune mutation. Nous avons ensuite appliqué une progression graphique nous permettant de rester un demi ton plus fin que les diamètres relevées dans les autres instruments de Grinda pour la Flûte allemande.

**11 tuyaux anciens; 39 tuyaux neufs**

### **12 – TROMPETTE 8'** (ancienne chape de Clairon)

Il a été possible de retrouver dans le Clairon du démontage les tuyaux que Grinda avait mis dans ce jeu. Après avoir retrouver leurs place et calculer les rallonges nécessaires les tailles s'avèrent être un peu plus fines que celles des trompettes et Clairon de Rivesalte. Ce jeu est alimenté par la perce initialement prévue par Grinda pour le Clairon. Rigoles peaussées jusque D2

**26 tuyaux anciens; 24 tuyaux neufs**

### **13 – CLAIRON 4'** (ancienne chape de Voix Humaine)

Les basses du jeu de Clairon trouvé au démontage comportent 3 tuyaux numérotés 12 13 14 à la manière du type 5 ; ils provenaient manifestement de la deuxième octave de la trompette du G.O. (cf ci dessus). On a pu attribuer 26 tuyaux de ce jeu (démontage) à la Trompette de Grinda (entre C2 à Br 4) et 13 tuyaux au Clairon 4 de ce clavier (Les cinq basses du Basson Hautbois et trois intrus de la Voix Humaine venant aussi de ce jeu de Clairon). Il ressort de ces tuyaux que le Clairon reprenait en 8 ' à partir de B#3

Tous ces éléments étaient suffisamment explicites pour que nous propositions au maître d'oeuvre de reconstituer les deux jeux d'anches de Grinda. Le résultat en est tout à fait satisfaisant.

**21 tuyaux anciens; 29 tuyaux neufs**

# RECIT

## 1 - FLÛTE HARMONIQUE 8'

Inscription sur le C2 : *Flûte Harmonique 42 note*

*Le présent jeu / a été donné / par / Monsieur Cisané / chanoine h re / Curé doyen / de cette paroisse / 1865*

42 tuyaux de facture homogène type 4 (Baptiste PUGET) Pied et corps de même alliage, assez riche et blanc. Pied de 195 mm. Oreilles très oxydées qui ont toutes été remplacées. Les hauteurs de bouche avaient été remontées et nettement arrondies (...par qui ?) disposition généralement conservée. Les trous harmoniques sont placés à environ la moitié de la hauteur du corps, soit beaucoup trop haut ! La perce sous les plots de décalage était insuffisante en profondeur, elle a donc été agrandie quand c'était nécessaire ; Les trous d'origine portent les traces de fraisage. Faux sommier en résineux, mal fait. Probablement de M Puget. Pas de division au crayon, ni de numérotation

**42 tuyaux anciens; 0 tuyau neuf**

## 2 - FLUTE OCTAVIANTE 4'

Type 1 : 7 tuyaux : C2 – F#2 (venant probablement de Mutations de GRINDA)

Corps : Aspect métal brut, raboté uniquement à l'intérieur. Aspect extérieur de croûte avec fleurs, cependant les traces de rabotage sont visibles et la toile est parfois apparente à l'intérieur. Métal pauvre en apparence mais peu malléable, très cassant. Alliage assez pauvre avec probablement du cuivre ou autre métal dur. Attaque de lèpre généralisée : aspect granuleux prononcé. Soudure de qualité médiocre.

Pieds : plusieurs solutions d'aspects mais longueurs 150 mm

- même description mais généralement de couleur plus foncée due probablement à un alliage plus pauvre. Attaque de lèpre généralisée : aspect granuleux prononcé

- Alliage lisse, plus clair, assez riche en apparence, non attaqué par la lèpre

Bouches : traçage presque inexistant sur le corps et sur le pied

Oreilles : très oxydées, probablement rajoutées par Puget

Marques : manuscrites sur le milieu du pied ou parfois en haut du corps

Biseaux : assez fin, apparemment en plomb ; pente environ 60

Type 2 : 19 tuyaux : G2 – C#4 (GRINDA)

Corps : Aspect métal lisse assez blanc, raboté intérieur et extérieur ; martelé avant rabotage en apparence. Rabotage dans le sens de la longueur pour les corps, de la largeur pour les pieds.

Métal non lépreux et moins cassant. Soudure de qualité médiocre

Pieds : plusieurs solutions d'aspects mais longueurs 150 mm

- même description que le corps ci-dessus, apparemment le même alliage.

- Alliage plus foncé, lépreux, très proches de ceux trouvés dans le type 1

Bouches : traçage très léger sur le pied, presque inexistant sur le corps

Pas d'Oreilles

Marques : manuscrites sur le milieu du pied, assez proches des marques sur type 1

Biseaux : assez épais, apparemment en étoffe ; pente environ 50

Type 4 : 12 tuyaux : F#4 à F5 marqués f fh à e fh PUGET

Corps : Aspect métal lisse assez riche, raboté intérieur et extérieur ;

Rabotage très peu visible, croisé, bien réalisé, dans le sens du corps ou en travers. Soudure de belle qualité. Un trou harmonique d'origine, sur la soudure. Métal non lépreux et non cassant

Pieds : en alliage assez riche, probablement identique au corps. Longueur de 180 mm, sans retouche apparente, pente normale.

Bouches : traçage assez net et bien marqué sur le corps (environ un large de bouche) .

Aplatissage bien régulier sur la hauteur du marquage. Pas de marquage sur le pied mais un aplatissement bien prononcé

## Pas d'Oreilles

Marques : manuscrites sur le milieu du pied et du corps : note et jeu (assez peu visibles)

Biseaux : épaisseur moyenne, apparemment en plomb ; pente environ 60

Il semble que Th PUGET ait conservé l'essentiel du Prestant 4 du Récit de Grinda, en y ajoutant dans le grave un complément pris dans les mutations Grand Orgue de Grinda et dans l'aigu des tuyaux neufs harmoniques

Chape de 97 mm. Trous fraisés sans brûlage. Faux sommier en hêtre, avec traces. Ce faux sommier est bien percé pour ce jeu, trous agrandis à la rape dans la première octave.

Ce faux sommier a d'abord été numéroté en 2 (Hautbois) et inversé avec le jeu de FO4 (n° 7)

Ce changement paraît ancien, bien que les n° marqué par M.Puget soient antérieur à cette inversion !!

Les perces de FO4 ne peuvent convenir au Hautbois.

**38 tuyaux anciens; 4 tuyaux neufs**

## **3 - OCTAVIN 2'**

Au démontage : 7 tuyaux du type 5 (Grinda 1815) dont les corps étaient très abîmés. Métal vieilli, oxydé, ayant été mal exposé ou un défaut de structure. Finalement refaits à neufs en progression de taille de la suite.

32 tuyaux du type 2. (Grinda 1835)

Lèvres supérieures chanfreinées à l'extérieur, non d'origine. Bouche arrondie, peut être d'origine, mais parfois accentuées au milieu de façon plus récente

*Ces tuyaux sont probablement ceux de la Doublette du Récit de Grinda, complétée par Th Puget avec de la tuyauterie plus ancienne pour faire son octavin*

Le faux sommier en hêtre semble d'origine. Il porte le n° 3 au centre (6 ou 5 suivant les numérotations successives)

**32 tuyaux anciens; 10 tuyaux neufs**

## **4 - VOIX CELESTE 8'**

42 tuyaux de facture homogène type 4 (Baptiste Puget) qui avaient été très mélangés entre les deux Gambes et la Voix Céleste. Chape de 95 mm. Trous fraisés sans brûlage.

**41 tuyaux anciens; 1 tuyau neuf**

## **5 - GAMBE 8'**

42 tuyaux de facture homogène type 4 (baptiste Puget) . Les tuyaux avaient été très mélangés entre les deux Gambes et la Voix Céleste . Inversion dans l'aigu car des corps étaient non recoupés . Chape de 101 mm. Trous fraisés sans brûlage.

**42 tuyaux anciens; 0 tuyau neuf**

## **6 - TROMPETTE 8'**

Jeu recomposé à l'aide des restes des Trompette et Bombarde du démontage. Les rigoles de la première octave ont été refaites en copie de facture de Baptiste Puget.

Les 13 premiers avec pointes séparées. Poinçons T sur les corps séparés puis écritures manuscrites pour les autres tuyaux

**39 tuyaux anciens; 3 tuyaux neufs**

## **7 – BASSON HAUTBOIS 8'**

5 basses neuves en copie de facture et continuation de taille de la suite de Puget ; Les tuyaux Grinda que Puget avait placé là ont retrouvé leur places d'origine.

Suite en Hautbois de B Puget (type 4) marqué Hautbois 37 notes complet jusqu'à F5

Anches Bertounèches Jaunies, rasettes en fer doux à ressorts, coins en hêtre et languettes d'origine.

**37 tuyaux anciens; 5 tuyaux neufs**

## **8 – VOIX HUMAINE 8'**

39 tuyaux de voix humaine de Grinda et 3 tuyaux neufs en remplacement des tuyaux retournés au clairon Même écriture que T5. même métal que Cromorne et Trompette

Diamètre des corps diminuant par paliers. Trois dimensions seulement de noyaux. Toutes les rigoles sont anciennes, à bec, embouties. Rasettes françaises sans encoches et coins en plomb

**39 tuyaux anciens; 3 tuyaux neufs**

## **PEDALE**

### **1 - SOUBASSE 16'**

18 tuyaux en sapin, de type C, de Th Puget,

Lèvres supérieures en chêne, bois de fil pour lèvres inférieures, blocs et tampons

**18 tuyaux anciens; 0 tuyau neuf**

### **2 - FLÛTE 8'**

18 tuyaux en sapin, de type A. écrous de cuir sous les têtes des clous des lèvres inférieures

Attribués à Grinda lèvres inf en chêne, en bois de travers. Biseaux en planche de chêne.

**18 tuyaux anciens; 0 tuyau neuf**

### **3 - FLÛTE 4'**

18 tuyaux de B PUGET issus de trois types de jeux différents : Une octave marqué p ; Un tuyau d'une Gambe ; et 5 tuyaux d'une flûte de 8. Progression de taille correcte.

**18 tuyaux anciens; 0 tuyau neuf**

### **4 - BOMBARDE 16'**

Pointes en spotted sauf deux en zinc (C1 et G1). Pieds presque cylindriques en zinc, peints en brun noir collés à la filasse sur la chape . Noyaux carrés de grosse taille. Anches Bertounèches blanches recouvertes de peau, côté peluche à l'extérieur. Rasettes en acier, à ressort . Coins en hêtre et languettes d'origine (Puget). Résonateurs en sapin, peints en ocre rouge. Assemblés par rainures languettes

**18 tuyaux anciens; 0 tuyau neuf**

### **5 - TROMPETTE 8'**

18 tuyaux en étain, de Th Puget, Pavillons et pointes séparés. Noyaux carrées. Marques manuscrites T G sur chaque pointe et pavillon . Un chiffre sur les pieds correspondant au n° du noyau

Anches Bertounèches blanches. Rasettes en acier, à ressort. Coins en hêtre et languettes d'origine

**18 tuyaux anciens; 0 tuyau neuf**