

sur C3 C Bourdon 16 Pieds Grand-Orgue

A 3 = 214,50

BRUXELLES ST Nicolas Bourse
Bourdon 16

G.O.	Marques				Corps							Pied			Bouche			Cheminée		Calotte		Dents	Oreilles	Observations	Rapports bouche				
	Manuscrites		Poinçons		Ø Ext.	Ep. métal	Ø Int.	Prof. int.	Larg. int.	Haut. bloc	Long. accord	Long. totale	Long.	Ø ouv.	Ø ext. bas	Larg.	Haut.	Ep couv.	Long.	Ø	Marque				Haut.				
	Pieds	Corps	Pieds	Corps																						/ larg.	/ haut	/ haut.	
Tonalité																													
1	C1					20,50	180,1	171	149	140		2542	110			145,0	48,0	20-40								###	3,8	3,0	
2	C#						-																			-	-	-	
3	D						-																			-	-	-	
4	D#					17,50	161,0	152	134	125		2140	115			130,0	39,0	19-38								###	4,1	3,3	
5	E						-																			-	-	-	
6	F						-																			-	-	-	
7	F#					17,50	142,4	135	118	113		1800	115			113,0	38,0	20-40								###	3,7	3,0	
8	G						-																			-	-	-	
9	G#						-																			-	-	-	
10	A					18,00	124,9	119	103	103		1506	115			102,0	33,0	20-42								###	3,8	3,1	
11	A#						-																			-	-	-	
12	B						-																			-	-	-	
13	C2					15,00	121,0	115	100	105		1302	115			99,0	29,0	19								###	4,2	3,4	
14	C#						-																			-	-	-	
15	D						-																			-	-	-	
16	D#					15,00	106,4	101	88	93		1112	115	16,0		85,0	25,0	20								###	4,3	3,4	
17	E						-																			-	-	-	
18	F						-																			-	-	-	
19	F#					13,50	94,0	89	78	84		936	115	15,0		75,0	22,0	18								###	4,3	3,4	
20	G						-																			-	-	-	
21	G#						-																			-	-	-	
22	A					14,00	78,8	75	65	75		777	120			65,0	20-30	20							bouche arrondie à corriger	###	###	###	
23	A#						-																			-	-	-	
24	B					13,00	72,6	69	60	67		700	115			57,0	19,0	20								###	3,8	3,0	
25	C3	C		C	86,0	0,90	84,2				523	215	7,2		66,0	21,0					C	94	30	65*26	4,0	4,0	3,1		
26	C#						-																			-	-	-	
27	D						-																			-	-	-	
28	D#	D#		D#	76,0	0,80	74,4				435	215	8,7		58,5	18,0					D#	85	30	53*24	4,0	4,1	3,3		
29	E						-																			-	-	-	
30	F						-																			-	-	-	
31	F#	F#		F#	67,0	0,80	65,4				345	215	7,3		52,0	16,5					F#	76	30	48*22	4,0	4,0	3,2		
32	G						-																			-	-	-	
33	G#						-																			-	-	-	
34	A	A		A	59,0	0,80	57,4				294	215	7,2		44,5	14,4					A	67	30	44*20	4,1	4,0	3,1		
35	A#						-																			-	-	-	
36	B						-																			-	-	-	
37	C4	C		C	53,0	0,70	51,6				232	220	6,3		41,0	13,0					C	60	25	40*17	4,0	4,0	3,2		
38	C#						-																			-	-	-	
39	D						-																			-	-	-	
40	D#	D#		D#	47,4	0,70	46,0				190	220	5,0		35,8	11,0					D#	54	25	35*15	4,0	4,2	3,3		
41	E						-																			-	-	-	
42	F						-																			-	-	-	
43	F#	F#		F#	41,3	0,65	40,0				160	225	5,4	16,0	31,7	9,7					F#	48		30*12	4,0	4,1	3,3		
44	G						-																			-	-	-	
45	G#						-																			-	-	-	
46	A	A		A	37,0	0,60	35,8				122	222	5,0	14,0	28,0	9,2					A	46		27*11	4,0	3,9	3,0		
47	A#						-																			-	-	-	
48	B						-																			-	-	-	
49	C5	C		C	34,0	0,60	32,8				102	222	4,4	13,5	25,6	8,5					C	40		24*10	4,0	3,9	3,0		
50	C#						-																			-	-	-	
51	D						-																			-	-	-	
52	D#	D#		D#	30,4	0,55	29,3				85	222	4,0	12,0	23,0	8,1					D#	33		22*9	4,0	3,6	2,8		
53	E						-																			-	-	-	
54	F						-																			-	-	-	
55	F#	F#		F#	28,0	0,50	27,0				74	222	3,4	12,0	20,7	7,3					F#	30		20*8	4,1	3,7	2,8		
56	G						-																			-	-	-	

BRUXELLES ST Nicolas Bourse
Montre 8

A 3 = 429,00

G.O.	Marques				Corps								Pied			Bouche			Entaille		Dents	Oreilles	Observations	Rapports bouche		
	Manuscrites		Poinçons		Ø Ext.	Ep. métal	Ø Int.	Prof. int.	Larg. int.	Haut. bloc	Long. accord	Long. totale	Long.	Ø ouv.	Ø ext. bas	Larg.	Haut.	Ep. couv.	Pos.	Larg.				Circ.	Ø	larg.
Tonalité	Pieds	Corps	Pieds	Corps																				/ larg.	/ haut	/ haut.
1	CI					14,50	126,0	126	99	93		2415	115			96,0	28,0	18-35						###	4,5	3,4
2	C#					-	-																	-	-	-
3	D					-	-																	-	-	-
4	D#					14,50	106,3	107	83	83		2030	120			84,0	23,0	17-35						###	4,6	3,7
5	E					-	-																	-	-	-
6	F					-	-																	-	-	-
7	F#					12,50	95,0	92	77	72		1720	115			72,0	19,0	18						###	5,0	3,8
8	G					-	-																	-	-	-
9	G#					-	-																	-	-	-
10	A					14,00	84,3	82	68	65		1445	115			65,0	17,0	19						###	5,0	3,8
11	A#					-	-																	-	-	-
12	B					13,00	75,2	74	60	60		1295	115			60,0	16,0	19						###	4,7	3,8
13	C2	C		C	86,0	0,70	84,6					1262	220	8,6	29,0	65,0	16,0		88	23		66*27		4,1	5,3	4,1
14	C#					-	-																	-	-	-
15	D					-	-																	-	-	-
16	D#	D#		D#	76,7	0,70	75,3					1055	225	7,6	27,0	57,0	13,6		75	21		60*20		4,2	5,5	4,2
17	E					-	-																	-	-	-
18	F					-	-																	-	-	-
19	F#	F#		F#	67,5	0,70	66,1					884	225	7,6	24,0	51,0	12,4		68	18,3		51*20		4,1	5,3	4,1
20	G					-	-																	-	-	-
21	G#					-	-																	-	-	-
22	A	A		A	60,5	0,70	59,1					742	225	7,4	21,0	46,0	11,0		60	17		45*18		4,0	5,4	4,2
23	A#					-	-																	-	-	-
24	B					-	-																	-	-	-
25	C3	C		C	54,7	0,70	53,3					628	225	6,8	19,0	40,1	9,6		52	14,7		42*14		4,2	5,6	4,2
26	C#					-	-																	-	-	-
27	D					-	-																	-	-	-
28	D#	D#		D#	50,1	0,70	48,7					525	225	5,6	19,0	37,0	9,4		49	13,3		37*15		4,1	5,2	3,9
29	E					-	-																	-	-	-
30	F					-	-																	-	-	-
31	F#	F#		F#	44,4	0,70	43,0					437	225	5,5	18,0	33,0	7,8		44	12,1		33*13		4,1	5,5	4,2
32	G					-	-																	-	-	-
33	G#					-	-																	-	-	-
34	A	A		A	39,9	0,65	38,6					368	225	5,0	16,0	29,6	7,1		40	11,1		31*12		4,1	5,4	4,2
35	A#					-	-																	-	-	-
36	B					-	-																	-	-	-
37	C4	C		C	36,1	0,65	34,8					308	225	5,2	14,0	26,8	6,3		35	9,8		28*11		4,1	5,5	4,3
38	C#					-	-																	-	-	-
39	D					-	-																	-	-	-
40	D#	D#		D#	32,0	0,60	30,8					260	225	4,0	13,0	23,3	5,7		32	8,8			plus d'oreille	4,2	5,4	4,1
41	E					-	-																	-	-	-
42	F					-	-																	-	-	-
43	F#	F#		F#	28,6	0,55	27,5					217	225	4,0	12,0	21,5	5,3		28	7,6				4,0	5,2	4,1
44	G					-	-																	-	-	-
45	G#					-	-																	-	-	-
46	A	A		A	25,7	0,55	24,6					182	225			18,4	4,4		25	6,9				4,2	5,6	4,2
47	A#					-	-																	-	-	-
48	B					-	-																	-	-	-
49	C5	C		C	23,3	0,60	22,1					154	220	4,8	11,0	17,7	4,1		23	6,4				3,9	5,4	4,3
50	C#					-	-																	-	-	-
51	D					-	-																	-	-	-
52	D#	D#		D#	21,1	0,55	20,0					131	220	4,0	10,0	15,7	3,8		21	5,8				4,0	5,3	4,1
53	E					-	-																	-	-	-
54	F					-	-																	-	-	-
55	F#	F#		F#	18,5	0,50	17,5					110	220	2,4	9,0	14,0	3,4		19	5				3,9	5,1	4,1
56	G					-	-																	-	-	-

sur C2 « Flûte Harmonique 8 pieds Grand Orgue »

BRUXELLES ST Nicolas Bourse

A 3 = 429,00

Flûte Harmonique

G.O.	Marques				Corps								Pied			Bouche			Entaille		Dents	Oreilles	Observations	Bouche				
	Manuscrites		Poinçons		Ø Ext.	Ep.	Ø Int.	Prof.	Larg.	Haut.	Long.	Long	Trou	Long.	Ø	Ø ext.	Larg.	Haut.	Ep	Pos.	Larg.				Circ.	Ø	larg.	
	Tonalité	Pieds	Corps	Pieds	Corps	métal	Int.	int.	bloc	accord	totale				ouv.	bas			couv.					/ larg.	/ haut	/ haut.		
1	C1					15,00	124,9	125	98	95				115			97,0	25,0	21-37					4,0	5,0	3,9		
2	C#					-	-																-	-	-			
3	D					-	-																-	-	-			
4	D#					14,50	107,7	106	86	80			2055		115		85,0	22,0	20-35					4,0	4,9	3,9		
5	E					-	-																-	-	-			
6	F					-	-																-	-	-			
7	F#					14,50	95,5	93	77	70			1737		280		74,0	21,0	19					4,1	4,5	3,5		
8	G					-	-																-	-	-			
9	G#					-	-																-	-	-			
10	A					15,00	81,1	76	68	68			1465		280		64,0	18,0	17					4,0	4,5	3,6		
11	A#					-	-																-	-	-			
12	B					14,00	75,8	74	61	65			1278		285		56,0	20,0	18					4,3	3,8	2,8		
13	C2					86,0	0,70	84,6					1251		210	9,1	30,0	65,0	19,8		85	23,0		62*21	4,1	4,3	3,3	
14	C#					-	-																-	-	-			
15	D					-	-																-	-	-			
16	D#					78,7	0,70	77,3					1050		210	7,5	28,0	60,0	15,0		79	22,0		62*21	4,0	5,2	4,0	
17	E					-	-																-	-	-			
18	F					-	-																-	-	-			
19	F#					73,2	0,70	71,8					871		215	7,5	26,0	56,0	14,0		73	21,0		57*20	4,0	5,1	4,0	
20	G					-	-																-	-	-			
21	G#					-	-																-	-	-			
22	A					68,5	0,65	67,2					738		215	7,0	25,0	52,0	13,4		67	19,0		52*17	4,1	5,0	3,9	
23	A#					-	-																-	-	-			
24	B					-	-																-	-	-			
25	C3					65,4	0,65	64,1					616		215	7,5	24,0	50,5	13,8		86	18,5		48*15	4,0	4,6	3,7	
26	C#					-	-																-	-	-			
27	D					-	-																-	-	-			
28	D#					62,0	0,60	60,8					509		215	8,5	23,0	47,5	13,0		58	17,0		48*15	4,0	4,7	3,7	
29	E					-	-																-	-	-			
30	F					-	-																-	-	-			
31	F#					59,0	0,60	57,8					417		215	6,5	21,0	46,0	12,1		55	15,5		47*14	3,9	4,8	3,8	
32	G					-	-																-	-	-			
33	G#					-	-																-	-	-			
34	A					56,5	0,60	55,3					357		215	7,0	21,0	44,0	11,0		55	15,5		44*15	3,9	5,0	4,0	
35	A#					-	-						Trou H										-	-	-			
36	B					55,0		55,0					Calcul 4/3	311				41,5	10,7					###	5,1	3,9		
37	C4					54,0	0,60	52,8					263	623	258	215	6,8	20,0	42,0	9,8		54	14,5		38*15	3,9	5,4	4,3
38	C#					-	-																-	-	-			
39	D					-	-																-	-	-			
40	D#					48,0	0,60	46,8					218	521	213	215	6,0	18,0	36,4	8,1		47	12,6		38*14	4,0	5,8	4,5
41	E					-	-																-	-	-			
42	F					-	-																-	-	-			
43	F#					42,2	0,60	41,0					181	433	182	215	5,8	16,5	33,5	7,6		42	11,5		33*13	3,8	5,4	4,4
44	G					-	-																-	-	-			
45	G#					-	-																-	-	-			
46	A					38,1	0,60	36,9					149	367	161	215	5,3	15,0	60,0	7,1		38	10,5		28*12	1,9	5,2	8,5
47	A#					-	-																-	-	-			
48	B					-	-																-	-	-			
49	C5					34,8	0,55	33,7					122	307	137	215	7,0	14,0	26,8	6,3		33	9,0		26*10	4,0	5,3	4,3
50	C#					-	-																-	-	-			
51	D					-	-																-	-	-			
52	D#					30,5	0,50	29,5					101	257	109	215	5,4	13,0	23,2	5,8		31	8,8		26*9	4,0	5,1	4,0
53	E					-	-																	sans	-	-	-	
54	F					-	-																-	-	-			
55	F#					26,7	0,50	25,7					84	217	90	217	4,3	12,0	20,0	5,0		26	7,6			4,0	5,1	4,0
56	G					-	-																-	-	-			

sur C2 C Bourdon 8 Groot Orgel

BRUXELLES ST Nicolas Bourse
Bourdon 8

A 3 = 429,00

G.O.	Marques				Corps								Pied			Bouche			Cheminée		Calotte		Dents	Oreilles	Observations	Rapports bouche		
	Manuscrites	Poinçons	Ø Ext.	Ep.	Ø Int.	Prof.	Larg.	Haut.	Long.	Long.	Long.	Ø	Ø ext.	Larg.	Haut.	Ep	Long.	Ø	Marque	Haut.						Circ.	Ø	larg.
Tonalité	Pieds	Corps	Pieds	Corps	métal	int.	int.	bloc	accord	totale		ouv.	bas			couv.										/ larg.	/ haut	/ haut.
1	CI				15,00	105,2	100	87	92	1300	330			84,0	27,0	19										###	3,9	3,1
2	C#				-	-																				-	-	-
3	D				-	-																				-	-	-
4	D#				14,00	91,1	87	75	85	1109	130	25,0		73,0	22,0	20										###	4,1	3,3
5	E				-	-																				-	-	-
6	F				-	-																				-	-	-
7	F#				15,00	80,0	75	67	75	935	330			66,0	23,0	20										###	3,5	2,9
8	G				-	-																				-	-	-
9	G#				-	-																				-	-	-
10	A				13,50	66,4	63	55	68	777	115			55,0	18,0	20										###	3,7	3,1
11	A#				-	-																				-	-	-
12	B				14,00	60,2	57	50	65	695	116			50,0	18,0	18										###	3,3	2,8
13	C2	C		C	80,0	0,90	78,2			538	220	7,8	28,0	60,0	22,4		220	17,0	C	87						4,1	3,5	2,7
14	C#				-	-																				-	-	-
15	D				-	-																				-	-	-
16	D#	D#		D#	70,5	0,80	68,9			448	220	6,1	25,0	54,7	18,4		195	15,0		77				54*22		4,0	3,7	3,0
17	E				-	-																				-	-	-
18	F				-	-																				-	-	-
19	F#	F#		F#	61,5	0,80	59,9			376	220	5,8	22,0	46,5	16,5		166	14,0		69				49*20		4,0	3,6	2,8
20	G				-	-																				-	-	-
21	G#				-	-																				-	-	-
22	A	A		A	56,0	0,80	54,4			309	220	5,4	19,0	42,0	13,8		136	12,2		63				44*18		4,1	3,9	3,0
23	A#				-	-																				-	-	-
24	B				-	-																				-	-	-
25	C3	C		C	49,2	0,70	47,8			252	220	5,9	18,0	36,3	12,7		118	11,0		58				40*16		4,1	3,8	2,9
26	C#				-	-																				-	-	-
27	D				-	-																				-	-	-
28	D#	D#		D#	43,4	0,70	42,0			208	222	4,4	16,0	31,7	15,4		98	10,0		52				34*14		4,2	2,7	2,1
29	E				-	-																				-	-	-
30	F				-	-																				-	-	-
31	F#	F#		F#	38,3	0,60	37,1			176	225	4,4	15,0	27,6	9,0		81	9,1		48				30*14		4,2	4,1	3,1
32	G				-	-																				-	-	-
33	G#				-	-																				-	-	-
34	A	A		A	34,7	0,60	33,5			144	220	4,0	14,0	24,4	7,8		69	8,3		43				27*10		4,3	4,3	3,1
35	A#				-	-																				-	-	-
36	B				-	-																				-	-	-
37	C4	C		C	31,2	0,60	30,0			116	220	3,4	13,0	22,8	7,8		55	8,0		36				23*9		4,1	3,8	2,9
38	C#				-	-																				-	-	-
39	D				-	-																				-	-	-
40	D#	D#		D#	28,8	0,50	27,8			98	220	3,7	12,0	20,0	7,2		47	7,4		30				22*8		4,4	3,9	2,8
41	E				-	-																				-	-	-
42	F				-	-																				-	-	-
43	F#	F#		F#	25,8	0,50	24,8			Ø Ext.haut	75	220	3,5	11,0	18,5	6,4		38	7,0		30			20*7		4,2	3,9	2,9
44	G				24,4	0,50	23,4							17,2	5,8											4,3	4,0	3,0
45	G#				29,8	0,50	28,8			17,5	139	225	3,5	13,0	22,4	5,6									conique ouvert	4,0	5,1	4,0
46	A	A		A	31,6	0,50	30,6			17,5	146	225	3,7	13,0	22,5	5,4									conique ouvert	4,3	5,7	4,2
47	A#				-	-																			conique ouvert	-	-	-
48	B				-	-																			conique ouvert	-	-	-
49	C5	C		C	27,5	0,50	26,5			16,5	109	220	3,6	12,0	19,2	5,0									conique ouvert	4,3	5,3	3,8
50	C#				-	-																			conique ouvert	-	-	-
51	D				-	-																			conique ouvert	-	-	-
52	D#	D#		D#	25,2	0,50	24,2			15,0	93	225	3,3	12,0	17,6	4,8									conique ouvert	4,3	5,0	3,7
53	E				-	-																			conique ouvert	-	-	-
54	F				-	-																			conique ouvert	-	-	-
55	F#	F#		F#	22,2	0,50	21,2			13,0	73	220	2,9	11,0	15,4	4,0									conique ouvert	4,3	5,3	3,9
56	G				-	-																			conique ouvert	-	-	-

sur C1 Viole de Gambe 8 Pieds Grand Orgue

BRUXELLES ST Nicolas Bourse

« Je suis fait en 1893 par H.D. K et renétoyer 1901 »

A 3 = 429,0

Gambe 8



G.O.	Marques				Corps						Pied		Bouche		Entaille		Dents	Orcilles	Observations	Rapports bouche			
	Manuscrites		Poinçons	Ø Ext.	Ep. métal	Ø Int.	Long. accord	Long totale	Long.	Ø ouv.	Ø ext. bas	Larg.	Haut.	Pos.	Larg.	Circ.				Ø / Haut / haut.	larg. / haut.		
	Pieds	Corps	Pieds																			Corps	
1	C1	C		C	74,0	0,90	72,2		2615	245				58,0	15,5	72	20,5	9	non	Frein Harm	4,0	4,7	3,7
2	C#						-													-	-	-	
3	D						-													-	-	-	
4	D#	D#		D#	66,0	0,85	64,3		2197	235				51,0	16,0	68	16,0	8		Frein Harm	4,0	4,0	3,2
5	E						-													-	-	-	
6	F						-													-	-	-	
7	F#	F#		F#	59,0	0,80	57,4		1838	210	6,6			44,5	13,8	56	17,0	8		Frein Harm	4,1	4,2	3,2
8	G						-													-	-	-	
9	G#						-													-	-	-	
10	A	A		A	52,5	0,70	51,1		1542	210	5,2			40,0	12,0	53	16,0	7		Frein Harm	4,1	4,3	3,3
11	A#						-													-	-	-	
12	B						-													-	-	-	
13	C2	C		C	47,3	0,60	46,1		1289	215	5,0	18,0		36,5	10,8	48	12,8			Frein Harm	4,0	4,3	3,4
14	C#						-													-	-	-	
15	D						-													-	-	-	
16	D#	D#		D#	42,4	0,50	41,4		1080	215	4,5	17,0		32,2	9,5	41	11,1			Frein Harm	4,1	4,4	3,4
17	E						-													-	-	-	
18	F						-													-	-	-	
19	F#	F#		F#	38,5	0,50	37,5		911	212	4,7	16,0		29,6	8,0	39	10,7			Frein Harm	4,0	4,7	3,7
20	G						-													-	-	-	
21	G#						-													-	-	-	
22	A	A		A	35,0	0,50	34,0		763	215	3,8	15,0		27,3	8,0	35	9,8			Frein Harm	4,0	4,3	3,4
23	A#						-													-	-	-	
24	B						-													-	-	-	
25	C3	C		C	31,6	0,45	30,7		640	215	3,5	14,0		24,0	7,0	31	8,3	7		Frein Harm	4,1	4,4	3,4
26	C#						-													-	-	-	
27	D						-													-	-	-	
28	D#	D#		D#	28,0	0,45	27,1		540	215	4,0	12,5		21,9	6,2	29	8,0	7		Frein Harm	4,0	4,4	3,5
29	E						-													-	-	-	
30	F						-													-	-	-	
31	F#	F#		F#	24,8	0,40	24,0		450	215	3,4	12,2		19,0	5,6	24	7,0	7		Frein Harm	4,0	4,3	3,4
32	G						-													-	-	-	
33	G#						-													-	-	-	
34	A	A		A	20,8	0,40	20,0		382	215	3,0	11,0		15,7	5,6	20	5,8	15		Frein Harm	4,1	3,6	2,8
35	A#						-													-	-	-	
36	B						-													-	-	-	
37	C4	C		C	18,2	0,40	17,4		323	215	2,3	10,4		13,5	3,7	17	5,2	5		Frein Harm	4,1	4,7	3,6
38	C#						-													-	-	-	
39	D						-													-	-	-	
40	D#	D#		D#	16,0	0,40	15,2		269	215	1,9	10,0		11,8	3,5	16	4,7	5		Frein Harm	4,2	4,3	3,4
41	E						-													-	-	-	
42	F						-													-	-	-	
43	F#	F#		F#	13,8	0,40	13,0		225	215	1,4	9,5		10,5	3,5	15	4,0	4		Frein Harm	4,0	3,7	3,0
44	G						-													-	-	-	
45	G#						-													-	-	-	
46	A	A		A	12,3	0,40	11,5		192	215	1,2	8,5		10,0	2,5	13	3,5	5		Frein Harm	3,7	4,6	4,0
47	A#						-													-	-	-	
48	B						-													-	-	-	
49	C5	C		C	11,1	0,40	10,3		163	215	1,0	8,3		9,0	3,0	12	3,7	5		Frein Harm	3,7	3,4	3,0
50	C#						-													-	-	-	
51	D						-													-	-	-	
52	D#	D#		D#	10,2	0,40	9,4		135	215		7,5		8,0	2,5	11	3,2	5		Frein Harm	3,8	3,8	3,2
53	E						-													-	-	-	
54	F						-													-	-	-	
55	F#	F#		F#	9,2	0,40	8,4		115	215		7,1		7,5	2,5	10	2,7	5		Frein Harm	3,7	3,4	3,0
56	G						-													-	-	-	

Sur C1 « Prestant 4 pieds Grand Orgue »

BRUXELLES ST Nicolas Bourse

avec tuyaux neufs dans octave 3

A 3 = 858,0

Prestant



G.O.	Marques				Corps				Pied				Bouche		Entaille		Dents	Orcilles	Observations	Rapports bouche		
	Manuscrites	Poinçons	Ø Ext.	Ep.	Long.	Long.	Long.	Ø	Ø ext.	bas	Larg.	Haut.	Pos.	Larg.						Circ.	Ø	larg.
Tonalité	Pieds	Corps	Pieds	Corps		métal	Ø Int.	accord	totale		ouv.									/ Largeur	/ Haut	/ haut.
1 C1	C			C		72,8	0,80	71,2	1268	210	6,0	26,0	56,7	14,0	73	20,5		54*21		4,0	5,1	4,1
2 C#						-														-	-	-
3 D						-														-	-	-
4 D#	D#			D#		64,8	0,80	63,2	1062	212	5,6	22,0	50,0	12,3	65	17,8		52*18		4,0	5,1	4,1
5 E						-														-	-	-
6 F						-														-	-	-
7 F#	F#			F#		57,5	0,70	56,1	891	212	5,0	21,0	44,5	11,2	57	16,2		45*17		4,0	5,0	4,0
8 G						-														-	-	-
9 G#						-														-	-	-
10 A	A			A		51,0	0,60	49,8	750	212	4,4	19,0	40,2	9,3	48	14,1		39*16		3,9	5,4	4,3
11 A#						-														-	-	-
12 B						-														-	-	-
13 C2	C			C		45,2	0,50	44,2	633	215	4,7	17,0	35,3	8,8	41	12,6	10	32*13		4,0	5,0	4,0
14 C#						-														-	-	-
15 D						-														-	-	-
16 D#	D#			D#		40,3	0,50	39,3	528	215	4,0	17,0	31,2	8,0	37	11,8	15	31*14		4,0	4,9	3,9
17 E						-														-	-	-
18 F						-														-	-	-
19 F#	F#			F#		35,1	0,50	34,1	444	215	3,9	15,0	27,7	7,3	35	10,4	10	30*13		3,9	4,7	3,8
20 G						-														-	-	-
21 G#						-														-	-	-
22 A	A			A		31,7	0,50	30,7	373	215	3,7	14,0	24,6	6,2	31	10,5	10	24*11		4,0	5,0	4,0
23 A#						-														-	-	-
24 B						-														-	-	-
25 C3	C			C		28,7	0,50	27,7	313	215	3,6	13,0	22,0	5,3	28	8,3	15	22*11		4,0	5,2	4,2
26 C#						-														-	-	-
27 D						-														-	-	-
28 D#	D#			D#		25,9	0,50	24,9	261	215	3,3	12,0	19,2	5,2	26	7,7	15	22*10	Ht Bouche ?	4,2	4,8	3,7
29 E						-												sans		-	-	-
30 F						-														-	-	-
31 F#	F#			F#		23,5	0,50	22,5	221	215	2,9	11,0	17,5	6,4	22	7,0	10		Ht Bouche ?	4,1	3,5	2,7
32 G						22,8	0,50	21,8												-	-	-
33 G#				neuf		21,4	0,50	20,4	193	200			16,0	3,9					Xxème	4,1	5,2	4,1
34 A	a Pr 4			neuf		20,7	0,50	19,7	182	200	2,5	10,0	15,5	3,8	10	6,2	12		Xxème	4,1	5,2	4,1
35 A#				neuf		19,9	0,50	18,9	172	200			14,9	3,6					Xxème	4,1	5,2	4,1
36 B				neuf		19,3	0,50	18,3	162	200			14,4	3,5					Xxème	4,1	5,2	4,1
37 C4	c Pr 4			neuf		18,6	0,50	17,6	153	200	2,2	9,0	13,9	3,4	8	6,3	10		Xxème	4,1	5,2	4,1
38 C#				neuf		17,9	0,50	16,9	144	200			13,4	3,3					Xxème	4,1	5,2	4,1
39 D				neuf		17,3	0,50	16,3	136	200			12,9	3,1					Xxème	4,1	5,2	4,1
40 D#	D# Pr 4			neuf ?		16,7	0,50	15,7	128	200	2,1	8,0	12,4	3,0	10	5,5	10		Merklin ?	4,1	5,2	4,1
41 E				neuf		16,1	0,50	15,1	120	200			12,0	2,9					Xxème	4,1	5,2	4,1
42 F						15,5	0,50	14,5											Merklin	-	-	-
43 F#	Pr 4		FX C	FX C		15,0	0,50	14,0	92	195	2,0	9,0	10,9	2,7					au ton	4,2	5,2	4,0
44 G						-														-	-	-
45 G#						-														-	-	-
46 A	Pr 4		A C	A C		13,3	0,50	12,3	78	195	1,7	9,0	10,0	2,2						4,0	5,6	4,5
47 A#						-														-	-	-
48 B						-														-	-	-
49 C5	Pr 4		C C	C C		11,8	0,40	11,0	63	195	1,5		8,3	1,8						4,3	6,1	4,6
50 C#						-														-	-	-
51 D						-														-	-	-
52 D#	Pr 4		D X C	DX C		10,5	0,40	9,7	52	195			8,1	2,1						3,9	4,6	3,9
53 E						11,3	0,50	10,3		172									Recup Merlin	-	-	-
54 F						-													Recup Merlin	-	-	-
55 F#	F#			F#		10,5	0,40	9,7	40	172			7,6	1,8					Recup Merlin	4,2	5,4	4,2
56 G						-													Recup Merlin	-	-	-

Alliage	Corps	Pieds
martelé	-	-
Rallonge		
Long.	Long.	Développé
calculée	rallonge	rallonge
1285	17	226,2
-	-	-
-	-	-
1079	17	201,1
-	-	-
-	-	-
905	14	178,4
-	-	-
-	-	-
759	9	158,3
-	-	-
-	-	-
637	4	140,4
-	-	-
-	-	-
534	6	125,0
-	-	-
-	-	-
449	5	108,7
-	-	-
-	-	-
376	3	98,0
-	-	-
-	-	-
315	2	88,6
-	-	-
-	-	-
264	3	79,8
-	-	-
-	-	-
221	0	72,3
-	-	70,1
196	3	65,7
185	3	63,4
174	3	61,1
164	2	58,9
155	2	56,8
146	2	54,8
138	2	52,8
130	2	51,0
122	2	49,2
-	-	47,1
94	2	45,6
-	-	-
-	-	-
79	1	40,2
-	-	-
-	-	-
65	2	35,8
-	-	-
-	-	-
54	2	31,7
-	-	33,9
-	-	-
43	3	31,7
-	-	-

BRUXELLES ST Nicolas Bourse

A 3 = 1285,5

Quinte 2 2/3

G.O.	Marques				Corps					Pied			Bouche		Entaille		Dents	Orcilles	Observations	Rapports bouche		
	Manuscrites	Poinçons	Ø Ext.	Ep.	Ø Int.	Long.	Long.	Long.	Ø	Ø ext.	Larg.	Haut.	Pos.	Larg.						Circ.	Ø	larg.
Tonalité	Pieds	Corps	Pieds	Corps	métal	accord	totale	ouv.	bas											/ Largeur	/ Haut	/ haut.
1 C1	g q	g q			56,5	0,60	55,3	835	220	5,5	42,7	10,8	54	14,8	20	40*16				4,1	5,1	4,0
2 C#					-															-	-	-
3 D	a q	a q			51,2	0,60	50,0	747	225	5,0	40,1	10,1	48	13,6	20	40*15				4,0	5,0	4,0
4 D#					-															-	-	-
5 E					-															-	-	-
6 F	c q	c q			44,9	0,60	43,7	635	225	5,0	36,2	10,0	45	12,0	9	35*14				3,8	4,4	3,6
7 F#					-															-	-	-
8 G					-															-	-	-
9 G#	D# q	D# q			40,1	0,60	38,9	530	225	4,0	31,8	7,6	40	11,5	12	33*13				3,9	5,1	4,2
10 A					-															-	-	-
11 A#					-															-	-	-
12 B	F# q	F# q			36,0	0,50	35,0	440	225	3,7	27,4	6,7	35	9,8	12	30*13				4,1	5,2	4,1
13 C2					-															-	-	-
14 C#					-															-	-	-
15 D	a q	a q			32,5	0,50	31,5	372	225	3,5	25,0	6,0	33	8,8	10	27*13				4,0	5,3	4,2
16 D#					-															-	-	-
17 E					-															-	-	-
18 F	c q	c q			28,8	0,50	27,8	313	225	3,1	21,0	5,5	29	8,0	8	23*11				4,2	5,1	3,8
19 F#					-															-	-	-
20 G					-															-	-	-
21 G#	D# q	D# q			25,7	0,50	24,7	262	225	2,2	19,2	4,7	27	6,5	8	sans				4,1	5,3	4,1
22 A					-															-	-	-
23 A#					-															-	-	-
24 B	F# q	F# q			23,3	0,50	22,3	221	225	2,4	16,9	4,5	24	6,2	8					4,2	5,0	3,8
25 C3					-															-	-	-
26 C#					-															-	-	-
27 D	a q	a q			20,8	0,45	19,9	184	225	1,8	15,4	4,8	21	5,5	7					4,2	4,1	3,2
28 D#					-															-	-	-
29 E					-															-	-	-
30 F	c q	c q			18,8	0,45	17,9	156	225	1,7	13,2	3,0	18	5,2	6					4,4	6,0	4,4
31 F#					-															-	-	-
32 G					-															-	-	-
33 G#	D# q	D# q			17,0	0,40	16,2	131	225	1,4	11,8	3,1	17	4,5	10					4,4	5,2	3,8
34 A					-															-	-	-
35 A#					-															-	-	-
36 B	F# q	F# q			15,7	0,40	14,9	109	225		10,6	2,4	16	4,0	6					4,5	6,2	4,4
37 C4					-															-	-	-
38 C#					-														au ton	-	-	-
39 D	a q	a q			13,9	0,40	13,1	74	225		9,9	2,8			6					4,3	4,7	3,5
40 D#					-															-	-	-
41 E					-															-	-	-
42 F	c q	c q			12,7	0,40	11,9	61	225		8,7	2,7			6					4,4	4,4	3,2
43 F#					-															-	-	-
44 G					-															-	-	-
45 G#	D# q	D# q			11,5	0,35	10,8	50	225		7,7	2,4			6					4,5	4,5	3,2
46 A					-															-	-	-
47 A#					-															-	-	-
48 B	F# q	F# q			10,5	0,35	9,8	39	225		7,1	1,7			4					4,5	5,8	4,2
49 C5					-															-	-	-
50 C#					-															-	-	-
51 D	a q	a q			9,5	0,35	8,8	34	225		6,5	1,2								4,4	7,3	5,4
52 D#					-															-	-	-
53 E					-															-	-	-
54 F	c q	c q			8,5	0,35	7,8	28	225		5,6	1,2								4,6	6,5	4,7
55 F#					-															-	-	-
56 G					-															-	-	-

BRUXELLES ST Nicolas Bourse

A 3 = 1716,0

Doublette 2



G.O.	Marques				Corps					Pied			Bouche		Entaille		Dents	Orcilles	Observations	Rapports bouche		
	Manuscrites	Poinçons			Ø Ext.	Ep.	Ø Int.	Long.	Long	Long.	Ø	Ø ext.	Larg.	Haut.	Pos.	Larg.				Circ.	Ø	larg.
Tonalité	Pieds	Corps	Pieds	Corps		métal		accord	totale		ouv.	bas								/ Largeur	/ Haut	/ haut.
1 C1	C d	C c			47,8	0,60	46,6		633	225	4,8	16,0	38,3	9,1	48	13,1	25	38*19		3,9	5,1	4,2
2 C#						-														-	-	-
3 D						-														-	-	-
4 D#	D# d	D# d			43,0	0,60	41,8		528	225	5,0		34,2	8,5	43	11,8	25	36*17		3,9	4,9	4,0
5 E						-														-	-	-
6 F						-														-	-	-
7 F#	F# d	F# d			38,0	0,50	37,0		441	225	4,4	14,0	30,3	7,0	38	10,5	25	31*14		3,9	5,3	4,3
8 G						-														-	-	-
9 G#						-														-	-	-
10 A	a d	a d			34,0	0,50	33,0		371	225	3,6		26,7	6,5	33	9,4	25	29*14		3,9	5,1	4,1
11 A#						-														-	-	-
12 B						-														-	-	-
13 C2	C	C c			30,5	0,45	29,6		311	225	3,8	13,0	24,0	5,6	30	8,8	25	25*13		3,9	5,3	4,3
14 C#						-														-	-	-
15 D						-														-	-	-
16 D#	D#	D# d			27,2	0,45	26,3		258	225	2,9		20,0	4,9	26	7,5	20	sans		4,2	5,4	4,1
17 E						-														-	-	-
18 F						-														-	-	-
19 F#	F#	F# d			24,5	0,45	23,6		220	225	3,0	11,0	18,0	4,3	24	7,0	20			4,2	5,5	4,2
20 G						-														-	-	-
21 G#						-														-	-	-
22 A	a	a d			21,8	0,45	20,9		183	225	2,7		16,1	4,1	22	6,0	20			4,2	5,1	3,9
23 A#						-														-	-	-
24 B						-														-	-	-
25 C3	C	C c			20,6	0,40	19,8		154	225	2,3	10,0	14,0	3,4	19	5,7	15			4,5	5,8	4,1
26 C#					20,8		-												intrus Merklin	-	-	-
27 D					18,5		-													-	-	-
28 D#	D#	D# d			17,4	0,40	16,6		130	225	2,1		12,5	2,3	18	4,7	12			4,3	7,2	5,4
29 E						-														-	-	-
30 F						-														-	-	-
31 F#	F#	F# d			15,6	0,40	14,8		109	225	1,9	9,0	11,3	3,0	15	4,2	12			4,2	4,9	3,8
32 G						-														-	-	-
33 G#						-													au ton	-	-	-
34 A	a	a d			13,8	0,40	13,0		77	225	2,0	8,5	10,0	2,8						4,2	4,6	3,6
35 A#						-														-	-	-
36 B						-														-	-	-
37 C4	C	C c			12,1	0,35	11,4		64	225			8,6	2,1			10			4,3	5,4	4,1
38 C#						-														-	-	-
39 D						-														-	-	-
40 D#	D#	D# d			10,9	0,35	10,2		52	225			7,6	2,1			8			4,4	4,9	3,6
41 E						-														-	-	-
42 F						-														-	-	-
43 F#	F#	F# d			10,5	0,35	9,8		44	225			6,6	1,7						4,8	5,8	3,9
44 G						-														-	-	-
45 G#						-														-	-	-
46 A	a	a d			8,4	0,35	7,7		36	225			6,0	1,3						4,2	5,9	4,6
47 A#						-														-	-	-
48 B						-														-	-	-
49 C5	C	C c			7,4	0,35	6,7		30	225			5,5	1,2			4			4,0	5,6	4,6
50 C#						-														-	-	-
51 D						-														-	-	-
52 D#	D#	D# d			6,6	0,35	5,9		24	225			4,2	1,2						4,7	4,9	3,5
53 E						-														-	-	-
54 F						-														-	-	-
55 F#	F#	F# d			5,8	0,35	5,1		22	225			4,0	0,9						4,3	5,7	4,4
56 G						-														-	-	-

BRUXELLES ST Nicolas Bourse

A 3 = 858,0

Fourniture

2 2/3

G.O.	Marques				Corps				Pied				Bouche			Entailles		Dents	Oreilles	Observations	Rapports bouche		
	Manuscrites	Poinçons	Ø ext.	ép.	Ø int.	long.	long.	long.	Ø	Ø ext.	long.	long.	larg.	haut.	haut.	Ø	long.				circ.	Ø	larg.
Tonalité	Pieds	Corps	Pieds	Corps	métal	accord	Tot.	long.	ouv.	bus	long.	long.	max.	max.	mini.						/ largeur	/ haut.	/ haut.
8	G				55,3	0,70	53,9	840	220	6,0			40,6	10,7		15,8	52	30	47*19		4,2	-	###
9	G#				-																-	-	-
10	A			A	49,4	0,60	48,2	748	220	5,2			37,8	9,7		12,7	49	30	44*17		4,1	-	###
11	A#				-																-	-	-
12	B				-																-	-	-
13	C2			C	42,5	0,60	41,3	637	220	4,6			32,3	8,6		12,1	41	30	36*16		4,1	-	###
14	C#				-																-	-	-
15	D				-																-	-	-
16	D#			D#	36,5	0,55	35,4	532	220	3,9			29,2	7,3		10,5	34	30	31*13		3,9	-	###
17	E				-																-	-	-
18	F				-																-	-	-
19	F#			F#	33,1	0,50	32,1	436	220	3,8			25,2	7,0		9,5	25	25	26*11		4,1	-	###
20	G				-																-	-	-
21	G#				-																-	-	-
22	A			A	29,8	0,50	28,8	373	220	3,8			22,7	6,0		8,8	29	25	25*10		4,1	-	###
23	A#				-																-	-	-
24	B				-																-	-	-
25	C3			C	27,0	0,50	26,0	312	220	3,7			20,4	5,1		8,1	27	25	21*9		4,1	-	###
26	C#				-																-	-	-
27	D				-																-	-	-
28	D#			D#	22,9	0,45	22,0	263	220	3,1			17,4	4,5		6,3	22	20	sans		4,1	-	###
29	E				-																-	-	-
30	F				-																-	-	-
31	F#			F#	20,1	0,45	19,2	218	220				15,0	3,9		5,7	18	15			4,1	-	###
32	G				-																-	-	-
33	G#				-																-	-	-
34	A			A	18,4	0,45	17,5	186	222				14,3	3,4		4,6	19	15			3,9	-	###
35	A#				-																-	-	-
36	B				-																-	-	-
37	C4			C	15,7	0,45	14,8	157	222				12,2	3,4		4,3	17	12			3,9	-	###
38	C#				-																-	-	-
39	D				-																-	-	-
40	D#			D#	14,8	0,45	13,9	132	222				12,0	3,1		3,9	15	10			3,8	-	###
41	E				-																-	-	-
42	F				-																-	-	-
43	F#			F#	13,0	0,40	12,2	109	222				10,6	2,6		3,8	14	10			3,7	-	###
44	G				-																-	-	-
45	G#				-																-	-	-
46	A			A	11,6	0,40	10,8	82	222				9,4	2,2							3,7	-	###
47	A#				-																-	-	-
48	B				-																-	-	-
49	C5	C			10,6	0,40	9,8	67	222				8,4	2,1				6			3,8	-	###
50	C#				-																-	-	-
51	D				-																-	-	-
52	D#	D#	D#		10,1	0,40	9,3	55	222				8,2	2,0				5			3,7	-	###
53	E				-																-	-	-
54	F				-																-	-	-
55	F#	F#	F#		9,3	0,40	8,5	45	222				8,0	1,8				8			3,5	-	###
56	G				-																-	-	-
57	G#				-																-	-	-
58	A	A	A		8,6	0,35	7,9	37	225				7,0	1,7				5			3,7	-	###
59	A#				-																-	-	-
60	B				-																-	-	-
61	C5	C	C		8,2	0,35	7,5	27	225				6,0	1,3				5			4,1	-	###
62	C#				-																-	-	-
63	D				-																-	-	-
64	D#			D#	6,8	0,35	6,1	22	222				5,8	1,4				5			3,5	-	###
65	E				-																-	-	-
66	F				-																-	-	-
67	F#			F#	6,0	0,35	5,3	19	220				4,5	1,4				5			3,9	-	###
68	G				-																-	-	-

sur G de C1 Fournitur 4 en 5 R Gruot Orgel
sur G# de C1 Fourniture Grand Orgue

BRUXELLES ST Nicolas Bourse

A 3 = 429 Hz

Trompette 8

G.O.		Marques				Corps								Pointe					Pied			Noyau			Anche							Rasette	Lang.	Entaille		Observations	
		Manuscrites		Poiçons		Coef. pente	Ø Ht int	Ø Ht ext.	Ø Bas ext.	Ep. métal	Long. réson.	Long. recouv.	Long. totale	Coef. pente	Ø Ht ext.	Ø Bas ext.	Ep. métal	Long.	Long.	Ø	Ø ext.	Ø bas	Ø	haut.	type	long.	sail.	Ø int.	Ø ext.	ép.	larg.	haut.	Ø	ép.	larg.		posit.
Tonalité		Pieds	Corps	Pieds	Corps																																
1	C1				C	5,53%	139,2	141,0	14,0	0,90	2296	205	2439	5,19%	28,5	17,5	1,10	212					36,0	45,0		121	91	11,2	13,6	1,2	5,6	12,0					cuir sur languette
2	C#					-	-						-	-														-									cuir sur languette
3	D					-	-						-	-														-									cuir sur languette
4	D#				D#	6,09%	128,4	130,0	13,5	0,80	1913	198	2046	6,10%	28,5	16,0	1,20	205					36,0	45,0		112	81	10,4	12,8	1,2	5,2	11,3					cuir sur languette
5	E					-	-						-	-														-									cuir sur languette
6	F					-	-						-	-														-									cuir sur languette
7	F#				F#	6,88%	122,5	124,0	12,5	0,75	1620	195	1735	6,41%	28,0	15,5	0,90	195					34,0	41,0		101	74	9,5	11,7	1,1	4,7	10,3					cuir sur languette
8	G					-	-						-	-														-									cuir sur languette
9	G#					-	-						-	-														-									cuir sur languette
10	A				A	7,86%	116,6	118,0	12,0	0,70	1348	180	1461	7,18%	29,0	15,5	1,00	188					32,0	40,0		91	65	8,5	10,7	1,1	4,0	9,5					cuir sur languette
11	A#					-	-						-	-														-									cuir sur languette
12	B					-	-						-	-														-									cuir sur languette
13	C2				C	8,83%	109,7	111,0	11,5	0,65	1127	177	1220	8,38%	29,5	14,5	1,00	179					30,0	36,0			55	8,5	10,7	1,1	4,0	9,5					cuir sur languette
14	C#					-	-						-	-												79	52	8,0	9,8	0,9	4,0	8,7					cuir sur languette
15	D					-	-						-	-														-									cuir sur languette
16	D#				D#	9,97%	103,8	105,0	11,5	0,60	938	170	1025	9,59%	30,0	13,5	1,00	172					30,0	36,0			49	8,0	9,8	0,9	4,0	8,7					cuir sur languette
17	E					-	-						-	-														-									cuir sur languette
18	F					-	-						-	-												68	47	7,2	8,8	0,8	3,6	7,8					cuir sur languette
19	F#				F#	11,21%	97,8	99,0	11,0	0,60	785	165	868	10,78%	31,0	13,0	1,00	167					28,0	36,0			45	7,2	8,8	0,8	3,6	7,8					cuir sur languette
20	G					-	-						-	-														-									cuir sur languette
21	G#					-	-						-	-														-									cuir sur languette
22	A				A	12,84%	93,9	95,0	10,5	0,55	658	153	737	12,42%	32,0	12,5	0,90	157					27,0	34,0		60	41	6,7	8,3	0,8	3,4	7,2					cuir sur languette
23	A#					-	-						-	-														-									cuir sur languette
24	B					-	-						-	-														-									cuir sur languette
25	C3				C	14,52%	88,0	89,0	10,0	0,50	544	148	614	13,96%	33,0	12,2	0,80	149					25,0	33,0			36	6,7	8,3	0,8	3,4	7,2					
26	C#					-	-						-	-												54	34	5,9	7,3	0,7	3,0	6,4					
27	D					-	-						-	-														-									
28	D#				D#	16,14%	80,5	81,5	10,0	0,50	443	135	516	15,38%	34,0	12,0	0,80	143					25,0	33,0			32	5,9	7,3	0,7	3,0	6,4					
29	E					-	-						-	-														-									
30	F					-	-						-	-														-									
31	F#				F#	18,19%	79,0	80,0	10,5	0,50	382		442	-									23,0	32,0		45	28	5,2	6,6	0,7	2,5	5,8					1° sans pointe
32	G					-	-						-	-														-									
33	G#					-	-						-	-														-									
34	A				A	20,58%	72,8	74,0	10,2	0,60	310		365	-									23,0	32,0			23	5,2	6,6	0,7	2,5	5,8					
35	A#					-	-						-	-														-									
36	B					-	-						-	-												39	20	5,0	6,2	0,6	2,5	5,3					
37	C4				C	22,35%	67,9	69,0	10,0	0,55	264		313	-									22,0	30,0			19	5,0	6,2	0,6	2,5	5,3					
38	C#					-	-						-	-														-									
39	D					-	-						-	-														-									
40	D#				D#	25,41%	64,0	65,0	9,6	0,50	218		266	-									22,0	30,0			18	5,0	6,2	0,6	2,5	5,3					
41	E					-	-						-	-												33	17	4,7	5,7	0,5	2,3	5,0					
42	F					-	-						-	-														-									
43	F#				F#	28,95%	61,0	62,0	9,6	0,50	181		224	-									21,0	28,0			15	4,7	5,7	0,5	2,3	5,0					
44	G					-	-						-	-														-									
45	G#					-	-						-	-														-									
46	A				A	32,70%	56,8	58,0	9,6	0,60	148		186	-									21,0	28,0		28	10	4,2	5,2	0,5	2,1	4,5					
47	A#					-	-						-	-														-									
48	B					-	-						-	-														-									
49	C5				C	21,88%	65,0	66,0	9,1	0,50	260		296	-									20,0	27,0			9	4,2	5,2	0,5	2,1	4,5					harmonique
50	C#					-	-						-	-														-									
51	D					-	-						-	-														-									
52	D#				D#	24,42%	61,1	62,0	9,0	0,45	217		252	-									20,0	27,0		23	8	4,0	5,0	0,5	2,0	4,3					
53	E					-	-				</																										

BRUXELLES ST Nicolas Bourse

A 3 = 858 Hz

Clairon 4

G.O.	Marques				Corps								Pointe					Pied			Noyau			Anche							Rasette	Lang.	Entaille		Observations		
	Manuscrites		Poinçons		Coef. pente	Ø Ht int	Ø Ht ext.	Ø Bas ext.	Ep. métal	Long. réson.	Long. recouv.	Long. totale	Coef. pente	Ø Ht ext.	Ø Bas ext.	Ep. métal	Long.	Long.	Ø ouv.	Ø ext. bas	Ø	haut.	type	long.	sail.	Ø int.	Ø ext.	ép.	larg. ouv.	haut.	Ø	ép.	larg.	posit.			
1	C1				8,26%	103,6	105,0	12,2	0,70	1124	172	1225	8,00%	28,2	13,8	0,90	180							30,0	36,0		81	57	8,6	10,8	1,1	4,0	9,5	2,5	0,36		
2	C#				-	-						-	-													79	55	8,1	9,9	0,9	3,9	8,5					
3	D				-	-						-	-															-									
4	D#				9,33%	97,6	99,0	11,4	0,70	939	167	1030	8,95%	29,0	13,6	0,90	172							30,0	36,0			50	8,1	9,9	0,9	3,9	8,5		0,32		
5	E				-	-						-	-															-									
6	F				-	-						-	-													68	47	7,0	8,8	0,9	3,4	7,8					
7	F#				10,42%	92,3	93,5	11,2	0,60	790	162	872	10,31%	30,0	13,2	0,90	163							28,0	36,0			45	7,0	8,8	0,9	3,4	7,8		0,34		
8	G				-	-						-	-															-					2,2				
9	G#				-	-						-	-															-									
10	A				11,90%	87,8	89,0	10,6	0,60	659	153	738	11,52%	31,0	12,8	0,90	158							27,0	34,0		60	40	6,5	8,3	0,9	3,1	7,4		0,32		
11	A#				-	-						-	-															-									
12	B				-	-						-	-															-									
13	C2				13,59%	82,8	84,0	10,2	0,60	543	148	614	13,20%	32,0	12,2	0,90	150							25,0	33,0			36	6,5	8,3	0,9	3,1	7,4		0,28		
14	C#				-	-						-	-													52	35	5,7	7,3	0,8	2,9	6,5					
15	D				-	-						-	-															-									
16	D#				15,09%	77,3	78,5	10,0	0,60	454	141	520	14,75%	33,0	12,2	0,90	141							25,0	33,0			33	5,7	7,3	0,8	2,9	6,5		0,26		
17	E				-	-						-	-															-					2,0				
18	F				-	-						-	-															-									
19	F#				16,85%	72	73,0	10,3	0,50	372		434	-										23,5	32,0		46	30	5,0	6,6	0,8	2,4	5,8		0,26		1" sans pointe	
20	G				-	-						-	-															-									
21	G#				-	-						-	-															-									
22	A				19,35%	69	70,0	10,0	0,50	310		367	-										23,5	31,0			26	5,0	6,6	0,8	2,4	5,8		0,22			
23	A#				-	-						-	-															-									
24	B				-	-						-	-															-									
25	C3				20,91%	63,8	65,0	10,0	0,60	263		316	-										22,0	30,0		38	23	4,9	6,3	0,7	2,5	5,5		0,20			
26	C#				-	-						-	-															-									
27	D				-	-						-	-															-									
28	D#				23,46%	58	59,0	9,5	0,50	211		260	-										22,0	30,0			19	4,9	6,3	0,7	2,5	5,5	1,8	0,18			
29	E				-	-						-	-													33	18	4,5	5,7	0,6	2,5	5,0					
30	F				-	-						-	-															-									
31	F#				26,99%	56,2	57,0	9,5	0,40	176		221	-										21,0	29,0			16	4,5	5,7	0,6	2,5	5,0		0,15			
32	G				-	-						-	-															-									
33	G#				-	-						-	-															-									
34	A				29,93%	52,3	53,5	9,5	0,60	147		191	-										21,0	29,0		28	15	4,1	5,3	0,6	2,2	4,7		0,15			
35	A#				-	-						-	-															-									
36	B				-	-						-	-															-									
37	C4				34,87%	50	51,0	9,5	0,50	119		157,5	-										20,0	27,5			11	4,1	5,3	0,6	2,2	4,7		0,12			
38	C#				-	-						-	-															-				1,6					
39	D				-	-						-	-															-									
40	D#				41,75%	49	50,0	9,5	0,50	97		132,5	-										20,0	27,5		23	8	3,9	4,9	0,5	2,1	4,4		0,10			
41	E				-	-						-	-															-									
42	F				-	-						-	-															-									
43	F#				44,81%	42,8	44,0	9,5	0,60	77		110,5	-										20,0	27,5			6	3,9	4,9	0,5	2,1	4,4		0,10			
44	G				-	int						-	-															-									
45	G#					12,2	13,0		0,40			-	-										1b	1b				-								à bouche	
46	A				16,03%	11,7	12,5		0,40	78		80,5	-										9,0	2,5				-									
47	A#				-	-						-	-															-									
48	B				-	-						-	-															-									
49	C5				16,27%	10,1	10,9		0,40	67		69,3	-										8,0	2,3				-									
50	C#				-	-						-	-															-									
51	D				-	-						-	-															-									
52	D#					9	9,8		0,40			-	-															-									
53	E				-	-						-	-															-									
54	F				-	-						-	-															-									
55	F#					7,6	8,4		0,40			-	-										5,7	1,5				-									
56	G				-	-						-	-															-									

sur C2 «Montre 8 pieds 44 notes»

BRUXELLES ST Nicolas Bourse
Diapason

A 3 = 429,00

Positif	Marques				Corps								Pied			Bouche			Cheminée		Calotte		Dents	Oreilles	Observations	Rapports bouche		
	Manuscrites	Poinçons	Ø Ext.	Ep.	Ø Int.	Prof.	Larg.	Haut.	Long.	Long.	Long.	Ø	Ø ext.	Larg.	Haut.	Ep	Long.	Ø	Marque	Haut.						Circ.	Ø	larg.
Tonalité	Pieds	Corps	Pieds	Corps	métal	int.	int.	bloc	accord	totale		ouv.	bas			couv.										/ larg.	/ haut	/ haut.
1 C1					14,00	124,2	125	97	95	2405	115			94,0	26,0	18-36										###	4,8	3,6
2 C#						-																				-	-	-
3 D					15,50	113,8	113	90	86	2165	115			90,0	23,0	18-35										###	4,9	3,9
4 D#					14,00	106,8	108	83	80	2035	120			81,0	22,0	19-37										###	4,9	3,7
5 E						-																				-	-	-
6 F						-																				-	-	-
7 F#					15,00	93,6	93	74	72	1724	115			71,0	19,0	18										###	4,9	3,7
8 G						-																				-	-	-
9 G#						-																				-	-	-
10 A					13,50	82,4	82	65	65	1440	115			62,0	18,0	17										###	4,6	3,4
11 A#						-																				-	-	-
12 B					13,50	75,8	74	61	58	1283	115			57,0	16,0	19										###	4,7	3,6
13 C2	c m	c m			85,0	0,80	83,4			1256	215	8,4	30,0	66,0	16,3				86	25			67*22			4,0	5,1	4,0
14 C#						-																				-	-	-
15 D						-																				-	-	-
16 D#	D# m	D# m			76,2	0,80	74,6			1050	215	7,2	26,0	59,0	14,0				75	23			60*22			4,0	5,3	4,2
17 E						-																				-	-	-
18 F						-																				-	-	-
19 F#	F# m	F# m			66,5	0,80	64,9			882	220	9,8	22,0	51,2	12,2				66	19			53*20			4,0	5,3	4,2
20 G						-																				-	-	-
21 G#						-																				-	-	-
22 A	a m	a m			60,0	0,70	58,6			743	220	5,9	21,0	46,4	9,7				60	18			50*17			4,0	6,0	4,8
23 A#						-																				-	-	-
24 B						-																				-	-	-
25 C3	c m	c m			55,1	0,60	53,9			624	223	5,0	18,0	40,5	9,5				53	16			42*16			4,2	5,7	4,3
26 C#						-																				-	-	-
27 D						-																				-	-	-
28 D#	D# m	D# m			49,9	0,55	48,8			521	225	5,1	17,0	37,2	8,5				51	14,5			40*15			4,1	5,7	4,4
29 E						-																				-	-	-
30 F						-																				-	-	-
31 F#	F# m	F# m			44,5	0,55	43,4			432	225	5,5	15,0	33,5	7,8				44	13			34*13			4,1	5,6	4,3
32 G						-																				-	-	-
33 G#						-																				-	-	-
34 A	a m	a m			39,6	0,55	38,5			363	225	4,0	15,0	29,6	7,0				40	11,5			33*12			4,1	5,5	4,2
35 A#						-																				-	-	-
36 B						-																				-	-	-
37 C4	c m	c m			35,5	0,55	34,4			305	225	3,7	13,0	26,7	6,0				34	10,5			28*12			4,0	5,7	4,5
38 C#						-																			plus d'oreilles	-	-	-
39 D						-																				-	-	-
40 D#	D# m	D# m			31,7	0,50	30,7			253	225	3,5	13,0	21,7	5,0				30	9,2						4,4	6,1	4,3
41 E						-																				-	-	-
42 F						-																				-	-	-
43 F#	F# m	F# m			28,9	0,50	27,9			213	225	3,3	11,0	20,2	5,0				27	8,4						4,3	5,6	4,0
44 G						-																				-	-	-
45 G#						-																				-	-	-
46 A	a m	a m			26,0	0,50	25,0			179	225	3,7	11,0	19,3	4,1				25	7,9						4,1	6,1	4,7
47 A#						-																				-	-	-
48 B						-																				-	-	-
49 C5	c m	c m			23,5	0,50	22,5			153	225	3,3	11,0	16,2	4,1				22	7						4,4	5,5	4,0
50 C#						-																				-	-	-
51 D						-																				-	-	-
52 D#	D# m	D# m			20,7	0,50	19,7			125	225	3,2	10,0	14,2	3,2				19	6,1						4,4	6,2	4,4
53 E						-																				-	-	-
54 F						-																				-	-	-
55 F#					18,4	0,50	17,4			106	225	3,8		11,8	3,4				16	5,2					intrus	4,6	5,1	3,5
56 G						-																				-	-	-

BRUXELLES ST Nicolas Bourse

A 3 = 429,00

Flûte Harmonique

Positif	Marques				Corps								Pied			Bouche			Entaille		Dents	Oreilles	Observations	Bouche				
	Manuscrites		Poinçons		Ø Ext.	Ep. métal	Ø Int.	Prof. Int.	Larg. int.	Haut. bloc	Long.	Long totale	Trou harm.	Long.	Ø ouv.	Ø ext. bas	Larg.	Haut.	Ep couv.	Pos.	Larg.				Circ. / larg.	Ø / haut.	larg.	
Tonalité	Pieds	Corps	Pieds	Corps																								
1 C1						14,50	123,6	125	96	92		2430		340			94,0	25,0	18-36						4,1	4,9	3,8	
2 C#						-	-																		-	-	-	
3 D						-	-																		-	-	-	
4 D#						14,50	105,7	107	82	88		2045		340			82,0	22,0	18-37						4,0	4,8	3,7	
5 E						-	-																		-	-	-	
6 F						-	-																		-	-	-	
7 F#						14,00	93,6	93	74	72		1728		205			72,0	20,0	17						4,1	4,7	3,6	
8 G						-	-																		-	-	-	
9 G#						-	-																		-	-	-	
10 A						14,00	81,4	80	65	65		1445		220			62,0	18,0	18-36						4,1	4,5	3,4	
11 A#						-	-																		-	-	-	
12 B						13,50	75,2	74	60	58		1290		330			58,0	18,0	17						4,1	4,2	3,2	
13 C2	C			C	86,5	0,70	85,1					1255		225	7,7	29,0	65,5	16,5		82	25,0		67*25		4,1	5,2	4,0	
14 C#						-	-																		-	-	-	
15 D						-	-																		-	-	-	
16 D#	D#			D#	79,0	0,70	77,6					1053		225	7,6	27,0	59,0	15,5		79	23,0		59*22		4,1	5,0	3,8	
17 E						-	-																		-	-	-	
18 F						-	-																		-	-	-	
19 F#	F#			F#	73,8	0,70	72,4					872		225	7,5	25,0	56,0	13,5		71	21,5		56*20		4,1	5,4	4,1	
20 G						-	-																		-	-	-	
21 G#						-	-																		-	-	-	
22 A	A			A	68,5	0,70	67,1					735		225	7,2	25,0	51,2	12,7		68	19,5		51*18		4,1	5,3	4,0	
23 A#						-	-																		-	-	-	
24 B						-	-																		-	-	-	
25 C3	C			C	65,0		65,0					614		225	6,9	24,0	48,0	11,2		64	19,0		48*18	###	5,8	4,3		
26 C#						-	-																		-	-	-	
27 D						-	-																		-	-	-	
28 D#	D#			D#	62,2		62,2					506		225	5,9	23,0	46,0	10,8		60	17,0		45*17	###	5,8	4,3		
29 E						-	-																		-	-	-	
30 F						-	-																		-	-	-	
31 F#	F#			F#	60,0	0,70	58,6					418		225	6,9	22,0	44,8	10,3		58	17,0		43*16		4,1	5,7	4,3	
32 G						-	-																		-	-	-	
33 G#						-	-																		-	-	-	
34 A	A			A	57,2	0,60	56,0					350		225	5,1	20,0	41,5	9,8		55	16,0		41*15		4,2	5,7	4,2	
35 A#						-	-						Trou H												-	-	-	
36 B					55,0	0,60	53,8					311		225	5,2	20,0	42,0	8,7		52	16,0		41*15		4,0	6,2	4,8	
37 C4	C			C	54,0	0,65	52,7					263	624	256	225	5,7	20,0	40,0	9,5		54	15,5		39*15		4,1	5,5	4,2
38 C#						-	-																		-	-	-	
39 D						-	-																		-	-	-	
40 D#	D#			D#	48,0	0,60	46,8					218	523	211	230	5,2	18,0	34,5	8,5		48	13,0		35*14		4,3	5,5	4,1
41 E						-	-																		-	-	-	
42 F						-	-																		-	-	-	
43 F#	F#			F#	42,5	0,60	41,3					181	426	183	230	4,5	16,0	31,2	7,4		42	12,4		32*12		4,2	5,6	4,2
44 G						-	-																		-	-	-	
45 G#						-	-																		-	-	-	
46 A	A			A	38,2	0,60	37,0					149	367	159	230	5,0	14,0	28,9	7,0		35	11,3		28*11		4,0	5,3	4,1
47 A#						-	-																		-	-	-	
48 B						-	-																		-	-	-	
49 C5	C			C	34,5	0,60	33,3					122	310	134	230	4,2	13,0	25,7	6,1		33	10,1		26*10		4,1	5,5	4,2
50 C#						-	-																		-	-	-	
51 D						-	-																		-	-	-	
52 D#	D#			D#	31,1	0,55	30,0					100	255	109	230	4,2	11,5	22,5	5,0		31	9,0			4,2	6,0	4,5	
53 E						-	-																		-	-	-	
54 F						-	-																		-	-	-	
55 F#	F#			F#	26,9	0,55	25,8					83	216	86	230	3,6	11,5	19,3	4,2		27	8,2			4,2	6,1	4,6	
56 G						-	-																		-	-	-	

sur C2 « C Bourdon 8 pieds 44 Notes Positif »

BRUXELLES ST Nicolas Bourse
Bourdon 8

A 3 = 429,00

Positif	Marques				Corps								Pied			Bouche			Cheminée		Calotte		Dents	Oreilles	Observations	Rapports bouche		
	Manuscrites	Poinçons	Ø Ext.	Ep.	Ø Int.	Prof.	Larg.	Haut.	Long.	Long.	Long.	Ø	Ø ext.	Larg.	Haut.	Ep	Long.	Ø	Marque	Haut.						Circ.	Ø	larg.
Tonalité	Pieds	Corps	Pieds	Corps	métal	int.	int.	bloc	accord	totale		ouv.	bas			couv.										/ larg.	/ haut	/ larg.
1 CI					14,00	122,1	117	100	103		1300	450		98,0	27,0	20										###	4,5	3,6
2 C#					-	-																				-	-	-
3 D					-	-																				-	-	-
4 D#					-	-																				-	-	-
5 E					-	-																				-	-	-
6 F					-	-																				-	-	-
7 F#					14,50	92,3	88	76	83		936	380		74,0	21,0	20										###	4,4	3,5
8 G					-	-																				-	-	-
9 G#					-	-																				-	-	-
10 A					14,00	81,0	77	67	75		777	315	17,0	64,0	21,0	20										###	3,9	3,0
11 A#					-	-																				-	-	-
12 B					13,00	72,0	69	59	67		700	310	17,0	57,0	20,0	20										###	3,6	2,9
13 C2	C	C			87,0	0,70	85,6				518	222	8,5	28,0	67,0	22,0		232	17,4	C	93			67*32		4,0	3,9	3,0
14 C#					-	-																				-	-	-
15 D					-	-																				-	-	-
16 D#	D#	D#			76,0	0,70	74,6				434	217	7,3	25,0	58,5	18,5		196	15,0	D#	81			63*30		4,0	4,0	3,2
17 E					-	-																				-	-	-
18 F					-	-																				-	-	-
19 F#	F#	F#			67,0	0,70	65,6				364	217	7,0	22,0	51,0	15,8		167	13,6	F#	75			53*19		4,0	4,2	3,2
20 G					-	-																				-	-	-
21 G#					-	-																				-	-	-
22 A	A	A			59,0	0,65	57,7				298	225	6,0	20,0	45,0	18,0		141	12,0	A	67			50*22		4,0	3,2	2,5
23 A#					-	-																				-	-	-
24 B					-	-																				-	-	-
25 C3	C	C			53,5	0,65	52,2				245	225	5,8	17,0	41,5	12,5		117	11,0	C	58			41*15		4,0	4,2	3,3
26 C#					-	-																				-	-	-
27 D					-	-																				-	-	-
28 D#	D#	D#			46,5	0,60	45,3				203	228	4,2	16,0	35,5	10,5		97	10,1	D#	52			38*20		4,0	4,3	3,4
29 E					-	-																				-	-	-
30 F					-	-																				-	-	-
31 F#	F#	F#			41,0	0,60	39,8				166	227	5,0	15,0	31,0	8,2		83	9,4	F#	47			34*16		4,0	4,9	3,8
32 G					-	-																				-	-	-
33 G#					-	-																				-	-	-
34 A	A	A			37,2	0,60	36,0				143	225	5,1	14,0	27,0	7,5		68	8,6	A	41			31*14		4,2	4,8	3,6
35 A#					-	-																				-	-	-
36 B					-	-																				-	-	-
37 C4	C	C			33,9	0,60	32,7				113	225	3,7	13,5	25,2	6,5		53	7,8	C	37			36*13		4,1	5,0	3,9
38 C#					-	-																				-	-	-
39 D					-	-																				-	-	-
40 D#	D#	D#			30,8	0,60	29,6				88	225	3,4	13,0	21,9	5,3		47	7,4	D#	34			25*12		4,2	5,6	4,1
41 E					-	-																				-	-	-
42 F					-	-																				-	-	-
43 F#	F#	F#			27,9	0,55	26,8				75	225	3,0	12,5	21,0	4,7		39	6,8	F#	31			22*10		4,0	5,7	4,5
44 G					27,0	0,55	25,9								20,4	4,9										4,0	5,3	4,2
45 G#					32,7	0,50	31,7				17	148	225		24,4	5,7							sans	Coniques		4,1	5,6	4,3
46 A	A	A			31,8	0,50	30,8				16	136	225	3,7	13,0	23,1	5,6									4,2	5,5	4,1
47 A#					-	-																				-	-	-
48 B					-	-																				-	-	-
49 C5	C	C			28,9	0,50	27,9				16	113	225	3,2	12,0	20,5	4,4									4,3	6,3	4,7
50 C#					-	-																				-	-	-
51 D					-	-																				-	-	-
52 D#	D#	D#			25,5	0,50	24,5				15	91	225	3,0	11,0	18,6	4,2									4,1	5,8	4,4
53 E					-	-																				-	-	-
54 F					-	-																				-	-	-
55 F#	F#	F#			23,1	0,50	22,1				14	76	225	3,2	11,0	16,4	3,8									4,2	5,8	4,3
56 G					-	-																				-	-	-

BRUXELLES ST Nicolas Bourse

A 3 = 429,0

Salicional 8



Positif	Marques				Corps						Pied		Bouche		Entaille		Dents	Orcilles	Observations	Rapports bouche		
	Manuscrites		Poinçons		Ø Ext.	Ep.	Ø Int.	Long.	Long totale	Long.	Ø	Ø ext.	Larg.	Haut.	Pos.	Larg.						
Tonalité	Pieds	Corps	Pieds	Corps																/ Largeur	/ Haut	/ haut.
1 C1	C			C	92,5	0,90	90,7		2520	225	8,5	33,0	72,0	18,0				68*15	F. H. Encoche	4,0	5,0	4,0
2 C#							-													-	-	-
3 D							-													-	-	-
4 D#	D#			D#	83,0	0,90	81,2		2150	222	7,0	29,0	62,5	17,7	78	24,0	9	60*9	Frein Harm	4,1	4,6	3,5
5 E							-													-	-	-
6 F							-													-	-	-
7 F#	F#			F#	72,0	0,80	70,4		1812	228	7,0	27,0	56,0	16,0	73	22,0	10	53*12	Frein Harm	4,0	4,4	3,5
8 G							-													-	-	-
9 G#							-													-	-	-
10 A	A			A	66,0	0,80	64,4		1522	230	6,0	24,0	50,0	13,8	65	19,0	9	45*11	Frein Harm	4,1	4,7	3,6
11 A#							-													-	-	-
12 B							-													-	-	-
13 C2	C			C	58,8	0,70	57,4		1274	210	4,8	23,0	44,7	10,5	57	17,0			Frein Harm	4,1	5,5	4,3
14 C#							-													-	-	-
15 D							-													-	-	-
16 D#	D#			D#	52,2	0,70	50,8		1068	218	4,5	20,0	39,0	9,5	50	15,0		36*7	Frein Harm	4,1	5,3	4,1
17 E							-													-	-	-
18 F							-													-	-	-
19 F#	F#			F#	46,8	0,65	45,5		895	218	4,0	17,0	35,0	8,5	48	14,0		34*7	Frein Harm	4,1	5,4	4,1
20 G							-													-	-	-
21 G#							-													-	-	-
22 A	A			A	41,5	0,65	40,2		755	220	3,5	16,0	30,3	7,5	40	12,3		31*7	Frein Harm	4,2	5,4	4,0
23 A#							-													-	-	-
24 B							-													-	-	-
25 C3	C			C	37,4	0,65	36,1		638	218	3,5	15,0	27,7	7,0	35	11,5		27*10		4,2	5,2	4,0
26 C#							-													-	-	-
27 D							-													-	-	-
28 D#	D#			D#	33,7	0,65	32,4		532	218	3,2	13,0	24,7	6,2	33	9,8		25*9		4,2	5,2	4,0
29 E							-													-	-	-
30 F							-													-	-	-
31 F#	F#			F#	30,5	0,65	29,2		442	220	2,7	12,0	22,3	5,5	31	9,1		22*8		4,2	5,3	4,1
32 G							-													-	-	-
33 G#							-													-	-	-
34 A	A			A	26,9	0,60	25,7		373	220	2,6	11,0	19,1	4,9	27	8,0		21*8		4,3	5,2	3,9
35 A#							-													-	-	-
36 B							-													-	-	-
37 C4	C			C	24,0	0,60	22,8		313	220	2,1	11,0	17,4	4,2	23	7,3		20*7		4,2	5,4	4,1
38 C#							-													-	-	-
39 D							-												plus d'oreilles	-	-	-
40 D#	D#			D#	21,7	0,55	20,6		265	220	2,0	10,0	15,2	4,0	22	6,4				4,4	5,2	3,8
41 E							-													-	-	-
42 F							-													-	-	-
43 F#	F#			F#	20,1	0,55	19,0		221	220	2,1	10,0	13,9	3,7	18	6,0				4,4	5,1	3,8
44 G							-													-	-	-
45 G#							-													-	-	-
46 A	A			A	18,0	0,55	16,9		184	218	2,0	9,0	13,7	3,4	17	5,5				4,0	5,0	4,0
47 A#							-													-	-	-
48 B							-													-	-	-
49 C5	C			C	16,0	0,50	15,0		154	218	2,0	9,0	12,6	3,2	16	5,1				3,9	4,7	3,9
50 C#							-													-	-	-
51 D							-													-	-	-
52 D#	D#			D#	14,2	0,50	13,2		130	218	1,2	8,0	10,3	2,7	14	4,6				4,2	4,9	3,8
53 E							-													-	-	-
54 F							-													-	-	-
55 F#	F#			F#	12,4	0,50	11,4		108	218	1,0	8,0	9,1	2,2	11	4,0				4,1	5,2	4,1
56 G							-													-	-	-

sur C2 « Flûte Harm 4 pieds Positif »

BRUXELLES ST Nicolas Bourse

A 3 = 858,0

Flûte Octaviane



Positif	Marques				Corps							Pied			Bouche		Entaille		Dents	Oreilles	Observations	Rapport bouche		
	Manuscrites		Poinçons		Ø Ext.	Ep.	Ø Int.	Long.	Long	Trou	Long.	Ø	Ø ext.	larg.	haut.	pos.	dim.					Circ.	Ø	larg.
Tonalité	Pieds	Corps	Pieds	Corps		métal		accord	totale			ouv.	bas								/ largeur	/ haut	/ haut.	
1	C1	C			C	86,5	0,75	85,0		1256		225	6,5	29,0	66,0	17,2	85	26,0		67*25		4,1	4,9	3,8
2	C#							-													-	-	-	
3	D							-													-	-	-	
4	D#	D#			D#	79,0	0,75	77,5		1053		225	6,5	28,0	59,2	15,8	78	23,0		59*20		4,2	4,9	3,7
5	E							-													-	-	-	
6	F							-													-	-	-	
7	F#	F#			F#	74,0	0,70	72,6		878		225	5,9	27,0	55,2	13,3	73	22,0		54*20		4,2	5,5	4,2
8	G							-													-	-	-	
9	G#							-													-	-	-	
10	A	A			A	68,5	0,70	67,1		735		225	5,5	26,0	51,5	12,5	68	20,0		51*19		4,1	5,4	4,1
11	A#							-													-	-	-	
12	B							-													-	-	-	
13	C2	C			C	65,0	0,70	63,6		614		225	5,3	24,0	49,0	11,3	63	19,0		49*19		4,1	5,6	4,3
14	C#							-													-	-	-	
15	D							-													-	-	-	
16	D#	D#			D#	62,0	0,70	60,6		508		225	5,6	22,0	47,0	10,8	61	18,0		46*17		4,1	5,6	4,4
17	E							-													-	-	-	
18	F							-													-	-	-	
19	F#	F#			F#	60,5	0,70	59,1		418		225	5,8	21,0	44,0	10,1	57	17,0		43*16		4,3	5,9	4,4
20	G							-													-	-	-	
21	G#							-													-	-	-	
22	A	A			A	56,5	0,60	55,3		350		225	5,6	20,5	42,8	9,4	55	16,2		42*16		4,1	5,9	4,6
23	A#							-		Trou H											-	-	-	
24	B							-		Calcul 4/3											-	-	-	
25	C3	C			C	54,5	0,60	53,3	262	627	244	225	6,5	20,0	40,4	10,8	52	15,3	30	40*15		4,2	4,9	3,7
26	C#							-													-	-	-	
27	D							-													-	-	-	
28	D#	D#			D#	47,8	0,60	46,6	218	523	214	225	5,5	18,0	35,5	10,3	47	13,8	30	36*11		4,2	4,5	3,4
29	E							-													-	-	-	
30	F							-													-	-	-	
31	F#	F#			F#	42,0	0,60	40,8	181	439	187	225	5,0	17,0	32,3	7,8	40	12,3	25	30*13		4,0	5,2	4,1
32	G							-													-	-	-	
33	G#							-													-	-	-	
34	A	A			A	38,0	0,60	36,8	149	367	158	225	4,6	15,0	30,5	7,0	35	11,5	25	25*12		3,9	5,3	4,4
35	A#							-													-	-	-	
36	B							-													-	-	-	
37	C4	C			C	34,3	0,60	33,1	122	308	133	225	4,4	13,2	25,7	6,0	32	10,2	25	25*9		4,1	5,5	4,3
38	C#							-													-	-	-	
39	D							-													-	-	-	
40	D#	D#			D#	31,0	0,60	29,8	100	256	109	225	3,9	12,0	22,4	5,0	30	9,4	20	sans		4,3	6,0	4,5
41	E							-													-	-	-	
42	F							-													-	-	-	
43	F#	F#			F#	26,9	0,55	25,8	83	218	85	225	3,7	11,8	19,7	4,2	27	8,5	20			4,2	6,1	4,7
44	G							-													-	-	-	
45	G#							-												au ton	-	-	-	
46	A	A			A	23,4	0,50	22,4	69	158	73	225	3,2	10,8	17,0	4,1			20	au ton		4,2	5,5	4,1
47	A#							-													-	-	-	
48	B							-													-	-	-	
49	C5	C			C	21,2	0,50	20,2	56	131	55	225	3,0	10,5	15,5	3,4			20			4,2	5,9	4,6
50	C#							-													-	-	-	
51	D							-													-	-	-	
52	D#	D#			D#	19,3	0,50	18,3	46	104	47	225	2,6	9,8	14,4	3,0			20			4,1	6,1	4,8
53	E							-													-	-	-	
54	F							-													-	-	-	
55	F#	F#			F#	17,9	0,50	16,9	36	90	37		2,9	9,2	12,8	2,1						4,3	8,0	6,1
56	G							-													-	-	-	

BRUXELLES ST Nicolas Bourse

A 3 = ?

Clarinette

Positif	Marques				Corps					Pointe				Pied			Noyau			Anche												Languelette		Entaille		Observations
	Manuscrites		Poinçons		Ø ht	Ø bas	ép.	long.	long.	Ø bas	Ø ht	ép	long.	long.	Ø	ouv.	Ø ext.	Ø	haut.	type	long.	long.	sail.	ép.	Ø	Ø	ép.	larg.	haut.	ouverture	+ épais	- épais	larg.	posit.		
	Tonalité	Pieds	Corps	pointe	Corps	ext.	ext.	métal	corps	totale	ext.	ext.									totale			métal	int.	Ext.	couv.	ouv.		Long						
1	C1			C					-	27,4	40,0	1,3	225	375	4,0		48,0	56,0	A			124	95	1,0	18,0	20,0	2,0	8,5	15,8	77,5	1,00	0,80				
2	C#								-																											
3	D								-																											
4	D#			D#					-	25,5	38,0	1,0	203	340	4,0		48,0	56,0				112	93	1,0	16,7	18,7	2,2	8,0	15,0	67,0	0,76	0,70				
5	E								-																											
6	F								-																											
7	F#			F#					-	24,5	36,7	1,1	177	305	4,5		39,0	48,0				105	80	1,0	16,2	18,2	2,2	7,0	14,5	60,5	0,68	0,60				
8	G								-																											
9	G#								-																											
10	A			A					-	23,0	36,0	1,0	187	270	3,8		39,0	48,0				98	73	1,0	15,0	17,0	1,8	6,7	13,3	53,0	0,68	0,60				
11	A#								-																											
12	B								-																											
13	C2			C					-	21,5	36,0	1,2	183	245	5,7		39,0	48,0				91	66	1,0	14,2	16,2	1,8	6,0	13,0	47,0	0,68	0,50				
14	C#								-																											
15	D								-																											
16	D#			D#					-	21,0	34,9	1,0	174	207	5,4		39,0	48,0				85	60	1,0	13,0	15,0	1,8	5,4	12,4							
17	E								-																											
18	F								-																											
19	F#			F#					-	20,0	33,7	0,9	162	190	3,6		36,0	46,0				78	53	0,9	12,1	13,9	2,0	5,4	11,3	38,5	0,54	0,40				
20	G								-																											
21	G#								-																											
22	A			A					-	19,7	33,3	0,9	148	170	4,3		36,0	46,0				71	50	0,8	12,1	13,7	1,6	4,9	11,0	34,5	0,54	0,30				
23	A#								-																											
24	B								-																											
25	C3			C					-	19,2	32,6	1,0	135				32,0	40,0				64	44	0,8	11,4	13,0	1,3	4,4	10,2							
26	C#								-																											
27	D								-																											
28	D#			D#					-	18,5	31,0	0,9	121				32,0	40,0				61	42	0,8	10,8	12,4	1,5	4,4	9,8	26,3	0,50	0,30				
29	E								-																											
30	F								-																											
31	F#			F#		47,0	16,2	0,50	275	353							32,0	40,0				55	38	0,8	10,4	12,0	1,7	3,8	9,5							
32	G								-																											
33	G#								-																											
34	A			A		44,5	15,8	0,50	237	311							32,0	40,0				50	34	0,8	10,2	11,8	1,7	3,7	9,2	22,0	0,50	0,18				
35	A#								-																											
36	B								-																											
37	C4			C		43,0	15,5	0,50	213	279							30,0	36,0				46	30	0,7	9,6	11,0	1,3	3,3	8,5							
38	C#								-																											
39	D								-																											
40	D#			D#		39,2	15,2	0,50	183	245							30,0	36,0				44	26	0,6	8,8	10,0	1,5	3,0	8,3							
41	E								-																											
42	F								-																											
43	F#			F#		37,0	14,7	0,50	157	215							30,0	36,0				40	22	0,6	8,6	9,8	1,3	2,9	8,3							
44	G								-																											
45	G#								-																											
46	A			A		35,0	14,5	0,50	137	194							28,0	36,0				39	21	0,5	8,6	9,6	1,5	2,7	8,3							
47	A#								-																											
48	B								-																											
49	C5								-																											
50	C#								-																											
51	D								-																											
52	D#								-																											
53	E								-																											
54	F								-																											
55	F#								-																											
56	G								-																											

manuscrit sur pointe C1 : H B

BRUXELLES ST Nicolas Bourse

A 3 = 214,50

Bourdon 16

Récit	Marques				Ø Ext.	Ep. métal	Ø Int.	Corps				Long.	O	Ø ext. bas	Bouche		Ep. couv.	Cheminée		Calotte		Dents	Oreilles	Observations	Rapports bouche		
	Manuscrites	Poinçons	Pieds	Corps				Prof. int.	Larg. int.	Haut. bloc	Long. accord	Long. totale			Larg.	Haut.		Long.	O	Marque	Haut.				Circ. / larg.	Ø / haut	larg. / haut.
Tonalité	Pieds	Corps	Pieds	Corps																							
1 CI						21,50	179,0	170	148	140		2540	115		146,0	43,0	20-39								###	4,2	3,4
2 C#						-	-																		-	-	-
3 D						-	-																		-	-	-
4 D#						19,00	159,8	152	132	128		2143	115		130,0	39,0	20-40								###	4,1	3,3
5 E						-	-																		-	-	-
6 F						-	-																		-	-	-
7 F#						19,00	142,4	135	118	115		1795	115		115,0	40,0	19-40								###	3,6	2,9
8 G						-	-																		-	-	-
9 G#						-	-																		-	-	-
10 A						18,00	124,9	119	103	104		1507	315		102,0	30,0	19-40								###	4,2	3,4
11 A#						-	-																		-	-	-
12 B						-	-																		-	-	-
13 C2						14,50	122,1	117	100	100		1305	320	26,0	98,0	28,0	20								###	4,4	3,5
14 C#						-	-																		-	-	-
15 D						-	-																		-	-	-
16 D#						15,00	106,9	102	88	93		1115	115		85,0	23,0	18								###	4,6	3,7
17 E						-	-																		-	-	-
18 F						-	-																		-	-	-
19 F#						13,50	92,3	88	76	82		936	115		74,0	20,0	19								###	4,6	3,7
20 G						-	-																		-	-	-
21 G#						-	-																		-	-	-
22 A						13,00	79,9	76	66	73		780	115		63,0	17,0	20								###	4,7	3,7
23 A#						-	-																		-	-	-
24 B						12,50	72,0	69	59	69		699	115		58,0	17,0	20								###	4,2	3,4
25 C3	C 16	C 16			86,3	0,70	84,9					500	215	7,5	27,0	67,0	21,0			C 16	94		67*32		4,0	4,0	3,2
26 C#						-	-																		-	-	-
27 D						-	-																		-	-	-
28 D#	D# 16	D# 16			76,0	0,70	74,6					413	215	7,7	25,0	59,0	19,0			D# 16	86		62*28		4,0	3,9	3,1
29 E						-	-																		-	-	-
30 F						-	-																		-	-	-
31 F#	F# 16	F# 16			67,0	0,70	65,6					350	220	6,2	23,0	51,2	16,4			F# 16	75		53*26		4,0	4,0	3,1
32 G						-	-																		-	-	-
33 G#						-	-																		-	-	-
34 A	A 16	A 16			59,2	0,65	57,9					288	220	5,4	21,0	45,7	13,5			A 16	66		49*22		4,0	4,3	3,4
35 A#						-	-																		-	-	-
36 B						-	-																		-	-	-
37 C4	C 16	C 16			53,2	0,65	51,9					233	220	5,0	18,0	40,4	11,6			C 16	59		41*21		4,0	4,5	3,5
38 C#						-	-																		-	-	-
39 D						-	-																		-	-	-
40 D#	D# 16	D# 16			47,7	0,65	46,4					195	225	5,1	16,0	35,5	9,8			D# 16	52		35*18		4,1	4,7	3,6
41 E						-	-																		-	-	-
42 F						-	-																		-	-	-
43 F#	F# 16	F# 16			42,1	0,65	40,8					160	225	4,3	15,0	29,5	7,8			F# 16	45		33*17		4,3	5,2	3,8
44 G						-	-																		-	-	-
45 G#						-	-																		-	-	-
46 A	A 16	A 16			37,4	0,60	36,2					128	225	4,5	14,0	26,5	7,2			A 16	41		30*15		4,3	5,0	3,7
47 A#						-	-																		-	-	-
48 B						-	-																		-	-	-
49 C5	C 16	C 16			33,8	0,60	32,6					105	225	3,6	12,0	25,0	5,9			C 16	37		26*12		4,1	5,5	4,2
50 C#						-	-																		-	-	-
51 D						-	-																		-	-	-
52 D#	D# 16	D# 16			31,2	0,60	30,0					84	225	3,4	13,0	21,8	5,0			D# 16	33		24*11		4,3	6,0	4,4
53 E						-	-																		-	-	-
54 F						-	-																		-	-	-
55 F#	F# 16	F# 16			24,3	0,60	23,1					67	225	4,3	11,0	21,1	4,5			F# 16	30		23*10		3,4	5,1	4,7
56 G						-	-																		###	0,0	4,2
57 G#						32,7	0,50	31,7				148	225		17,0	23,7	5,3								4,2	6,0	4,5
58 A						31,8	0,50	30,8				16,8	136	225	3,7	13,0	23,0	5,1							4,2	6,0	4,5
59 A#						30,6	0,50	29,6				16,5	128			22,2	4,9								4,2	6,0	4,5
60 B						29,7	0,50	28,7				16,2	120			21,4	4,8								4,2	6,0	4,5
61 C6						28,9	0,50	27,9				16,0	113	225	3,2	12,0	20,9	4,6							4,2	6,0	4,5
62 C#						27,8	0,50	26,8				15,8	106			20,1	4,5								4,2	6,0	4,5
63 D						26,9	0,50	25,9				15,5	99			19,4	4,3								4,2	6,0	4,5
64 D#						25,5	0,50	24,5				15,2	92	225	3,0	11,0	18,3	4,1							4,2	6,0	4,5
65 E						25,2	0,50	24,2				14,8	86			18,1	4,0								4,2	6,0	4,5
66 F						24,4	0,50	23,4				14,4	81			17,5	3,9								4,2	6,0	4,5
67 F#						23,1	0,50	22,1				14,0	76	225	3,2	11,0	16,5	3,7							4,2	6,0	4,5
68 G						22,9	0,50	21,9				13,6	72			16,4	3,6								4,2	6,0	4,5

329,65

sur C2 « C Flûte Harmonique 8 pieds 44 Notes Récit»

A 3 = 429,00

BRUXELLES ST Nicolas Bourse
Flûte Harmonique

Récit	Marques				Corps										Pied			Bouche			Dents	Oreilles	Observations	Bouche																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
	Manuscrites	Pieds	Corps	Poinçons	Ø Ext.	Ep. métal	Ø Int.	Prof. Int.	Larg. int.	Haut. bloc	Long. accord	Long totale	Trou harm.	Long.	Ø ouv.	Ø ext. bas	Larg.	Haut.	Larg.	Ø				larg.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
Tonalité																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										

sur C1 C Dolciana 8 Pieds 56 notes Récit

A 3 = 429,00

BRUXELLES ST Nicolas Bourse

Dolciana

Récit	Marques				Corps				Pied		Bouche		Entaille		Dents	Oreilles	Observations	Rapports bouche				
	Manuscrites		Poinçons		O Ext.	Ep.	O Int.	Long totale	Long.	O	O ext.	Larg.	Haut.	Pos.	Larg.				Circ.	O	larg.	
Tonalité	Pieds	Corps	Pieds	Corps		métal				ouv.	bas								/ larg.	/ haut	/ haut.	
1	C1	C	D	C		99,0	0,90	97,2	2560	230	8,0	38,0	79,0	18,5	97	29	8	70*15	Frein Harm	3,9	5,3	4,3
2	C#					-		-											-	-	-	
3	D					-		-											-	-	-	
4	D#	D#	D	D#		88,0	0,80	86,4	2161	240	9,8	30,0	68,0	15,7	88	26	7	68*12	Frein Harm	4,0	5,5	4,3
5	E					-		-											-	-	-	
6	F					-		-											-	-	-	
7	F#	F#	D	F#		79,0	0,70	77,6	1805	225	6,0	26,0	61,0	13,8	75	22	8	55*12	Frein Harm	4,0	5,6	4,4
8	G					-		-											-	-	-	
9	G#					-		-											-	-	-	
10	A	A	D	A		71,0	0,70	69,6	1523	225	6,0	25,0	53,5	12,9	69	21		53*8	Frein Harm	4,1	5,4	4,1
11	A#					-		-											-	-	-	
12	B					-		-											-	-	-	
13	C2	C	D	C		63,5	0,75	62,0	1269	225	6,6	21,0	47,7	12,0	61	19		57*11	Frein Harm	4,1	5,2	4,0
14	C#					-		-											-	-	-	
15	D					-		-											-	-	-	
16	D#	D#	D	D#		56,5	0,70	55,1	1065	225	5,7	19,0	40,6	10,0	54	17		41*8	Frein Harm	4,3	5,5	4,1
17	E					-		-											-	-	-	
18	F					-		-											-	-	-	
19	F#	F#	D	F#		50,0	0,70	48,6	896	230	4,6	16,0	38,0	9,0	51	14,5		38*8	Frein Harm	4,0	5,4	4,2
20	G					-		-											-	-	-	
21	G#					-		-											-	-	-	
22	A	A	D	A		44,8	0,60	43,6	752	227	4,0	14,0	32,7	8,0	45	12,3		35*6	Frein Harm	4,2	5,5	4,1
23	A#					-		-											-	-	-	
24	B					-		-											-	-	-	
25	C3	C	D	C		40,0	0,60	38,8	636	225	3,9	14,0	30,7	7,2	39	12		31*11	plus de Frein	4,0	5,4	4,3
26	C#					-		-											-	-	-	
27	D					-		-											-	-	-	
28	D#	D#	D	D#		35,9	0,55	34,8	531	225	3,5	13,0	27,0	6,0	36	10,4		28*11		4,0	5,8	4,5
29	E					-		-											-	-	-	
30	F					-		-											-	-	-	
31	F#	F#	D	F#		32,9	0,55	31,8	442	225	3,0	13,0	23,8	5,5	33	9		25*10		4,2	5,8	4,3
32	G					-		-											-	-	-	
33	G#					-		-											-	-	-	
34	A	A	D	A		29,0	0,55	27,9	373	225	2,5	11,0	21,2	5,0	28	8,3		24*10		4,1	5,6	4,2
35	A#					-		-											-	-	-	
36	B					-		-											-	-	-	
37	C4	C	D	C		26,5	0,55	25,4	313	225	2,4	11,0	18,7	4,2	26	7,8		20*9		4,3	6,0	4,5
38	C#					-		-											-	-	-	
39	D					-		-											-	-	-	
40	D#	D#	D	D#		24,1	0,55	23,0	261	227	2,0	10,0	16,7	4,1	23	12		plus d'oreilles	4,3	5,6	4,1	
41	E					-		-											-	-	-	
42	F					-		-											-	-	-	
43	F#	F#	D	F#		21,4	0,50	20,4	221	225	2,5	10,0	14,6	3,5	20	6,4			4,4	5,8	4,2	
44	G					-		-											-	-	-	
45	G#					-		-											-	-	-	
46	A	A	D	A		19,1	0,50	18,1	182	227	2,0	10,0	13,2	3,4	17	5,6			4,3	5,3	3,9	
47	A#					-		-											-	-	-	
48	B					-		-											-	-	-	
49	C5	C	D	C		16,9	0,50	15,9	155	225	1,6	9,0	11,3	2,9	16	5			4,4	5,5	3,9	
50	C#					-		-											-	-	-	
51	D					-		-											-	-	-	
52	D#	D#	D	D#		15,0	0,45	14,1	130	225	1,6	8,0	10,8	2,5	14	4,4			4,1	5,6	4,3	
53	E					-		-											-	-	-	
54	F					-		-											-	-	-	
55	F#	F#	D	F#		13,4	0,45	12,5	107	227	1,0	8,0	9,7	2,1	12	4,1			4,0	6,0	4,6	
56	G					-		-											-	-	-	
57	G#				2*	neuf	12,6	0,40	11,8	84	225		7,8	9,3	1,9			au ton	4,0	6,4	5,0	
58	A					neuf	12,1	0,40	11,3	79	225			8,9	1,8			vérifier	4,0	6,4	5,0	
59	A#					neuf	11,7	0,40	10,9	74	225			8,6	1,7			sur F.S.	4,0	6,4	5,0	
60	B					neuf	11,3	0,40	10,5	70	225			8,2	1,6				4,0	6,4	5,0	
61	C6					neuf	10,9	0,40	10,1	65	225		7,5	7,9	1,6				4,0	6,4	5,0	
62	C#					neuf	10,5	0,40	9,7	61	225			7,6	1,5				4,0	6,4	5,0	
63	D					neuf	10,1	0,40	9,3	58	225			7,3	1,5				4,0	6,4	5,0	
64	D#					neuf	9,7	0,40	8,9	54	225			7,0	1,4				4,0	6,4	5,0	
65	E					neuf	9,4	0,40	8,6	51	225		7,2	6,7	1,3				4,0	6,4	5,0	
66	F					neuf	9,0	0,40	8,2	48	225			6,5	1,3				4,0	6,4	5,0	
67	F#					neuf	8,7	0,40	7,9	45	225			6,2	1,2				4,0	6,4	5,0	
68	G					neuf	8,4	0,40	7,6	42	225			6,0	1,2				4,0	6,4	5,0	

BRUXELLES ST Nicolas Bourse
Voix Céleste 8

A 3 = 429,00

Récit	Marques				Corps				Pied				Bouche			Entaille		Dents	Oreilles	Observations	Rapports bouche		
	Manuscrites	Poinçons	Ø Ext.	Ep.	Ø Int.	Long.	Long.	Long.	Ø	Ø ext.	Larg.	Haut.	Ep.	Pos.	Larg.						Circ.	Ø	larg.
Tonalité	Pieds	Corps	Pieds	Corps	métal	accord	totale		ouv.	bas			couv.								/ larg.	/ haut	/ haut.
13 C2	C		C		57,9	0,70	56,5	1275	210	4,5	21,0	44,9	11,0	57	15			44*9	Frein Harm		4,0	5,1	4,1
14 C#					-																-	-	-
15 D					-																-	-	-
16 D#	D#		D#		52,4	0,70	51,0	1069	210	4,3	20,0	40,6	9,3	52	14			39*7			3,9	5,5	4,4
17 E					-																-	-	-
18 F					-																-	-	-
19 F#	F#		F#		47,3	0,65	46,0	895	210	3,8	19,0	36,0	8,5	49	12,5			37*7			4,0	5,4	4,2
20 G					-																-	-	-
21 G#					-																-	-	-
22 A	A		A		42,1	0,65	40,8	755	215	3,8	17,0			41	11						-	-	-
23 A#					-																-	-	-
24 B					-																-	-	-
25 C3	C		C		38,0	0,60	36,8	639	215	3,5	16,0	29,1	7,5	39	10,4			29*12	plus de frein H		4,0	4,9	3,9
26 C#					-																-	-	-
27 D					-																-	-	-
28 D#	D#		D#		33,6	0,60	32,4	533	217			25,3	6,2	33	8,5						4,0	5,2	4,1
29 E					-																-	-	-
30 F					-																-	-	-
31 F#	F#		F#		29,0	0,60	27,8	447	217	2,6	13,0	21,7	5,7	30	8			22*9			4,0	4,9	3,8
32 G					-																-	-	-
33 G#					-																-	-	-
34 A	A		A		25,3	0,55	24,2	337	220			19,2	4,8	27	7						4,0	5,0	4,0
35 A#					-																-	-	-
36 B					-																-	-	-
37 C4	C		C		21,5	0,55	20,4	300	220	2,4	11,0	16,2	3,6	23	6			18*7			4,0	5,7	4,5
38 C#					-																-	-	-
39 D					-																-	-	-
40 D#	D#		D#		20,2	0,55	19,1	267	220			15,0	4,0	22					plus d'oreilles		4,0	4,8	3,8
41 E					-																-	-	-
42 F					-																-	-	-
43 F#	F#		F#		17,9	0,55	16,8	224	220	2,0	9,0	13,4	3,3	18	4,7						3,9	5,1	4,1
44 G					-																-	-	-
45 G#					-																-	-	-
46 A	A		A		16,0	0,50	15,0	188	220			12,2	3,1	17	4,2						3,9	4,8	3,9
47 A#					-																-	-	-
48 B					-																-	-	-
49 C5	C		C		13,8	0,50	12,8	159	220	1,8	8,0	10,5	2,6	15	3,7						3,8	4,9	4,0
50 C#					-																-	-	-
51 D					-																-	-	-
52 D#	D#		D#		12,0	0,50	11,0	133	220			9,7	2,7	13	3,8						3,6	4,1	3,6
53 E					-																-	-	-
54 F					-																-	-	-
55 F#	F#		F#		10,4	0,50	9,4	113	220	1,0	7,0	7,4	1,8	12	3						4,0	5,2	4,1
56 G					-																-	-	-
57 G#			neuf		10,0	0,40	9,2	87	220			7,3	1,6						au ton		4,0	5,7	4,5
58 A			neuf		9,6	0,40	8,8	82	220			6,9	1,5								4,0	5,7	4,5
59 A#			neuf		9,2	0,40	8,4	78	220			6,6	1,5								4,0	5,7	4,5
60 B			neuf		8,8	0,40	8,0	73	220			6,3	1,4								4,0	5,7	4,5
61 C6			neuf		8,4	0,40	7,6	69	220			6,0	1,3								4,0	5,7	4,5
62 C#			neuf		8,1	0,40	7,3	65	220			5,7	1,3								4,0	5,7	4,5
63 D			neuf		7,7	0,40	6,9	61	220			5,4	1,2								4,0	5,7	4,5
64 D#			neuf		7,4	0,40	6,6	57	220			5,2	1,2								4,0	5,7	4,5
65 E			neuf		7,1	0,40	6,3	54	220			4,9	1,1								4,0	5,7	4,5
66 F			neuf		6,8	0,40	6,0	51	220			4,7	1,0								4,0	5,7	4,5
67 F#			neuf		6,5	0,40	5,7	48	220			4,5	1,0								4,0	5,7	4,5
68 G			neuf		6,2	0,40	5,4	45	220			4,3	1,0								4,0	5,7	4,5

neuf ou récup en copie

BRUXELLES ST Nicolas Bourse

A 3 = 858,0

Flûte d'écho 4

Récit	Marques				Corps					Pied			Bouche		Cheminée		Dents		Ht	Oreilles	Observations	Rapports bouche		
	Manuscrites		Poinçons	Ø Ext. haut	Ø Ext. bas	Ep. métal	Ø Int. moyen	Long totale	long.	Ø ouv.	Ø ext. bas	larg.	haut.	Long	Ø	Calotte						Circ.	Ø	larg.
	Pieds	Corps	Corps																					
1	C1					73,6	0,80	72,0	561	225	8,0	28,0	57,2	20,4	236	17,0	30	75	57*24			4,0	3,5	2,8
2	C#					71,2	0,80	69,6	528	225			55,3	19,8	222	16,4						4,0	3,5	2,8
3	D					68,9	0,80	67,3	497	225			53,5	19,1	209	15,8						4,0	3,5	2,8
4	D#					66,7	0,80	65,1	468	225	8,5	25,0	51,8	17,9	197	15,2	30	70	50*20	lb élargie (52)		4,0	3,6	2,9
5	E					64,6	0,80	63,0	440	225			50,1	17,3	185	14,6						4,0	3,6	2,9
6	F					62,5	0,80	60,9	415	225			48,4	16,7	174	14,1						4,0	3,6	2,9
7	F#					60,3	0,80	58,7	390	225			46,7	15,6	164	13,6						4,0	3,8	3,0
8	G					58,1	0,80	56,5	367	225	6,7	23,0	45,0	15,0	154	13,1	25	63	42*18			4,0	3,8	3,0
9	G#					55,8	0,70	54,4	346	225			43,3	14,4	145	12,6						4,0	3,8	3,0
10	A					53,8	0,70	52,4	326	225			41,7	13,5	137	12,1						4,0	3,9	3,1
11	A#					51,9	0,70	50,5	307	225			40,2	13,0	129	11,6						4,0	3,9	3,1
12	B					50,1	0,70	48,7	289	225			38,8	12,5	121	11,1						4,0	3,9	3,1
13	C2					48,3	0,70	46,9	272	225	5,7	19,0	37,4	11,7	114	10,7	20	55	36*15			4,0	4,0	3,2
14	C#					46,6	0,70	45,2	256	225			36,0	11,3	107	10,4						4,0	4,0	3,2
15	D					44,9	0,70	43,5	241	225			34,7	10,9	101	10,1						4,0	4,0	3,2
16	D#					43,3	0,70	41,9	226	225			33,5	10,1	95	9,8						4,0	4,1	3,3
17	E					41,8	0,70	40,4	213	225			32,3	9,8	89	9,6						4,0	4,1	3,3
18	F					40,3	0,70	38,9	200	225			31,1	9,4	84	9,4						4,0	4,1	3,3
19	F#					38,9	0,70	37,5	189	225	5,0	16,0	30,0	8,8	79	9,2	25	44	29*13			4,0	4,2	3,4
20	G					37,4	0,60	36,2	177	225			28,9	8,5	74	8,9						4,0	4,3	3,4
21	G#					36,2	0,60	35,0	167	225			28,0	8,2	70	8,7						4,0	4,3	3,4
22	A					35,1	0,60	33,9	157	225	5,0	14,7	27,1	8,0	66	8,5	20	39	27*11			4,0	4,3	3,4
23	A#					34,0	0,60	32,8	147	225			26,2	7,7	62	8,4						4,0	4,3	3,4
24	B					32,9	0,60	31,7	138	225			25,4	7,5	58	8,2						4,0	4,2	3,4
25	C3					31,8	0,60	30,6	130	225	4,0	13,0	24,5	7,2	55	8,0	20	36	23*9			4,0	4,2	3,4
26	C#					30,8	0,60	29,6	122	225			23,7	6,8	51	7,8						4,0	4,4	3,5
27	D					29,9	0,60	28,7	115	225			23,0	6,6	48	7,6						4,0	4,4	3,5
28	D#					28,9	0,60	27,7	108	225	4,4	13,0	22,2	6,4	45	7,4	20	31	21*12			4,0	4,4	3,5
29	E					28,0	0,60	26,8	101	225			21,5	6,1	42	7,3						4,0	4,4	3,5
30	F					27,1	0,60	25,9	95	225			20,8	6,0	40	7,1						4,0	4,4	3,5
31	F#					26,3	0,60	25,1	89	225			20,2	5,8	37	7,0						4,0	4,4	3,5
32	G				ext	25,4	0,60	24,2	84	225	4,5	11,5	19,5	5,6	35	6,8	15		20*9			4,0	4,3	3,5
33	G#			diam ext	16,0	29,3	0,60	28,1	159	225	5,2	13,0	21,5	5,2			18					4,2	5,4	4,1
34	A					15,6	28,4	0,60	27,2	149	225		20,8	5,1								4,2	5,4	4,1
35	A#					15,2	27,5	0,60	26,3	140	225		20,1	4,9								4,2	5,4	4,1
36	B					14,8	26,6	0,60	25,4	131	225		19,5	4,7								4,2	5,4	4,1
37	C4					14,4	25,8	0,60	24,6	122	225	4,0	11,7	18,8	4,6		15					4,2	5,4	4,1
38	C#					13,8	24,8	0,60	23,6	115	225		18,1	4,4								4,2	5,3	4,1
39	D					13,5	24,0	0,60	22,8	107	225		17,5	4,3								4,2	5,3	4,1
40	D#					13,1	23,3	0,60	22,1	100	225	3,8	10,8	17,0	4,1		15					4,2	5,3	4,1
41	E					12,8	22,5	0,60	21,3	94	225		16,4	4,0								4,2	5,3	4,1
42	F					12,5	21,8	0,60	20,6	88	225		15,9	3,9								4,2	5,3	4,1
43	F#					12,1	21,2	0,60	20,0	82	225	3,7	9,8	15,4	3,7		12					4,2	5,3	4,1
44	G					11,6	20,5	0,50	19,5	76	225		15,0	3,6								4,2	5,3	4,1
45	G#					11,3	19,9	0,50	18,9	71	225		14,5	3,5								4,2	5,3	4,1
46	A					11,0	18,9	0,50	17,9	67	225	3,0	9,3	13,8	3,4		12					4,2	5,3	4,1
47	A#					10,7	18,2	0,50	17,2	63	225		13,2	3,2								4,2	5,3	4,1
48	B					10,5	17,5	0,50	16,5	59	225		12,7	3,1								4,2	5,3	4,1
49	C5					10,2	16,9	0,50	15,9	55	225	3,2	9,2	12,2	3,0		10					4,2	5,3	4,1
50	C#					9,7	16,2	0,40	15,4	51	225		11,8	2,9								4,2	5,3	4,1
51	D					9,5	15,6	0,40	14,8	48	225		11,4	2,8								4,2	5,3	4,1
52	D#					9,2	15,0	0,40	14,2	45	225	3,0	9,0	10,5	2,6		10					4,4	5,6	4,1
53	E					9,0	14,5	0,40	13,7	42	225		10,1	2,5								4,4	5,6	4,1
54	F					8,8	14,0	0,40	13,2	39	225		9,7	2,4								4,4	5,6	4,1
55	F#					8,5	13,4	0,40	12,6	36	225	3,0	8,0	9,3	2,3							4,4	5,6	4,1
56	G					8,3	12,9	0,40	12,1	34	225		9,0	2,2								4,4	5,6	4,1
57	G#					8,1	12,5	0,40	11,7	32	225		8,6	2,1								4,4	5,6	4,1
58	A					7,9	11,8	0,40	11,0	30	225		8,2	2,0								4,4	5,5	4,1
59	A#					7,7	11,4	0,40	10,6	28	225		7,8	1,9								4,4	5,5	4,1
60	B					7,5	11,0	0,40	10,2	26	225		7,5	1,8								4,4	5,5	4,1
61	C6					7,3	10,6	0,40	9,8	24	225		7,2	1,8								4,4	5,5	4,1
62	C#					7,1	10,2	0,40	9,4	22	225		7,0	1,7								4,4	5,5	4,1
63	D					6,9	9,8	0,40	9,0	21	225		6,7	1,6								4,4	5,5	4,1
64	D#					6,8	9,4	0,40	8,6	19	225		6,5	1,6								4,4	5,5	4,1
65	E					6,6	9,1	0,40	8,3	18	225		6,2	1,5								4,4	5,5	4,1
66	F					6,4	8,8	0,40	8,0	17	225		6,0	1,5								4,4	5,5	4,1
67	F#					6,3	8,4	0,40	7,6	16	225		5,7	1,4								4,4	5,5	4,1
68	G					6,1	8,1	0,40	7,3	15	225		5,5	1,3								4,4	5,4	4,1

BRUXELLES ST Nicolas Bourse

A 3 = 1716,00

Doublette 2

Récit	Marques				Corps								Pied			Bouche		Cheminée		Calotte		Dents	Oreilles	Observations	Rapports bouche																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	Manuscrites		Poinçons		Ø Ext.	Ep.	Ø Int.	Prof.	Larg.	Haut.	Long.	Long totale	Long.	Ø	Ø ext.	Larg.	Haut.	Ep couv.	Long.	Ø	Marque				Haut.	Circ.	Ø	larg.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
	Pieds	Corps	Pieds	Corps																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
Tonalité	Pieds	Corps	Pieds	Corps																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																

sr C1 G Fourniture

BRUXELLES ST Nicolas Bourse

A 3 = 1740,0

Fourniture

1 1/3

Récit	Marques				Corps					Pied			Bouche			Entaille		Dents	Orcilles	Observations	Rapports bouche		
	Manuscrites		Poinçons		Ø ext.	ép.	Ø int.	long.	long	long.	Ø	Ø ext.	larg.	haut.	haut.	Pos.	Larg.					circ.	Ø
Tonalité	Pieds	Corps	Pieds	Corps		métal		accord	Tot.		ouv.	bas		max.	mini.						/largeur	/haut.	/haut.
8 G	C1 du 1	1/3				32,2	0,60	31,0	415	215	3,7		24,1	5,9		32	8,5	15	30*11		4,1	-	#DIV/0 !
9 G#						-		-													-	-	-
10 A						29,9	0,60	28,7	374	215	3,3	13,0	22,0	5,6		30	8,0	15	27*11		4,2	-	#DIV/0 !
11 A#						-		-													-	-	-
12 B						-		-													-	-	-
13 C2						26,8	0,55	25,7	314	215	3,1	12,0	21,1	5,0		26	7,4	20	23*11		3,9	-	#DIV/0 !
14 C#						-		-													-	-	-
15 D						-		-													-	-	-
16 D#						23,5	0,50	22,5	263	215	3,1	10,3	17,5	4,5		23	6,2	12	sans		4,1	-	#DIV/0 !
17 E						-		-													-	-	-
18 F						-		-													-	-	-
19 F#						20,2	0,45	19,3	223	215	2,5	9,8	15,4	3,8		21	5,4	10			4,0	-	#DIV/0 !
20 G	C3 du 2	2/3				-		-													-	-	-
21 G#						-		-													-	-	-
22 A						18,8	0,45	17,9	185	215	2,5	8,8	14,1	3,5		18	4,8	10			4,1	-	#DIV/0 !
23 A#						-		-													-	-	-
24 B						-		-													-	-	-
25 C3						16,4	0,45	15,5	158	215	2,2	8,2	12,3	2,9		17,0	4,1	10			4,1	-	#DIV/0 !
26 C#						-		-													-	-	-
27 D						-		-													-	-	-
28 D#						15,0	0,40	14,2	133	215	2,0	8,2	10,5	2,5		15,0	4,0	8			4,4	-	#DIV/0 !
29 E						-		-													-	-	-
30 F						-		-													-	-	-
31 F#						13,2	0,40	12,4	112	215	2,0	8,2	9,8	2,4		14,0	3,6	7			4,1	-	#DIV/0 !
32 G						-		-													-	-	-
33 G#						-		-													-	-	-
34 A						12,2	0,40	11,4	80	215	1,7	7,6	9,5	2,6				10			3,9	-	#DIV/0 !
35 A#						-		-													-	-	-
36 B						-		-													-	-	-
37 C4						10,9	0,35	10,2	67	215	1,5	7,5	8,1	1,8				7			4,1	-	#DIV/0 !
38 C#						-		-													-	-	-
39 D						-		-													-	-	-
40 D#						10,0	0,35	9,3	56	215	1,5	7,2	7,6	2,0				7			4,0	-	#DIV/0 !
41 E						-		-													-	-	-
42 F						-		-													-	-	-
43 F#			F#			9,3	0,35	8,6	44	215	1,4	7,2	7,0	1,7				5			4,0	-	#DIV/0 !
44 G	C5 du 2	2/3				-		-													-	-	-
45 G#						-		-													-	-	-
46 A			A			8,1	0,35	7,4	35	215	1,5	6,2	6,3	1,7				5			3,9	-	#DIV/0 !
47 A#			A#			8,0	0,30	7,4													-	-	-
48 B			H			7,9	0,30	7,3													-	-	-
49 C5			C			7,8	0,30	7,2	27	215	1,2	6,0	5,9	1,4				4			4,0	-	#DIV/0 !
50 C#			C#			7,7	0,30	7,1					5,8								4,0	-	#DIV/0 !
51 D						-		-													-	-	-
52 D#			neufs			7,3	0,30	6,7	26	215		6,3	5,5	1,1							4,0	-	#DIV/0 !
53 E			neufs			7,1	0,30	6,5		215			5,4								4,0	-	#DIV/0 !
54 F			neufs			7,0	0,30	6,4		215			5,3								4,0	-	#DIV/0 !
55 F#			neufs			6,8	0,30	6,2	23	215		5,4	5,1	1,0							4,0	-	#DIV/0 !
56 G			neufs			6,7	0,30	6,1		215			5,0								4,0	-	#DIV/0 !
57 G#			neufs			6,6	0,30	6,0		215			4,9								4,0	-	#DIV/0 !
58 A			neufs			6,4	0,30	5,8		215			4,8								4,0	-	#DIV/0 !
59 A#			neufs			6,3	0,30	5,7		215			4,7								4,0	-	#DIV/0 !
60 B			neufs			6,2	0,30	5,6		215			4,6								4,0	-	#DIV/0 !
61 C5			neufs			6,0	0,30	5,4		215			4,5								4,0	-	#DIV/0 !
62 C#			neufs			5,9	0,30	5,3		215			4,4								4,0	-	#DIV/0 !
63 D			neufs			5,8	0,30	5,2		215			4,3								4,0	-	#DIV/0 !

Sur C1 C Picolo 1

BRUXELLES ST Nicolas Boursee

Etiquette papier BRUSSEL St NICLAAS PICEL

A 3 = 3432,0

Piccolo 1

Récit	Marques				Corps				Pied				Bouche		Entaille		Dents	Oreilles	Observations	Rapports bouche			
	Manuscrites	Poinçons			Ø ext.	ép. métal	Ø int.	long. accord	long. Tot.	long.	Ø ouv.	Ø ext. bas	larg.	haut. max.	haut. mini.	pos.				dim.	circ. / largeur	Ø / haut.	larg. / haut.
Tonalité	Pieds	Corps	Pieds	Corps																			
1	C1	C		C	26,0	0,50	25,0		312	215	2,4	12,0	20,4	4,6		25	8,0	25			3,9	5,4	4,4
2	C#				-	-	-														-	-	-
3	D				-	-	-														-	-	-
4	D#	D#		D#	23,2	0,50	22,2		262	215	2,2	12,0	17,0	4,1		22	7,2	20			4,2	5,4	4,1
5	E				-	-	-														-	-	-
6	F				-	-	-														-	-	-
7	F#	F#		F#	20,1	0,40	19,3		219	215	2,0	11,0	15,0	3,2		20	6,2	20			4,1	6,0	4,7
8	G				-	-	-														-	-	-
9	G#				-	-	-														-	-	-
10	A	A		A	17,6	0,40	16,8		184	215	1,8	10,5	13,3	3,6		16	5,5	20			4,1	4,7	3,7
11	A#				-	-	-														-	-	-
12	B				-	-	-														-	-	-
13	C2	C		C	15,7	0,40	14,9		157	215	2,0	10,0	12,0	2,9		15	5,0	20			4,0	5,1	4,1
14	C#				-	-	-														-	-	-
15	D				-	-	-														-	-	-
16	D#	D#		D#	14,4	0,40	13,6		130	215		9,0	10,3	2,2		13	4,7				4,3	6,2	4,7
17	E				-	-	-														-	-	-
18	F				-	-	-														-	-	-
19	F#	F#		F#	13,0	0,40	12,2		107	215		8,5	10,6	1,9		13	3,0	15			3,7	6,4	5,6
20	G				-	-	-													au ton	-	-	-
21	G#				-	-	-														-	-	-
22	A	A		A	11,8	0,40	11,0		81	215		8,0	8,9	1,7			12				4,0	6,5	5,2
23	A#				-	-	-														-	-	-
24	B				-	-	-														-	-	-
25	C3	C		C	11,0	0,35	10,3		66	215		7,7	8,1	1,8							4,1	5,7	4,5
26	C#				-	-	-														-	-	-
27	D				-	-	-														-	-	-
28	D#	D#		D#	10,1	0,35	9,4		54	215		7,4	7,5	1,5			12				4,1	6,3	5,0
29	E				-	-	-														-	-	-
30	F				-	-	-														-	-	-
31	F#	F#		F#	9,4	0,35	8,7		44	215		7,1	6,7	1,2							4,2	7,3	5,6
32	G				-	-	-														-	-	-
33	G#				-	-	-														-	-	-
34	A	A		A	8,7	0,30	8,1		35	215		6,8	5,9	1,3			10				4,5	6,2	4,5
35	A#				-	-	-														-	-	-
36	B				-	-	-														-	-	-
37	C4	C		C	8,0	0,30	7,4		28	215		6,8	5,7	1,1							4,2	6,7	5,2
38	C#				-	-	-														-	-	-
39	D				-	-	-														-	-	-
40	D#	D#		D#	7,3	0,30	6,7		23	215		6,5	5,0	1,0							4,4	6,7	5,0
41	E				-	-	-														-	-	-
42	F				-	-	-														-	-	-
43	F#	F#		F#	6,6	0,30	6,0		20	215		6,2	4,3	0,8							4,6	7,5	5,4
44	G				-	-	-														-	-	-
45	G#			neuf	6,3	0,30	5,7		16	215		6,0	4,4	0,9						remettre les t	4,3	6,5	5,0
46	A			neuf	6,1	0,30	5,5		15	215		5,5	4,2	0,8						marqués Clairon	4,3	6,5	5,0
47	A#			neuf	5,9	0,30	5,3		14	215		5,5	4,1	0,8						démontage	4,3	6,5	5,0
48	B			neuf	5,7	0,30	5,1		13	215		5,0	4,0	0,8							4,3	6,5	5,0
49	C5			neuf	5,6	0,30	5,0		12	215		5,0	3,9	0,8							4,3	6,5	5,0
50	C#			neuf	5,4	0,30	4,8		11	215		5,0	3,7	0,7							4,3	6,4	5,0
51	D			neuf	5,2	0,30	4,6		10	215		5,0	3,6	0,7							4,3	6,4	5,0
52	D#			neuf	7,3	0,30	6,7		23	215		5,1	1,0							reprise en 2"	4,3	6,6	5,0
53	E			neuf	7,1	0,30	6,5		21	215		5,0	1,0								4,3	6,5	5,0
54	F			neuf	6,9	0,30	6,3		20	215		4,8	1,0								4,3	6,5	5,0
43	F#			neuf	6,7	0,30	6,1		18	215		4,7	0,9								4,3	6,5	5,0
44	G			neuf	6,5	0,30	5,9		17	215		4,5	0,9								4,3	6,5	5,0
45	G#			neuf	6,3	0,30	5,7		16	215		4,4	0,9								4,3	6,5	5,0
46	A	A		neuf	6,1	0,30	5,5		15	215		4,2	0,8								4,3	6,5	5,0
47	A#			neuf	5,9	0,30	5,3		14	215		4,1	0,8								4,3	6,5	5,0
48	B			neuf	5,7	0,30	5,1		13	215		4,0	0,8								4,3	6,5	5,0
49	C6	C		neuf	5,6	0,30	5,0		12	215		3,9	0,8								4,3	6,5	5,0
50	C#			neuf	5,4	0,30	4,8		11	215		3,7	0,7								4,3	6,4	5,0
51	D			neuf	5,2	0,30	4,6		10	215		3,6	0,7								4,3	6,4	5,0
52	D#	D#		neuf	7,3	0,30	6,7		23	215		5,1	1,0							reprise en 4"	4,3	6,6	5,0
53	E			neuf	7,1	0,30	6,5		21	215		5,0	1,0								4,3	6,5	5,0
54	F			neuf	6,9	0,30	6,3		20	215		4,8	1,0								4,3	6,5	5,0
55	F#	F#		neuf	6,7	0,30	6,1		18	215		4,7	0,9								4,3	6,5	5,0
56	G			neuf	6,5	0,30	5,9		17	215		4,5	0,9								4,3	6,5	5,0

A 3 = F#

Alliage
martelé

Page 1

A 3 = ?

7

[illegible]

copie des tailles de la Voix Humaine de ND de la Chapelle le 30/11/17

BRUXELLES ST Nicolas Bourse couvercle oblong , soudé au 4/5 environ

A 3 = 429 Hz

Voix Humaine 8

BRUXELLES ST Nicolas Bourse																				A 3 =		429 Hz		Corps		Pieds		Alliage			
Voix Humaine 8																				couverture oblong , soudé au 4/5 environ						-		-		marclé	
Récit	Marques				Corps				Pointe		Pied		Noyau			Anche			Rasette	Lang.	Entaille		Observations								
	Manuscrites		Débit		O ht	ép.	long.	long.	O bas	long.	O	ouv.	O ext.	O	haut.	type	long.	long.			sail.	ép.		O	O	Ext.	larg.	ouv.	haut.	O	ép.
Tonalité	Pieds	Corps	Circ	Lg	ext.	métal	corps	totale	ext.	long.	bas	bas	totale	long.	sail.		métal	int.	Ext.	ouv.	haut.	O	ép.	larg.	ouv.	haut.	O	ép.	larg.	posit.	
1	C1		134	332	43,3	0,70	164	402	15,5	103	180	9,0	27,0	34,0	41,0	A	125			94	1,2	11,2	13,6	5,5	12,0	2,6	0,48			contre courbure	
2	C#				43,3	0,70	158	261	15,5	103	180									1,2	11,2	13,6	5,5	12,0							
3	D		130	310	41,9	0,70	153	251	15,0	98	180									1,2	11,2	13,6	5,5	12,0							
4	D#				41,9	0,70	147	372	15,0	98	180	9,0	27,0	34,0	41,0		110			86	1,2	10,3	12,7	5,0	11,3	2,6	0,45				
5	E		125	292	40,6	0,70	143	237	14,5	94	180									1,2	10,3	12,7	5,0	11,3							
6	F				40,6	0,70	139	233	14,5	94	175									1,2	10,3	12,7	5,0	11,3							
7	F#		121	275	39,4	0,70	135	342	14,0	91	175	8,5	24,0	32,0	39,0		100			77	1,2	9,3	11,7	4,8	10,3	0,42					
8	G				39,4	0,70	130	221	14,0	91	175									1,2	9,3	11,7	4,8	10,3							
9	G#		119	258	38,4	0,70	126	215	13,5	89	175									1,2	9,3	11,7	4,8	10,3							
10	A				38,4	0,70	122	314	13,5	89	170	8,0	24,0	30,0	37,0		90			66	1,2	8,3	10,7	4,3	9,5	0,40					
11	A#		116	242	37,6	0,70	118	204	13,0	86	170									1,2	8,3	10,7	4,3	9,5							
12	B				37,6	0,70	114	200	13,0	86	170									1,2	8,3	10,7	4,3	9,5							
13	C2		113	227	36,5	0,60	110	251	12,5	84	170	7,5	22,0							57	1,2	8,3	10,7	4,3	9,5	2,4	0,37				
14	C#				36,5	0,60	107	227	12,5	84	165			28,0	36,0		77				1,0	7,9	9,9	3,9	8,6						
15	D		110	218	35,6	0,60	105	186	12,0	81	165									1,0	7,9	9,9	3,9	8,6							
16	D#				35,6	0,60	103	236	12,0	81	165	7,0	22,0							52	1,0	7,9	9,9	3,9	8,6	2,4	0,35				
17	E		107	205	34,8	0,60	99	178	11,5	79	165									1,0	7,9	9,9	3,9	8,6							
18	F				34,8	0,60	96	209	11,5	79	160			27,0	34,0		68				1,0	6,8	8,8	3,4	7,7						
19	F#		105	193	34,0	0,60	93	217	11,0	77	160	6,5	21,0							47	1,0	6,8	8,8	3,4	7,7						
20	G				34,0	0,60	90	167	11,0	77	160										1,0	6,8	8,8	3,4	7,7	0,33					
21	G#		102	184	33,2	0,60	88	162	10,5	74	160										1,0	6,8	8,8	3,4	7,7						
22	A				33,2	0,60	86	235	10,5	74	305	6,0	18,0	25,0	33,0		59			42	1,0	6,3	8,3	3,3	7,3						
23	A#		100	173	32,4	0,60	83	154	10,5	71	291										1,0	6,3	8,3	3,3	7,3						
24	B				32,4	0,60	80	151	10,5	71	278										1,0	6,3	8,3	3,3	7,3	0,30					
25	C3		98	164	31,7	0,60	78	185	10,0	68	265	5,5	17,0							39	1,0	6,3	8,3	3,3	7,3	2,2					
26	C#				31,7	0,60	76	176	10,0	68	252			23,5	32,0		52				0,8	5,9	7,5	3,0	7,0						
27	D		95	156	30,9	0,60	74	140	10,0	66	241										0,8	5,9	7,5	3,0	7,0						
28	D#				30,9	0,60	72	170	10,0	66	230	5,5	17,0							32	0,8	5,9	7,5	3,0	7,0	0,27					
29	E		93	148	30,2	0,60	70	133	9,5	63	220										0,8	5,9	7,5	3,0	7,0						
30	F				30,2	0,60	68	131	9,5	63	210										0,8	5,9	7,5	3,0	7,0						
31	F#		91	140	29,5	0,60	66	188	9,5	61	200	5,0	16,5	22,5	30,0		46			31	0,8	5,1	6,7	2,6	6,4	2,0					
32	G				29,5	0,60	64	125	9,5	61	192										0,8	5,1	6,7	2,6	6,4						
33	G#		89	132	29,0	0,60	62	120	9,5	58	183										0,8	5,1	6,7	2,6	6,4	0,25					
34	A				29,0	0,60	60	146	9,5	58	175	5,0	16,0							28	0,8	5,1	6,7	2,6	6,4	1,8					
35	A#		88	124	28,6	0,60	58	114	9,5	56	168										0,8	5,1	6,7	2,6	6,4						
36	B				28,6	0,60	56	140	9,5	56	160			21,5	28,0		40				0,8	4,8	6,4	2,4	5,8						
37	C4		86	116	28,1	0,60	54	129	9,0	54	160	4,5	15,0							21	0,8	4,8	6,4	2,4	5,8	1,8	0,22				
38	C#				28,1	0,60	52	106	9,0	54	160										0,8	4,8	6,4	2,4	5,8						
39	D		85	108	27,7	0,60	50	102	9,0	52	160										0,8	4,8	6,4	2,4	5,8						
40	D#				27,7	0,60	48	331	9,0	52	155	4,5	15,0							231	0,8	4,8	6,4	2,4	5,8						
41	E		84	98	27,2	0,60	45	95	9,0	50	155			35							0,6	4,5	5,7	2,3	5,2	0,20					
42	F				27,2	0,60	43	93	9,0	50	155										0,6	4,5	5,7	2,3	5,2						
43	F#		82	90	26,8	0,60	41	108	9,0	48	155	4,5	15,0							19	0,6	4,5	5,7	2,3	5,2						
44	G				26,8	0,60	39	87	9,0	48	155										0,6	4,5	5,7	2,3	5,2						
45	G#		81	82	26,3	0,60	37	83	9,0	46	155										0,6	4,5	5,7	2,3	5,2	0,17					
46	A				26,3	0,60	35	123	9,0	46	150	4,5	14,0	20,5	27,0		30			15	0,6	4,2	5,4	2,0	4,8						
47	A#		80	74	25,9	0,60	33	76	8,5	43	150										0,6	4,2	5,4	2,0	4,8						
48	B				25,9	0,60	31	74	8,5	43	150										0,6	4,2	5,4	2,0	4,8						
49	C5		78	66	25,5	0,60	29	80	8,5	41	150	4,5	14,0							10	0,6	4,2	5,4	2,0	4,8	0,15					
50	C#				25,5	0,60	27	68	8,5	41	150										0,6	4,2	5,4	2,0	4,8						
51	D		77	56	25,1	0,60	24	63	8,5	39	150										0,6	4,2	5,4	2,0	4,8						
52	D#				25,1	0,60	22	69	8,5	39	150	4,5	14,0				25			8	0,6	3,8	5,0	1,8	4,5	1,5					
53	E		76	48	24,7	0,60	20	57	8,5	37	150										0,6	3,8	5,0	1,8	4,5	0,12					
54	F				24,7	0,60	18	55	8,5	37	150										0,6	3,8	5,0	1,8	4,5						
55	F#		74	40	24,3	0,60	16	58	8,5	35	150	4,5	14,0							7	0,6	3,8	5,0	1,8	4,5						
56	G				24,3	0,60	14	49	8,5	35	150										0,6	3,8	5,0	1,8	4,5						
57	G#				-																-										
58	A				-																-										
59	A#				-																-										
60	B				-																-										
61	C6				-																-										
62	C#				-																-										
63	D				-																										

BRUXELLES ST Nicolas Bourse
Contrebasse 16

A 3 = ?

Pédale	Marques				Corps							Pied			Bouche			Cheminée		Calotte		Dents	Oreilles	Observations	Rapports bouche			
	Manuscrites		Poinçons		Ø Ext.	Ep.	Ø Int.	Prof.	Larg.	Haut.	Long.	Long	Long.	Ø	Ø ext.	Larg.	Haut.	Ep	Long.	Ø	Marque				Haut.	Circ.	Ø	larg.
	Pieds	Corps	Pieds	Corps																								
Tonalité						métal		int.	int.	bloc	accord	totale		ouv.	bas			couv.							/ larg.	/ haut	/ haut.	
1	C1					25,00	239,4	225	200	178		4892	120	33,0		200,0	53,0	21/42							###	4,5	3,8	
2	C#						-																		-	-	-	
3	D						-																		-	-	-	
4	D#					25,00	213,3	203	176	156		4118	120	33,0		176,0	52,0	21/42							###	4,1	3,4	
5	E						-																		-	-	-	
6	F						-																		-	-	-	
7	F#					25,00	186,8	178	154	145		3443	120	33,0		154,0	40,0	21/42							###	4,7	3,9	
8	G						-																		-	-	-	
9	G#						-																		-	-	-	
10	A					24,00	160,9	154	132	130		2935	115			131,0	36,0	22-45							###	4,5	3,6	
11	A#						-																		-	-	-	
12	B						-																		-	-	-	
13	C2					22,50	138,3	133	113	115		2430	115			113,0	30,0	23-43							###	4,6	3,8	
14	C#						-																		-	-	-	
15	D						-																		-	-	-	
16	D#						-																		-	-	-	
17	E						-																		-	-	-	
18	F					15,50	107,4	103	88	105		1848	115			86,0	25,0	21							###	4,3	3,4	
19	F#					14,50	100,5	98	81	100		1745	115			82,0	24,0	20							###	4,2	3,4	
20	G						-																		-	-	-	
21	G#						-																		-	-	-	
22	A					15,00	83,7	81	68	90		1480	115			67,0	20,0	22							###	4,2	3,4	
23	A#						-																		-	-	-	
24	B						-																		-	-	-	
25	C3					16,00	69,0	68	55	80		1240	295			52,0	20,0	21							###	3,5	2,6	
26	C#						-																		-	-	-	
27	D						-																		-	-	-	
28	D#					14,50	57,6	58	45	75		1057	285	14,0		44,0	18,0	21							###	3,2	2,4	
29	E						-																		-	-	-	
30	F						-																		-	-	-	

Basses : Bouches rapportée à feuillure
lèvre inférieure à deux épaisseur, plus basse que le biseau

BRUXELLES ST Nicolas Bourse

A 3 = 214,50

Soubasse 16

Pédale	Marques				Corps							Pied			Bouche			Cheminée		Calotte		Dents	Oreilles	Observations	Rapports bouche			
	Manuscrites		Poinçons		Ø Ext.	Ep.	Ø Int.	Prof.	Larg.	Haut.	Long.	Long.	Long.	Ø	Ø ext.	Larg.	Haut.	Ep	Long.	Ø	Marque				Haut.	Circ.	Ø	larg.
	Pieds	Corps	Pieds	Corps																								
Tonalité	Pieds	Corps	Pieds	Corps		métal	int.	int.	bloc	accord	totale		ouv.	bas											/ larg.	/ haut	/ haut.	
1 C1			234	202		22,00	195,7	190	158	158		2575	315	vérifié		154	53	20/40							neuf	4,0	3,7	2,9
2 C#			227	197		22,00	188,9	183	153	153		2430	315			148	51	20/40							neuf	4,0	3,7	2,9
3 D			221	191		22,00	182,3	177	147	147		2294	315			143	49	20/40							neuf	4,0	3,7	2,9
4 D#			211	182		20,00	175,9	171	142	142		2165	315			138	47	20/40							neuf	4,0	3,7	2,9
5 E			205	177		20,00	169,8	165	137	137		2044	315			133	46	20/40							neuf	4,0	3,7	2,9
6 F			199	173		20,00	163,9	159	133	133		1929	315			129	44	20/40							neuf	4,0	3,7	2,9
7 F#			190	164		18,00	158,2	154	128	128		1821	315			124	43	20/40							neuf	4,0	3,7	2,9
8 G			182	159		17,50	152,3	147	124	117		1690	315			120,0	41,0	21-41								4,0	3,7	2,9
9 G#			175	152			-																			-	-	-
10 A			168	146		15,00	142,8	138	116	112		1505	305			113,0	38,0	20-40								4,0	3,8	3,0
11 A#	diese	659,903	162	141			-																			-	-	-
12 B	do	836,788	156	136			-																			-	-	-
13 C2			152	131		14,50	126,4	123	102	100		1330	430			101,0	30,0	20								3,9	4,2	3,4
14 C#			ext	ext			-																			-	-	-
15 D							-																			-	-	-
16 D#							-																			-	-	-
17 E							-																			-	-	-
18 F							-																			-	-	-
19 F#						14,50	97,4	92	81	86		935	115			79,0	26,0	20								3,9	3,7	3,0
20 G							-																			-	-	-
21 G#							-																			-	-	-
22 A						13,50	88,4	83	74	79		777	120			69,0	23,0	20								4,0	3,8	3,0
23 A#							-																			-	-	-
24 B							-																			-	-	-
25 C3						11,00	83,1	81	67	71		660	85			67,0	20,0	22								3,9	4,2	3,4
26 C#							-																			-	-	-
27 D							-																			-	-	-
28 D#							-																			-	-	-
29 E							-																			-	-	-
30 F							-																			-	-	-

sur C3 C Flûte Pédale

BRUXELLES ST Nicolas Bourse
Grosse Flûte 8

A 3 = 429,00

Pédale	Marques				Corps								Pied			Bouche			Cheminée		Calotte		Dents	Oreilles	Observations	Rapports bouche		
	Manuscrites		Poinçons		Ø Ext.	Ep.	Ø Int.	Prof.	Larg.	Haut.	Long.	Long.	Long.	Ø	Ø ext.	Larg.	Haut.	Ep	Long.	Ø	Marque	Haut.				Circ.	Ø	larg.
Tonalité	Pieds	Corps	Pieds	Corps		métal		int.	int.	bloc	accord	totale		ouv.	bas			couv.								/ larg.	/ haut	/ haut.
1 C1						14,50	154,9	152	124	110		2390	620			125,0	32,0	17-34								###	4,8	3,9
2 C#							-																			-	-	-
3 D							-																			-	-	-
4 D#						14,00	140,7	140	111	104		2010	625			111,0	31,0	18-34								###	4,5	3,6
5 E							-																			-	-	-
6 F							-																			-	-	-
7 F#						14,50	125,7	124	100	97		1660	530			100,0	25,0	16-32								###	5,0	4,0
8 G							-																			-	-	-
9 G#							-																			-	-	-
10 A						16,00	110,0	108	88	93		1395	470			88,0	22,0	20								###	5,0	4,0
11 A#							-																			-	-	-
12 B							-																			-	-	-
13 C2						13,50	106,5	106	84	90		1151	115	25,0		81,0	22,0	20								###	4,8	3,7
14 C#							-																			-	-	-
15 D							-																			-	-	-
16 D#						14,50	94,2	93	75	85		974	115			76,0	20,0	20								###	4,7	3,8
17 E							-																			-	-	-
18 F							-																			-	-	-
19 F#							-																			-	-	-
20 G							-																			-	-	-
21 G#							-																			-	-	-
22 A						13,50	76,9	75	62	79		870	115			59,0	17,0	20								###	4,5	3,5
23 A#							-														entaille					-	-	-
24 B							-														Pos	Larg				-	-	-
25 C3						86,0	0,70	84,6				592	210	8,0		65,0	16,7				81	22,5	35	62*23		4,1	5,1	3,9
26 C#							-																			-	-	-
27 D							-																			-	-	-
28 D#						78,5	0,70	77,1				493	210	7,3		61,0	15,0				76	21	35	58*20		4,0	5,1	4,1
29 E							-																			-	-	-
30 F							-																			-	-	-

BRUXELLES ST Nicolas Bourse
Violoncelle8

A 3 = 429,00

Pédale		Marques				Corps							Pied			Bouche			Cheminée		Entaille		Dents	Oreilles	Observations	Rapports bouche			
		Manuscrites		Poinçons		Ø Ext.	Ep.	Ø Int.	Prof.	Larg.	Haut.	Long.	Long totale	Long.	Ø	Ø ext.	Larg.	Haut.	Ep	Long.	Ø	pos.				larg.	Circ.	Ø	larg.
Tonalité		Pieds	Corps	Pieds	Corps		métal		int.	int.	bloc	accord		ouv.	bas			couv.								/ larg.	/ haut	/ haut.	
1	C1	C V	C			99,0	0,90	97,2					2560	235			76,0	18,0				97	29			Frein Harm	4,0	5,4	4,2
2	C#							-																			-	-	-
3	D							-																			-	-	-
4	D#	D# V	D#			88,0	0,80	86,4					2162	235			69,0	16,5				85	26			Frein Harm	3,9	5,2	4,2
5	E							-																			-	-	-
6	F							-																			-	-	-
7	F#	F# V	F#			79,0	0,70	77,6					1808	225			61,7	14,8				76	23			Frein Harm	4,0	5,2	4,2
8	G							-																			-	-	-
9	G#							-																			-	-	-
10	A	A V	A			71,0	0,60	69,8					1520	225			54,5	13,4				68	20			Frein Harm	4,0	5,2	4,1
11	A#							-																			-	-	-
12	B							-																			-	-	-
13	C2	C V	C			64,0	0,70	62,6					1271	225	7,5	21,0	48,0	12,5				62	18,5		43*9		4,1	5,0	3,8
14	C#							-																			-	-	-
15	D							-																			-	-	-
16	D#	D# V	D#			57,0	0,70	55,6					1065	225	6,0	19,0	43,0	11,0				57	16		42*9		4,1	5,1	3,9
17	E							-																			-	-	-
18	F							-																			-	-	-
19	F#	F# V	F#			51,0	0,70	49,6					896	225	5,0	17,0	39,0	10,0				49	14,5		37*8		4,0	5,0	3,9
20	G							-																			-	-	-
21	G#							-																			-	-	-
22	A	A V	A			45,2	0,60	44,0					753	225	4,2	15,0	34,0	8,7				46	13		33*7		4,1	5,1	3,9
23	A#							-																			-	-	-
24	B							-																			-	-	-
25	C3	C V	C			40,4	0,60	39,2					634	225	4,0	15,0	30,0	7,8				39	12,4		30*7		4,1	5,0	3,8
26	C#							-																			-	-	-
27	D							-																			-	-	-
28	D#	D# V	D#			36,5	0,50	35,5					530	225	3,5	13,5	28,0	6,8				34	10,5		28*7		4,0	5,2	4,1
29	E							-																			-	-	-
30	F							-																			-	-	-

Sur C2 C Bombarde 16

sur C1 C Bombarde 16 Pieds

BRUXELLES ST Nicolas Bourse

A 3 = Hz

Bombarde 16

Pédale	Marques		Corps haut										Corps bas							Pointe					Pied			Noyau			Anche						Rasette	Lang.	Observations					
	Poignons		Coef. pente	Ø Ht int	Ø Ht ext.	Ø Bas ext.	Ep. métal	Long. réson.	Long. recouv.	Long. totale	Coef. pente	Ø Ht int	Ø Ht ext.	Ø Bas ext.	Ep. métal	Long. réson.	Long. recouv.	Coef. pente	Ø Ht ext.	Ø Bas ext.	Ep. métal	Long.	Long.	Coef. pente	Ø Ht ext.	Ø Bas ext.	Ep. métal	Long.	Long.	Ø ouv.	Ø ext. bas	Ø	haut.	type	long.	sail.	Ø int.	Ø ext.		ép.	larg. ouv.	haut.	Ø	ép.
1	C1	C	3,79%	184,0	186,0	96,0	1,00	2375	260	4680	3,79%	102,5	107,5	18,5	2,50	2350	225	3,81%	31,0	23,0	1,40	210									55,0	70,0		210	160	18,3	21,3	1,5	10,7	19,0	3,3	0,80	cuir sur anches	
2	C#		-	-						-	-	-						-							-										17,5	20,5	1,5	10,5	18,0				cuir sur anches et lang	
3	D		-	-						-	-	-						-							-											16,3	19,7	1,7	9,4	17,5				cuir sur anches
4	D#	D#	4,07%	168,2	170,0	100,0	0,90	1718	258	4015	4,14%	110	115,0	18,0	2,50	2345	200	3,41%	29,0	22,0	1,40	205									55,0	70,0		183	135	16,3	19,7	1,7	9,4	17,5	3,0	0,80	cuir sur anches et lang	
5	E		-	-						-	-	-						-							-										14,9	18,3	1,7	8,4	16,1				cuir sur anches et lang	
6	F		-	-						-	-	-						-							-																		cuir sur anches et lang	
7	F#	F#	4,48%	153,4	155,0	108,0	0,80	1048	222	3343	4,55%	118,4	123,0	16,5	2,30	2340	205	4,15%	29,5	21,0	1,40	205									48,0	55,0		160	122	13,9	16,5	1,3	7,0	14,7		0,70	cuir sur anches et lang	
8	G		-	-						-	-	-						-							-																		cuir sur anches et lang	
9	G#		-	-						-	-	-				2340		-							-																		cuir sur anches et lang	
10	A	A	4,84%	144,4	146,0	80,0	0,80	1365	168	2867	5,11%	87,4	92,0	15,3	2,30	1500	200	4,33%	29,0	20,0	1,40	208									48,0	55,0		142	107	12,8	15,2	1,2	5,6	13,7		0,65	cuir sur anches et lang	
11	A#		-	-						-	-	-						-							-																		cuir sur anches et lang	
12	B		-	-						-	-	-						-							-																		cuir sur anches et lang	
13	C2	C	5,56%	139,0	141,0	14,5	1,00	2276	202	2422	-	-						5,26%	28,0	17,0	1,10	209									36,0	46,0		125	93	11,1	13,5	1,2	5,3	12,0	2,6	0,55	cuir sur languette	
14	C#		-	-						-	-	-						-							-																		cuir sur languette	
15	D		-	-						-	-	-						-							-																		cuir sur languette	
16	D#	D#	6,13%	129,2	131,0	14,0	0,90	1908	200	2038	-	-						6,13%	28,5	16,0	1,00	204									36,0	46,0			80	10,5	12,7	1,1	5,3	11,3		0,45	cuir sur languette	
17	E		-	-						-	-	-						-							-																		cuir sur languette	
18	F		-	-						-	-	-						-							-																		cuir sur languette	
19	F#	F#	6,95%	124,2	126,0	13,2	0,90	1622	190	1735	-	-						6,63%	28,3	15,5	1,00	193									34,5	40,0		100	70	9,5	11,7	1,1	4,9	10,2		0,44	cuir sur languette	
20	G		-	-						-	-	-						-							-																		cuir sur languette	
21	G#		-	-						-	-	-						-							-																		cuir sur languette	
22	A	A	7,86%	116,4	118,0	12,7	0,80	1340	182	1449	-	-						8,13%	30,0	14,8	1,00	187									32,0	40,0		90	64	8,6	10,6	1,0	4,0	9,3		0,42	cuir sur languette	
23	A#		-	-						-	-	-						-							-																		cuir sur languette	
24	B		-	-						-	-	-						-							-																		cuir sur languette	
25	C3	C	8,78%	109,4	111,0	12,0	0,80	1127	175	1226	-	-						8,43%	29,0	14,0	0,90	178									30,0	36,0			60	8,6	10,6	1,0	4,0	9,3		0,35	cuir sur languette	
26	C#		-	-						-	-	-						-							-																		cuir sur languette	
27	D		-	-						-	-	-						-							-																		cuir sur languette	
28	D#	D#	10,02%	104,6	106,0	11,8	0,70	940	167	1032	-	-						9,36%	30,0	13,8	0,90	173									30,0	36,0			50	8,1	9,7	0,8	4,1	8,5		0,36	cuir sur languette	
29	E		-	-						-	-	-						-							-																		cuir sur languette	
30	F		-	-						-	-	-						-							-																		cuir sur languette	

56Tr8

Sur C1 8 C Trompette Pédale

BRUXELLES ST Nicolas Bourse

A 3 = 429 Hz

Trompette 8

Alliage
martelé

Pédale	Marques				Corps								Pointe					Pied			Noyau			Anche						Rasette	Lang.	Entaille		Observations		
	Manuscrites		Poinçons		Coef.	Ø Ht	Ø Ht	Ø Bas	Ep.	Long.	Long.	Long.	Coef.	Ø Ht	Ø Bas	Ep.	Long.	Long.	Ø	Ø ext.	Ø	haut.	type	long.	sail.	Ø	Ø	ép.	larg.	haut.	Ø	ép.	larg.	posit.		
	Tonalité	Pieds	Corps	Pieds	Corps	pente	int	ext.	ext.	métal	réson.	recouv.	pente	ext.	ext.	métal			ouv.	bas						int.	ext.	ouv.								
1	C1					5,62%	141,2	143,0	14,0	0,90	2295	210	2437	5,42%	28,0	16,5	1,00	212				36,0	47,0		125	93	11,2	13,6	1,2	5,9	11,9	2,8	50,00			cuir sur languette
2	C#					-	-						-	-												-										
3	D					-	-						-	-												-										
4	D#					6,16%	131,9	133,5	14,0	0,80	1940	200	2069	5,94%	28,5	16,5	1,10	202				36,0	47,0		112	80	10,6	12,8	1,1	5,2	11,3		48,00			
5	E					-	-						-	-												-										
6	F					-	-						-	-										104	77	9,5	11,5	1,0	5,0	10,2						
7	F#					6,95%	122,9	124,5	13,0	0,80	1605	182	1734	6,82%	28,5	15,2	0,90	195				34,0	41,0			75	9,5	11,5	1,0	5,0	10,2		42,00			
8	G					-	-						-	-												-					2,3					
9	G#					-	-						-	-										93	67	8,6	10,6	1,0	4,4	9,3						
10	A					7,81%	116,6	118,0	13,0	0,70	1345	183	1454	7,49%	29,0	15,0	1,00	187				32,0	40,0			65	8,6	10,6	1,0	4,4	9,3		34,00			
11	A#					-	-						-	-												-										
12	B					-	-						-	-										82	58	8,0	9,8	0,9	3,8	8,6						
13	C2	8 Pédale		C	8,78%	109,6	111,0	12,0	0,70	1128	170	1229	8,99%	29,5	13,5	1,00	178				30,0	37,0			56	8,0	9,8	0,9	3,8	8,6		36,00				
14	C#				-	-							-	-												-										
15	D				-	-							-	-												-										
16	D#				10,07%	105,7	107,0	11,5	0,65	948	168	1037	9,65%	30,0	13,5	0,90	171				30,0	37,0				49	8,0	9,8	0,9	3,8	8,6		32,00			
17	E					-	-						-	-										68	47	7,2	8,8	0,8	3,5	7,7						
18	F					-	-						-	-												-										
19	F#					11,35%	99,8	101,0	11,0	0,60	793	136	898	11,04%	31,0	13,0	0,90	163				28,0	36,0			42	7,2	8,8	0,8	3,5	7,7		28,00			
20	G					-	-						-	-												-										
21	G#					-	-						-	-										60	40	6,7	8,3	0,8	3,0	7,3						
22	A					12,87%	92,3	93,5	10,5	0,60	645	155	719	12,50%	32,5	13,0	0,90	156				27,0	35,0			38	6,7	8,3	0,8	3,0		2,0	28,00			
23	A#					-	-						-	-												-										
24	B					-	-						-	-												-									plus de cuir	
25	C3					14,50%	86,8	88,0	10,0	0,60	538	142	610	14,63%	33,5	12,0	0,90	147				26,0	34,0		53	33	6,0	7,4	0,7	3,0	6,5		26,00			
26	C#					-	-						-	-												-										
27	D					-	-						-	-												-										
28	D#					16,26%	82,4	83,5	9,5	0,55	455	136	513	16,07%	34,0	11,5	0,90	140				26,0	34,0		20	6,0	7,4	0,7	3,0	6,5		24,00				
29	E					-	-						-	-												-										
30	F					-	-						-	-												-										