

BECON Cavallé-Coll 1865

	Diapason	Progression	Tuyaux neufs		Tuyaux de Cavallé-Coll			TOTAL
	(attribué)		Bois	Métal	Bois	Façade	Sommier	
GRAND ORGUE								
EOLINE 8				56				56
MONTRE 8	(1 -1/2 t)	8				18	38	56
BOURDON 16	H	6			24		32	56
FLUTE HARMONIQUE 8		5(Harm)			12	4	40	56
VIOLE DE GAMBE	5	8				12	44	56
BOURDON 8	(H)	6			12		44	56
PRESTANT 4	B	7					56	56
								0
<i>PROGRESSION HARMONIQUE III-VI</i>		6		74			190	264
<i>BASSON 16</i>							56	56
<i>TROMPETTE 8</i>							56	56
<i>CLAIRON 4</i>				14			42	56
								0
POSITIF								
								0
QUINTATON 16	F	6			24		32	56
PASTORITA 8 (Bourdon)	Y 4	6,1			12		44	56
FUGARA 8	16	7			12		44	56
FLUTE OCTAVIANTE 4		5(Harm)					56	56
UNDA MARIS	(16))	7					44	44
SALICIONAL 4		7		45			11	56
								0
<i>OCTAVIN 2</i>	(-6-)	6(Harm)		5			51	56
<i>PICCOLISSIMO 1</i>	(A)	6 puis 4					56	56
								0
<i>CROMORNE 8</i>							56	56
<i>BASSON HAUTBOIS 8</i>							56	56
								0
RECIT								
								0
<i>TROMPETTE HARMONIQUE</i>							56	56
<i>FLUTE PASTORALE 2</i>	R6	6(Harm)					56	56
<i>FLUTE TRAVERSIERE 4</i>	R5	6(Harm)					56	56
VIOLE D'AMOUR 8	17	7					56	56
FLUTE ANGELIQUE 8	5	2.8 et 6(Harm)		1	12		43	56
VOIX CELESTE 8	16	7					44	44
							0	0
MUSETTE 8							56	56
VOIX HUMAINE 8							56	56
								0
PEDALE								
UNTERSATZ 32					27			27
PRINCIPAL BASS 16					27			27
SUBBASS 16					27			27
GROSSE FLUTE 8					27			27
VIOLONCELLE 8		8					37	37
								0
								0
BOMBARDE 16							27	27
TROMPETTE 8							27	27
CLAIRON 4							27	27
								0
TOTAL			0	195	216	34	1589	2034

Soit 195 tuyaux neufs et 1839 tuyaux de C.C. (90 %) sur un total de 2034 tuyaux

Diamètres intérieurs des Principaux et Gambes

	G.O.	G.O.	Positif	Positif	G.O.	G.O.	G.O.	Positif	PED	PED	G.O.	Positif	Positif	G.O.	Positif	G.O.	G.O.	Récit	Récit	Récit	Positif	Positif	Récit
	ROY Montre 16'	BEC Montre 8'	ROY Doublette 2'	BEC Piccolissimo 1'	ROY Montre 8'	ROY Prestant 4'	BEC Prestant 4'	ROY Unda maris	ROY Violoncelle 8'	BEC Violoncelle 8'	BEC Progression H.	ROY Dulciane 4	BEC Salicional 4	ROY Violoncelle 8'	ROY Salicional 8'	ROY Plein-Jeu	BEC Violon 8'	ROY Gambe 8'	ROY Voix Céleste	BEC Voix Céleste	BEC Unda maris	BEC Fugara 8'	BEC Viole d'A 8'
C#	-	-	19,5	-	16,3	17,9	-	16,3			17,7	16,1	15,6	14,7	15,1	16,2	-	13,2	11,9	-	11,0	-	-
D	-	-	18,8	-	15,6	17,1	-	15,7			15,8	15,4	15,0	14,1	14,5	15,6	-	12,7	11,5	-	10,4	-	-
Eb	15,8		18,1	18,5	15,0	16,5	16,0	15,0			16,3	14,8	14,4	13,6	13,9	15,0	11,8	12,2	11,0	9,7	9,9	9,8	9,0
E	-	-	17,4	-	14,3	15,8	-	14,4			15,6	14,2	13,8	13,0	13,3	14,4	-	11,7	10,6	-	9,4	-	-
F	-	-	16,8	-	13,7	15,2	-	13,8			14,8	13,7	13,3	12,5	12,8	13,9	-	11,3	10,2	-	9,1	-	-
F#	13,7		16,2	16,3	13,1	14,6	14,2	13,2			14,6	13,1	12,8	12,0	12,2	13,3	10,3	10,8	9,8	8,8	8,8	8,6	8,1
G	-	-	15,6	-	12,6	14,0	-	12,7			14,1	12,6	12,2	11,5	11,7	12,8	-	10,4	9,4	-	8,5	-	-
G#			15,0	-		13,4	-				13,7	12,1	11,8			12,3							
A			14,4	14,2		12,9	12,5				13,1	11,6	11,3			11,9							
Bb			13,9	-		12,4	12,5				12,6	11,2	10,8			11,4							
B			13,4	-		11,9	-				12,0	10,7	10,4			11,0							
C1/4			12,9	13,2		11,4	11,0				11,5	10,3	10,0			10,6							
C#			12,4	-		11,0	-				11,2	9,9	9,6			10,1							
D			12,0	-		10,5	-				10,6	9,5	9,2			9,8							
Eb			11,5	11,7		10,1	10,0				10,2	9,1	8,9			9,4							
E			11,1	-		9,7	-				9,7	8,7	8,5			9,0							
F			10,7	10,8		9,3	-				9,5	8,4	8,2			8,7							
F#			10,3	10,5		9,0	-				9,3	8,1	7,8			8,4							
G			9,9	-		8,6	-				9,1	7,7	7,5			8,0							
G#			9,6	-							8,5					7,7							
A			9,2	8,9							8,3					7,4							
Bb			8,9	9,1							8,0					7,1							
B			8,6	-							7,8					6,9							
C1/8			8,3	8,4							7,4					6,6							
C#			7,9	-							7,1					6,4							
D			7,7	-							6,9					6,1							
Eb			7,4	7,8							6,9					5,9							
E			7,1	-							6,4					5,7							
F			6,8	-							6,0					5,4							
F#			6,6	7,0							5,8					5,2							
G			6,4	-							5,8					5,0							
G#											5,5					4,8							
A											5,3					4,7							
Bb											5,1					4,5							
B											4,9					4,3							

Diamètres intérieurs des Flûtes

Note	Prof.	Prof.	Prof.	Prof.											Prof.													
	Pédale	Pédale	Pédale	Pédale	Positif	G.O.	G.O.	Positif	Pédale	Pédale	Pédale	G.O.	Positif	Positif	G.O.	G.O.	G.O.	Pédale	Positif	Récit	Récit	Récit	Positif	Récit	Récit	Positif	Positif	
	ROY Flûte 8'	BEC Grosse Flûte 8'	ROY Contreb. 16'	BEC Principal Bass. 16'	ROY Piccolo 1'	ROY Flûte H 8'	BEC Flûte H 8'	ROY Flûte H 8'	ROY Bourdon 8'	ROY Bourdon 16'	BEC Subbass. 16'	ROY Bourdon 16'	ROY Fl Oct 4'	BEC Pastorita 8'	BEC Bourdon 16'	BEC Bourdon 8'	ROY Bourdon 8'	BEC Untersatz. 32'	BEC Fl Oct 4'	ROY Fl Oct 4'	BEC Fl. Angélique 8'	BEC Fl Trav 4'	BEC Octavin 2'	ROY Octavin 2'	BEC Fl Pastorale 2'	BEC Quintaton 16'	ROY Quintaton 16'	
C#					28,3	29,1	-	26,2				28,9	18,0		-				23,9	23,5	-	-	22,7	22,4	-			
D					27,2	28,1	-	25,6				28,2	17,4		-				23,3	22,7	-	-	21,9	21,6	-			
Eb					26,2	27,2	24,2	24,6				27,4	16,7		16,1				22,2	22,0	20,8	20,9	21,3	20,8	20,3			
E					25,2	26,3	-	23,5				26,4	16,1		-				21,6	21,3	-	-	20,6	20,0	-			
F					24,2	25,4	-	22,5				25,5	15,5		-				20,9	20,6	-	-	19,8	19,2	-			
F#					23,3	24,6	22,2	22,1				24,5	14,9		14,6	14,7			20,0	19,9	18,2	18,3	19,3	18,5	18,4			
G					22,4	23,8	-	21,4				23,6	14,4		-				19,3	19,2	-	-	18,6	17,8	-			
G#					21,5							22,8							19,0	18,6			-	17,7	17,2	-		
A					20,7							21,9							18,4	18,0		16,3	16,8	16,5	16,1			
b					19,9							21,1							18,0	17,4	-	-	16,0	15,9	-			
#					19,2							20,3							17,1	16,8	-	-	15,7	15,3	-			
C1/4					18,4							19,6							16,6	16,3		14,5	15,0	14,7	14,5			
C#					17,8							18,9							16,0	15,7	-	-	14,6	14,2	-			
D					17,1							18,2							15,4	15,2	-	-	14,1	13,7	-			
Eb					16,5							17,5							15,1	14,7		13,0	13,7	13,2	13,0			
E					15,9							16,9							14,6	14,2		13,7	13,1	12,7	-			
F					15,3							16,3							14,1	13,8		13,0	12,4	12,2	-			
F#					14,7							15,7							13,7	13,3		12,6	11,8	11,7	11,5			
G					14,2							15,1							13,5	12,9		12,1	11,4	11,3	-			
G#					13,7																		10,8	10,9	-			
A					13,2																		10,8	10,5	10,1			
b					12,7																		10,4	10,1	-			
#					12,2																		10,0	9,7	-			
C1/8					11,8																		9,6	9,3	9,0			
C#					11,3																		9,3	9,0	-			
D					10,9																		9,0	8,7	-			
Eb					10,5																		8,6	8,3	7,8			
E					10,1																		8,3	8,0	-			
F					9,8																		8,0	7,7	-			
F#					9,4																		7,7	7,4	7,5			
G					9,1																		7,5	7,2	-			

Progressio Harmonica jeu de

rg 2 2/3' démontage

refaire le 2 2/3

martelé - -

G.O.	Marques				Corps				Pied			Bouche		Entaille		Dents	Oreilles	Observations	Place finale						Rapports bouche			Rallonge		
	manuscrites		poinçons		Ø ext.	ép.	Ø int.	√	long	long.	Ø	Ø ext.	larg.	haut.	pos.				larg.	1 6/3	4	8/3	2	4/3	1	circ.	Ø	larg.	long.	long.
0,0hz	pieds	corps	pieds	corps		métal	6,0	totale		ouv.	bas												/ largeur	/ haut	/ haut.	calculée	rallonge	rallonge		
1	C1					-										x 19							-	-	-	-	-	-		
2	C#					-	-									x							-	-	-	-	-	-		
3	D					-	-									x							-	-	-	-	-	-		
4	D#					-	-									x							-	-	-	-	-	-		
5	E					-	-									x							-	-	-	-	-	-		
6	F					-	-									x							-	-	-	-	-	-		
7	F#					-	-									x							-	-	-	-	-	-		
8	G					-	-									x							-	-	-	-	-	-		
9	G#					-	-									x							-	-	-	-	-	-		
10	A					-	-									x							-	-	-	-	-	-		
11	A#					-	-									x							-	-	-	-	-	-		
12	B					-	-									x							-	-	-	-	-	-		
13	C2		44	G	35,9	0,55	34,8	34,8								x					C2		-	-	-	-	-	111,1		
14	C#		43	G#	34,8	0,55	33,7	33,5								x					C#2		-	-	-	-	-	107,6		
15	D		42	A	33,2	0,55	32,1	32,3				25,2	6,8			x					D2		4,1	4,7	3,7	-	-	102,6		
16	D#		41	A#	32,0	0,55	30,9	31,1								x					D#2		-	-	-	-	-	98,8		
17	E		40	B	30,8	0,55	29,7	30,0								x					E2		-	-	-	-	-	95,0		
18	F		39	C	29,7	0,50	28,7	28,9				22,0	5,7			sans					F2		4,2	5,0	3,9	-	-	91,7		
19	F#		38	C#	28,7	0,50	27,7	27,8								sans					F#2		-	-	-	-	-	88,6		
20	G		54	D	27,4	0,50	26,4	26,8								sans					D1		-	-	-	-	-	84,5		
21	G#		36	D#	26,5	0,50	25,5	25,8				19,7	5,6			sans					G#2		4,1	4,5	3,5	-	-	81,6		
22	A		40	E			-	24,9								sans					E2		-	-	-	-	-	-		
23	A#		51	F			-	24,0								sans					F1		-	-	-	-	-	-		
24	B		50	F#	23,8	0,50	22,8	23,1				17,7	4,7			sans					F#1		4,1	4,9	3,8	-	-	73,2		
25	C3		25	G			-	22,2								sans					G3		-	-	-	-	-	-		
26	C#		31	G#			-	21,4								sans					C#3		-	-	-	-	-	-		
27	D		23	A	21,3	0,50	20,3	20,6				15,5	4,0			sans					A3		4,2	5,1	3,9	-	-	65,3		
28	D#		22	A#			-	19,9								sans					A#3		-	-	-	-	-	-		
29	E		33	B			-	19,2								sans					B2		-	-	-	-	-	-		
30	F		39	C	19,1	0,50	18,1	18,4				14,3	3,6			sans					F2		4,1	5,0	4,0	-	-	58,4		
31	F#		38	C#			-	17,8								sans					F#2		-	-	-	-	-	-		
32	G		13	D			-	17,1								sans					G4		-	-	-	-	-	-		
33	G#		24	D#	17,0	0,50	16,0	16,5				12,9	3,4			sans					G#3		4,0	4,7	3,8	-	-	51,8		
34	A		28	E			-	15,9								sans					E3		-	-	-	-	-	-		
35	A#		22	F			-	15,3								sans					A#3		-	-	-	-	-	-		
36	B		21	F#	15,2	0,50	14,2	14,7				10,5	2,9			sans					B3		4,4	4,9	3,6	-	-	46,2		
37	C4		13	G			-	14,2								sans					G4		-	-	-	-	-	-		
38	C#		7	G#			-	13,7								sans					C#5		-	-	-	-	-	-		
39	D		30	A	14,0	0,45	13,1	13,2				10,0	2,5			sans					D3		4,3	5,2	4,0	-	-	42,6		
40	D#		10	A#			-	12,7								sans					A#4		-	-	-	-	-	-		
41	E		21	B			-	12,2								sans					B3		-	-	-	-	-	-		
42	F		20	C	12,4	0,45	11,5	11,8				9,6	2,4			sans					C4		3,9	4,8	4,0	-	-	37,5		
43	F#		19	C#			-	11,4								sans					C#4		-	-	-	-	-	-		
44	G	d	25	D			-	10,9								sans					G3		-	-	-	-	-	-		
45	G#	d#	24	D#	10,8	0,40	10,0	10,5				8,1	2,0			sans					G#3		4,0	5,0	4,1	-	-	32,7		
46	A	e	11	E			-	10,2								sans					A4		-	-	-	-	-	-		
47	A#	f	15	F			-	9,8								sans					F4		-	-	-	-	-	-		
48	B		21	F#	10,1	0,45	9,2	9,4				7,0	1,9			sans					B3		4,3	4,8	3,7	-	-	30,3		
49	C5	g	1	G			-	9,1								sans					G5		-	-	-	-	-	-		
50	C#	g#	7	G#			-	8,7								sans					C#5		-	-	-	-	-	-		
51	D	-	-	A	8,6	0,60	7,4	8,4				6,5	1,5			sans					intrus Mutin		3,9	4,9	4,3	-	-	25,1		
52	D#	a#	10				-	8,1								sans					A#4		-	-	-	-	-	-		
53	E	b	16				-	7,8								sans					E4		-	-	-	-	-	-		
54	F			D			-	7,5								sans					intrus Mutin		-	-	-	-	-	-		
55	F#			D			-	7,3								sans					intrus Mutin		-	-	-	-	-	-		
56	G	c#	7				-	7,0								sans					C#5		-	-	-	-	-	-		

Positif	Marques		Ø ext.	ép.	Corps		long	Pied		Bouche		Entaille		Dents	Oreilles	Observations	Rapports bouche			long.	calculée	Rallonge	développé	
	manuscrites	corps			poignons	corps		Ø int.	V	long	total	long	Ø ouv.				Ø ext. bas	larg.	haut.					pos.
435.0hz																								
13 C2	C 3	E(récént?)		51,3	0,70	49,9	7,0	49,9	360	360	207	4,2	12,7	40,0	9,0		13	37 x 17				1281	921	159,0
14 C#				49,5	0,70	48,1	47,9	336														1209	873	153,3
15 D				47,5	0,70	46,1	46,0	310														1140	830	147,0
16 D#	D# 1	G(récént?)		45,5	0,60	44,3	44,2	297		208	3,7	12,1	36,0	7,0		13	x					1076	779	141,1
17 E	E 4			43,5	0,60	42,3	42,4	284														1015	731	134,8
18 F	F 2			41,7	0,60	40,5	40,7	252														958	706	129,1
19 F#	F# 4	a#(récént?)		40,4	0,60	39,2	39,1	241		205	3,3	12,4	31,0	6,0		10	32 x 14					903	662	125,0
20 G	G 5			38,7	0,60	37,5	37,6	227														852	625	119,7
21 G#	G# 6			37,5	0,55	36,4	36,1	217														804	587	116,1
22 A	a5	c#(récént?)		36,3	0,55	35,2	34,6	196		208	2,8	12,7	27,0	5,0		10	29 x 13					758	562	112,3
23 A#	a# 1			34,6	0,55	33,5	33,3	192														715	523	107,0
24 B	#			32,9	0,55	31,8	31,9	178														675	497	101,6
25 C3	c 7			32,1	0,60	30,9	30,7	168		212	2,9	11,0	24,0	8,0		10	25 x 12				637	469	99,0	
26 C#	c# 5			30,5	0,60	29,3	29,5	156														601	445	93,9
27 D	D 3			29,2	0,50	28,2	28,3	148														567	419	90,2
28 D#	D# 7			28,5	0,50	27,5	27,2	139		205	3,0	11,0	21,0	4,0								534	395	87,9
29 E	E 7			27,0	0,60	25,8	26,1	134														504	370	82,9
30 F	F 6			26,4	0,55	25,3	25,0	125														476	351	81,2
31 F#	#			24,8	0,50	23,8	24,1	113		208	2,4		18,5	3,9								449	336	76,3
32 G	g 5			23,9	0,55	22,8	23,1	105														423	318	73,4
33 G#	G# 2			22,9	0,50	21,9	22,2	95														399	304	70,4
34 A	a			22,4	0,50	21,4	21,3	92		207	2,2		15,9	3,4								377	285	68,8
35 A#	# 6			21,7	0,50	20,7	20,5	85														355	270	66,6
36 B	# 3			20,4	0,50	19,4	19,6	83														335	252	62,5
37 C4	c 6			19,6	0,50	18,6	18,9	72		212	2,1		15,3	3,5								316	244	60,0
38 C#	c# 4			19,0	0,50	18,0	18,1	70														298	228	58,1
39 D	D 6			18,3	0,50	17,3	17,4	68														281	213	55,9
40 D#	Eb 2			17,5	0,50	16,5	16,7	64		210	1,8	9,0	13,0	2,4								265	201	53,4
41 E	E 3			16,8	0,50	15,8	16,0	64		212	1,9		13,0	2,7								250	186	51,2
42 F	F 6			16,1	0,50	15,1	15,4	57														236	179	49,0
43 F#	F# 6			15,5	0,50	14,5	14,8	54		210	2,0		11,7	2,9								223	169	47,1
44 G	G 3			14,9	0,50	13,9	14,2	48														210	162	45,2
45 G#	G# 2			14,1	0,50	13,1	13,6	54														198	144	42,7
46 A	a 3			13,6	0,45	12,7	13,1	48		210	1,9	7,0	10,2	2,3								187	139	41,3
47 A#	a# 6			13,0	0,45	12,1	12,6	47														176	129	39,4
48 B	#			12,6	0,45	11,7	12,1	44														166	122	38,2
49 C5	c 7			12,1	0,50	11,1	11,6	39		212	1,5	7,0	8,5	1,8								157	118	36,4
50 C#	c# 3			11,9	0,45	11,0	11,1	38														148	110	36,0
51 D	D 7			11,3	0,45	10,4	10,7	36														139	103	34,1
52 D#	Eb 5			10,8	0,45	9,9	10,3	33		212	1,8	7,0	8,0	2,0								132	99	32,5
53 E	E			10,3	0,45	9,4	9,9	33														124	91	30,9
54 F	F			10,0	0,45	9,1	9,5	30														117	87	30,0
55 F#	F# 1			9,7	0,45	8,8	9,1	27		213	2,0	6,5	6,9	1,4								110	83	29,1
56 G	G 1			9,3	0,40	8,5	8,7	25														104	79	28,0

NOTES :

BECON LES BRUYERES

A3 = 4350 Hz

Pastoria 8

jeu de 56 notes C2 manuscrit : "Bourdon de 8 P 42 notes diap y 4" et "Cor de Nuit"

longueur calculée avec (LTh-5/3 Diam)*43 mesures tuyaux de bois DLEO

POS	manuscrites		Marques		Ø ext.	ép.	Ø int.	Corps		Pied		Bouche		Calotte		Dents	Oreilles	Observations	Rapports bouche			Alliage	Corps	Pieds
	pieds	corps	pieds	corps				prof.	large.	haut.	long.	Ø ext.	large.	haut.	ép.				marque	haut.	circ.			
4350Hz																								
1 C1																								
2 C#																								
3 D																								
4 D#																								
5 E																								
6 F																								
7 F#																								
8 G																								
9 G#																								
10 A																								
11 A#																								
12 B																								
13 C#																								
14 C#																								
15 D																								
16 D#																								
17 E																								
18 F																								
19 F#																								
20 G																								
21 G#																								
22 A																								
23 A#																								
24 B																								
25 C																								
26 C#																								
27 D																								
28 D#																								
29 E																								
30 F																								
31 F#																								
32 G																								
33 G#																								
34 A																								
35 A#																								
36 B																								
37 C																								
38 C#																								
39 D																								
40 D#																								
41 E																								
42 F																								
43 F#																								
44 G																								
45 G#																								
46 A																								
47 A#																								
48 B																								
49 C																								
50 C#																								
51 D																								
52 D#																								
53 E																								
54 F																								
55 F#																								
56 G																								

NOTES : Il faut remonter les bouches baissées, changer les oreilles modernes et resouder les oreilles fragiles

BECON LES BRUYERES

Démontage

A3 =

?

Octavin 2

jeu de

56 notes

C1 manuscrit "12 K et Octavin 56 notes"

POS	Marques		Ø ext.	ép.	Ø int.	Corps		long.	rou.	long.	Pied		Bouche	Dents	Oreilles	Observations	Rapport bouche			long.	Corps	Pieds	
	manuscrites	piéds				piéds	corps				Ø ext.	Ø int.					Ø ext.	Ø int.	long.				haut.
1	C1	o c	52,5	0,70	51,1	4,0	51,1	56,3		206	4,6	17,6	40,0	12,0	25	38 x 18	corps coupé, encoché	4,1	4,3	3,3	###	###	162,7
2	C#						49,6																
3	D						48,2																
4	D#	o D#	#				48,2	0,70	46,8	46,9	46,5												
5	E																						
6	F																						
7	F#	o F#	#				44,2		44,2	44,1	43,0	38,8											
8	G																						
9	G#																						
10	A	o a																					
11	A#																						
12	B	o B																					
13	C2	o C	C				38,2	0,60	37,0	36,1	27,2												
14	C#																						
15	D																						
16	D#	o D#	D#																				
17	E																						
18	F																						
19	F#	o F#	F#																				
20	G																						
21	G#																						
22	A	o a	A																				
23	A#																						
24	B																						
25	C3	o C	C				24,7	0,50	23,7	25,6	13,0												
26	C#																						
27	D																						
28	D#	o D#	D#																				
29	E																						
30	F																						
31	F#	o F#	F#																				
32	G																						
33	G#																						
34	A	o a	A																				
35	A#																						
36	B																						
37	C4	o C	C																				
38	C#																						
39	D																						
40	D#	o D#	D#																				
41	E	a#																					
42	F	B																					
43	F#	C																					
44	G	D3																					
45	G#	Fd																					
46	A	D																					
47	A#	e																					
48	B	e																					
49	C5	#																					
50	C#	g#																					
51	D	a																					
52	D#	a#																					
53	E	o g																					
54	F																						
55	F#																						
56	G																						
57																							
58																							

NOTES : A partir du C2 et jusqu'au D#4, on voit 1 trou harmonique bouche

d'après le rapport, jeu recouppé par Jonet

Les chiffres en observation, donnent la longueur du pied à laquelle j'ai pris la mesure du diamètre bas.

BECON LES BRUYERES

A3 = ?

TIERCE jeu de 56 notes

POS	Marques		Corps		Pied		Bouche		Entraîle		Dents	Oreilles	Observations	Rapports bouche			Rallonge		Alliage	Corps	Pieds
	manuscrites	pointcons	Ø ext.	Ø int.	Ø ext.	Ø ext.	larg.	haut.	pos.	larg.				circ.	Ø	larg.	long.	long.			
Tonable	pieds	corps	pieds	corps	Ø ext.	Ø int.	Ø ext.	Ø ext.	larg.	haut.	pos.	larg.	Observations	circ.	Ø	larg.	long.	long.	Alliage	Corps	Pieds
1 C1	C3	E (récent?)			51.3	0.70	49.9	49.9	5.0	45.1			longe totale	207	4.2	12.7	40.0	9.0			
2 C#					49.5	0.70	48.1	48.3					13	37 x 17							
3 D					47.5	0.70	46.1	46.7													
4 D#	D#1	G (récent?)			45.5	0.60	44.3	45.7					13								
5 E	E4				43.5	0.60	42.3	43.6													
6 F	F2				41.7	0.60	40.5	42.2													
7 F#	F#4	a# (récent?)			40.4	0.60	39.2	40.8					10	32 x 14							
8 G	G5				38.7	0.60	37.5	39.5													
9 G#	G#6				37.5	0.55	36.4	38.2													
10 A	a5	c# (récent?)			36.3	0.55	35.2	36.9					10	29 x 13							
11 A#	A#1				34.6	0.55	33.5	35.7													
12 B	#				32.9	0.55	31.8	34.5													
13 C2	c7				32.1	0.60	30.9	33.4													
14 C#	c#5				30.5	0.60	29.3	32.3													
15 D	D3				29.2	0.50	28.2	31.2													
16 D#	D#7				28.5	0.50	27.5	30.2													
17 E	E7				27.0	0.60	25.8	29.2													
18 F	F6				26.4	0.55	25.3	28.2													
19 F#	F#				24.8	0.50	23.8	27.3													
20 G	g5				23.9	0.55	22.8	26.4													
21 G#	G#2				22.9	0.50	21.9	25.5													
22 A	a				22.4	0.50	21.4	24.7													
23 A#	A#6				21.7	0.50	20.7	23.9													
24 B	B#3				20.4	0.50	19.4	23.1													
25 C3	c6				19.6	0.50	18.0	22.3													
26 C#	c#4				19.0	0.50	18.0	21.6													
27 D	D6				18.3	0.50	17.3	20.9													
28 D#	D#2				17.5	0.50	16.5	20.2													
29 E	E3				16.8	0.50	15.8	19.5													
30 F	F6				16.1	0.50	15.1	18.9													
31 F#	F#6				15.5	0.50	14.5	18.2													
32 G	G3				14.9	0.50	13.9	17.6													
33 G#	G#2				14.1	0.50	13.1	17.1													
34 A	a3				13.6	0.45	12.7	16.5													
35 A#	A#6				13.0	0.45	12.1	16.0													
36 B	#				12.6	0.45	11.7	15.4													
37 C4	c7				12.1	0.50	11.1	14.9													
38 C#	c#3				11.9	0.45	11.0	14.4													
39 D	D7				11.3	0.45	10.4	14.0													
40 D#	D#5				10.8	0.45	9.9	13.5													
41 E	E				10.3	0.45	9.4	13.1													
42 F	F				10.0	0.45	9.1	12.6													
43 F#	F#1				9.7	0.45	8.8	12.2													
44 G	G1				9.3	0.40	8.5	11.8													
45 G#					8.7	0.45	7.8	11.4													
46 A					8.3	0.40	7.5	11.0													
47 A#	C4				7.9	0.40	7.1	10.7													
48 B	C#4				7.6	0.40	6.8	10.3													
49 C5	D4				7.3	0.40	6.5	10.0													
50 C#	D#3				7.0	0.40	6.2	9.7													
51 D	E3				6.8	0.40	6.0	9.3													
52 D#	F3				6.5	0.40	5.7	9.0													
53 E	F#1				6.3	0.40	5.5	8.7													
54 F	F5				6.8	0.40	6.0	8.4													
55 F#	G1				6.0	0.40	5.2	8.2													
56 G	A1				6.0	0.40	5.2	7.9													

NOTES :

BECON LES BRUYERES

A3 = 4350 hz

Viole d'Amour 8 jeun de 44 notes

sur C2 : Viole d'Amour 8 pieds (com C4 D) D'ong Calculee : L dh - 2/3 Diam int

Table with columns: Récit ex, Marques, Corps, Pied, Bouche, Enaille, Dents, Ocellles, Observations, Rapports bouche, Alliage, Corps, Pieds. Contains detailed measurements and annotations for various string positions.

NOTES : Le EI a été coude et découlé; légèrement dévoyé

Le FI et le F#I sont courdes d'origine. Le F# devant être coupé pour débosseillage, a été ressoudé droit

BECON LES BRUYERES

Voix Céleste 8 jeu de C.C

Long calculée : 1lh - 2/3 diam int

A 3 = 435,0 hz

Récit ex	Marques				Corps			Pied			Bouche		Entaille		Dents	Oreilles	Observations	Rapports bouche				
	manuscripts	corps	poirçons	corps	Ø ext.	ép. métal	Ø int.	v	long	long.	Ø ouv.	Ø ext. bas	larg.	haut.	pos.	larg.			circ.	Ø	larg.	
433,0hz	433,0hz	C6	v c	CG	51,5	0,70	50,1	7,0	1285	207	4,7	15,1	39,0	12,0	47	17,0	11	34 x 17	F H à roulean ajouté	4,1	4,2	3,3
13	C2	C6	v c	CG	51,5	0,70	50,1	50,1	1285	207	4,7	15,1	39,0	12,0	47	17,0	11	34 x 17	F H à roulean ajouté	4,1	4,2	3,3
14	D#	D#	v c	Eb G	45,3	0,70	43,9	46,2	1081	209	4,8	14,1	34,0	10,0	45	15,0	11	36 x 17	"	4,1	4,4	3,4
15	D#	D#	v c	Eb G	45,3	0,70	43,9	44,6	1081	209	4,8	14,1	34,0	10,0	45	15,0	11	36 x 17	"	4,1	4,4	3,4
16	D#	D#	v c	Eb G	45,3	0,70	43,9	44,6	1081	209	4,8	14,1	34,0	10,0	45	15,0	11	36 x 17	"	4,1	4,4	3,4
17	E	E																	"			
18	F	F																	"			
19	F#	F#																	"			
20	G	G																	"			
21	G#	G#																	"			
22	A	a 3																	"			
23	A#	A#																	"			
24	B	#5	vc5	#G															"			
25	C3	c C	vc5	CG	31,5	0,60	30,3	30,8	641	112	3,3	9,4	25,0	7,0	30	11,0	10	27 x 16	"	3,9	4,3	3,6
26	C#	C#																	"			
27	D	D																	"			
28	D#	D#6	vc6	Eb G	28,1	0,50	27,1	27,3	536	109	3,0	10,9	22,0	6,0	27	9,0	11	24 x 13	"	3,9	4,5	3,7
29	E	E																	"			
30	F	F																	"			
31	F#	I	v c	F# G	24,8	0,50	23,8	24,2	450	208	2,8	10,4	19,0	6,0	23	8,0	18	21 x 12	"	4,0	4,0	3,2
32	G	G																	"			
33	G#	G#																	"			
34	A	a1	vc1	A G	22,1	0,50	21,1	21,4	380	209	2,7	9,1	18,0	6,0	21	7,0	15	20 x 11	"	3,8	3,5	3,0
35	A#	A#																	"			
36	B	B																	"			
37	C4	c2	2	CV G	19,6	0,40	18,8	18,9	319	208	2,1	8,8	15,0	5,0	18	7,0	7	13 x 8	oreilles d'origine pb	4,0	3,8	3,0
38	C#	C#																	"			
39	D	D																	"			
40	D#	Eb1		Eb VG	17,3	0,40	16,5	16,8	269	206	2,0	8,0	13,0	3,0	16	5,0	8	12 x 7	"	4,1	5,5	4,3
41	E	E																	"			
42	F	F																	"			
43	F#	F#		F# VG	15,5	0,50	14,5	14,8	225	209	1,9	8,0	12,0	4,0	13	5,0	6	11 x 7	"	3,9	3,6	3,0
44	G	G																	"			
45	G#	G#																	"			
46	A	a6	6	A VG	13,5	0,50	12,5	13,1	188	211	1,7	7,3	10,0	3,0	12	4,0	6	9 x 6	"	4,1	4,2	3,3
47	A#	A#																	"			
48	B	B																	"			
49	C5	c5	5	C VG	12,1	0,50	11,1	11,6	158	211	1,7	8,0	10,0	3,0	10	0,4	10	sans	lèvre sur ht pied	3,6	3,7	3,3
50	C#	C#																	"			
51	D	D																	"			
52	D#	Eb 4	4	Eb VG	10,7	0,50	9,7	10,3	132	211	0,8	6,6	8,0	2,5	9	3,5	5	sans		4,0	3,9	3,2
53	E	E																	"			
54	F	F																	"			
55	F#	F# 2		F# VG	9,6	0,40	8,8	9,1	111	211	1,0	6,5	8,0	2,0	8	3,0	4	sans		3,6	4,4	4,0
56	G	G																	"			

Alliage Corps Pieds

martelé - -

long. rallonge développé

calculée rallonge rallonge

1281 -4 159,6

- - -

1076 -5 140,1

- - -

903 -3 124,4

- - -

758 -5 112,2

- - -

449 -1 76,3

- - -

377 -3 67,9

- - -

316 -3 60,3

- - -

265 -4 53,1

- - -

223 -2 47,1

- - -

187 -1 40,8

- - -

157 -1 36,4

- - -

132 0 32,0

- - -

110 -1 28,9

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

BECON LES BRUYERES

Unteratz 32

jeu de

A 3 =

108,8 hz

mesures luyaux de bois DLFO

	Pedale		Marques		Corps							Pied			Bouche		Dents	Oreilles	Observations	Rapports bouche			Alliage	Corps	Pieds		
	manuscrites	corps	poignons	corps	Ø ext.	ép. métal	Ø int.	∇	prof.	int.	larg.	int.	haut. bloc	long. totale	long.	Ø ouv.				Ø ext. bas	larg.	haut.				ép. couv.	circ. / larg.
4350Hz																											
1 C1																											
2 C#																											
3 D																											
4 D#																											
5 E																											
6 F																											
7 F#																											
8 G																											
9 G#																											
10 A																											
11 A#																											
12 B																											
13 C2																											
14 C#																											
15 D																											
16 D#																											
17 E																											
18 F																											
19 F#																											
20 G																											
21 G#																											
22 A																											
23 A#																											
24 B																											
25 C3																											
26 C#																											
27 D																											
28 D#																											
29 E																											

NOTES:

BECON LES BRUYERES

Principal-Bass 16 jeu de

217,5 hz

mesures tuyaux de bois DLFO

Pedale	Marques				Corps										Pied			Bouche			Entaille		Observations		Rapports bouche			Alliage	Corps	Pieds
	manuscrites	poinçons	Ø ext.	Ø int.	ép.	prof.	large.	haut.	long.	long. totale	long.	Ø ouv.	Ø ext.	large.	haut.	ép.	Pos	l	bouche rapportée	circ.	Ø	large.	long.	calculée	rallonge	développé				
4350h/z				5,0		<i>870h/z</i>	248	207	200	4350	5090	120	35,0				207,0	72,0	35	298	66,0	bouche rapportée	###	3,6	2,9	5088	-2	-		
1 C1			20,00	255,7		257,7	248	207	200	4350	5090	120	35,0				207,0	72,0	35	298	66,0	bouche rapportée	###	3,6	2,9		-	-		
2 C#						<i>247,2</i>																					-	-		
3 D						<i>239,1</i>																					-	-		
4 D#						<i>231,2</i>																					-	-		
5 E						<i>223,6</i>																					-	-		
6 F						<i>198,0</i>																					-	-		
7 F#						<i>209,1</i>																					-	-		
8 G						<i>179,2</i>																					-	-		
9 G#						<i>195,5</i>																					-	-		
10 A						<i>189,1</i>																					-	-		
11 A#						<i>182,8</i>																					-	-		
12 B						<i>147,5</i>																					-	-		
13 C2						<i>147,5</i>																					-	-		
14 C#						<i>140,6</i>																					-	-		
15 D						<i>134,2</i>																					-	-		
16 D#						<i>128,1</i>																					-	-		
17 E						<i>122,3</i>																					-	-		
18 F						<i>116,9</i>																					-	-		
19 F#						<i>111,8</i>																					-	-		
20 G						<i>107,0</i>																					-	-		
21 G#						<i>102,4</i>																					-	-		
22 A						<i>98,1</i>																					-	-		
23 A#						<i>94,0</i>																					-	-		
24 B						<i>90,2</i>																					-	-		
25 C3						<i>86,6</i>																					-	-		
26 C#						<i>83,1</i>																					-	-		
27 D						<i>79,9</i>																					-	-		
28 D#						<i>76,9</i>																					-	-		
29 E						<i>74,0</i>																					-	-		
30 F						<i>71,3</i>																					-	-		
						<i>68,7</i>																					-	-		

NOTES :

BECON LES BRUYERES

A3 = 435,0 hz

mesures tuyaux de bois DLFO

Alliage	Corps	Pieds
<input type="checkbox"/> martelé	-	-

Pédale	Marques				Ø ext.	ép.	Corps				Pied			Bouche			Oreilles	Observations	Rapports bouche			long. calculée	Rallonges	développé				
	manuscrites	corps	poignons	corps			Ø int.	∇	prof.	larg. int.	haut. bloc	long. totale	long.	Ø ouv.	Ø ext. bas	larg.			haut.	ép. couv.	circ.				Ø	long. /haut.		
435,0hz																												
1 C1					19,00	200,8	10,0	198	160	199	2496	119	25,0	60,7	156,0	44,3	28				###	4,5	3,5	2495	-1			
2 C#					20,00	198,9	191,4	198	157	199	2352	120	25,0	59,1	156,0	40,0	30				###	5,0	3,9	2349	-3			
3 D					20,00	180,8	182,5	182	141	180	2220	120	22,0	60,9	135,0	36,9	30				###	4,9	3,7	2222	2			
4 D#					20,00	180,1	173,9	182	140	182	2090	120	22,0	59,9	140,0	35,6	29				###	5,1	3,9	2091	1			
5 E					17,00	165,8	165,8	166	130	166	1976	120	21,0	54,0	127,0	33,6	27				###	4,9	3,8	1976	0			
6 F					17,00	166,3	158,0	167	130	169	1858	120	21,0	54,5	128,0	32,6	27				###	5,1	3,9	1859	1			
7 F#					17,00	150,2	150,6	154	115	150	1758	119	20,0	55,1	112,0	31,7	28				###	4,7	3,5	1759	1			
8 G					17,00	149,5	143,6	154	114	150	1663	120	20,0	53,7	113,0	29,6	28				###	5,0	3,8	1655	-8			
9 G#					15,00	138,1	136,8	140	107	138	1562	120	19,0	49,0	105,0	28,5	25				###	4,8	3,7	1564	2			
10 A					17,00	137,5	130,4	140	106	140	1468	120	19,0	49,0	105,0	29,0	24				###	4,7	3,6	1472	4			
11 A#					16,00	124,9	124,3	129	95	128	1391	120	18,0	52,6	94,0	25,9	25				###	4,8	3,6	1392	1			
12 B					15,00	125,4	118,5	130	95	127	1309	120	18,0	53,9	94,0	24,9	25				###	5,0	3,8	1309	0			
13 C2					14,00	115,6	112,9	118	89	117	1238	120	17,0	45,1	87,0	24,8	24				###	4,7	3,5	1237	-1			
14 C#					14,00	115,0	107,7	118	88	117	1163	119	17,0	46,1	87,0	22,7	24				###	5,1	3,8	1164	1			
15 D					14,00	102,9	102,6	108	77	108	1099	120	17,0	43,7	78,0	22,5	22				###	4,6	3,5	1102	3			
16 D#					15,00	104,5	97,8	110	78	109	1035	119	16,0	45,4	77,0	22,1	22				###	4,7	3,5	1036	1			
17 E					13,00	95,7	93,2	100	72	99	970	119	16,0	44,8	71,0	19,8	23				###	4,8	3,6	979	9			
18 F					13,00	95,3	88,9	99	72	97	912	120	16,0	39,3	72,0	19,7	22				###	4,8	3,7	921	9			
19 F#					13,00	86,6	84,7	92	64	92	870	120	15,0	46,5	64,0	17,8	23				###	4,9	3,6	872	2			
20 G					12,00	87,3	80,7	92	65	90	816	120	15,0	39,0	64,0	17,7	23				###	4,9	3,6	819	3			
21 G#					12,00	79,0	76,9	83	59	82	776	120	15,0	35,8	57,0	17,5	20				###	4,5	3,3	775	-1			
22 A					11,00	79,4	73,3	84	59	83	726	120	14,0	36,1	59,0	16,7	21				###	4,7	3,5	729	3			
23 A#					12,00	71,4	69,9	77	52	75	686	120	14,0	35,4	52,0	15,7	21				###	4,6	3,3	690	4			
24 B					12,00	72,1	66,6	77	53	74	645	120	14,0	35,7	53,0	14,6	20				###	4,9	3,6	648	3			
25 C3					10,00	65,4	63,5	70	48	69	612	120	13,0	32,7	48,0	14,0	18				###	4,7	3,4	614	2			
26 C#					10,00	65,4	60,5	70	48	68	575	120	13,0	30,8	47,0	14,7	19				###	4,5	3,2	577	2			
27 D					10,00	59,9	57,7	64	44	64	546	120	13,0	31,9	41,0	13,3	17				###	4,5	3,1	546	0			
28 D#							55,0														-	-	-					
29 E							52,4														-	-	-					
30 F							50,0														-	-	-					

NOTES :

BECON LES BRUYERES

A 3 = 435,0 hz

Violoncelle 8 Jeu d CC

en zinc

Long calculée : Lth - 2/3 diam int

PED	Marques				Corps				Pied			Bouche		Entaille		Dents	Oreilles	Observations	Rapports bouche			Alliage	Corps	Pieds		
	manuscrites	poignons	ép.	Ø int.	V	long.	long.	long.	Ø	Ø ext.	larg.	haut.	pos.	larg.	circ.				Ø	larg.	long.				long.	développé
435,0hzz	pieds	corps	pieds	corps	Ø ext.	métal	Ø int.	8,0	accord	total	long.	long.	ouv.	bas	larg.	haut.	pos.	larg.			/largeur	/haut	larg.	calculée	long.	développé
1	C1				128,5	0,90	126,7	126,7		952	318	12,0	9,0	94,0	24,5	129	42	15	60 x 30	6384	4,3	5,2	3,8	2545	1593	400,9
2	C#				122,5	0,90	120,7	121,3		865		10,0		88,5	23,0	123	40		x	5868	4,3	5,2	3,8	2401	1536	382,0
3	D				117,0	0,90	115,2	116,2		808						117	38		x	5316	-	-	-	2265	1457	364,7
4	D#				113,0	0,90	111,2	111,3		760	300	9,0		83,0	21,0	113	37	15	60 x 30	4848	4,2	5,3	4,0	2137	1377	352,2
5	E				108,0	0,90	106,2	106,5		742						108	35		x	4286	-	-	-	2016	1274	336,5
6	F				103,5	0,90	101,7	102,0		666						104	34		x	3983	-	-	-	1902	1236	322,3
7	F#				101,0	0,90	99,2	97,7		631	280	9,0	7,5	72,5	19,6	101	33	13	48 x 25	3654	4,3	5,1	3,7	1793	1162	314,5
8	G				94,3	0,75	92,8	93,6		580						94	31		x	3270	-	-	-	1693	1113	293,9
9	G#				91,0	0,75	89,5	89,6		534						91	30		x	3013	-	-	-	1597	1063	283,5
10	A				86,8	0,75	85,3	85,8		514	265	8,0		61,8	16,8	87	28	10	48 x 25	2683	4,4	5,1	3,7	1506	992	270,3
11	A#				81,7	0,75	80,2	82,2		479						82	27		x	2398	-	-	-	1422	943	254,3
12	B				79,0	0,75	77,5	78,7		448						79	26		x	2195	-	-	-	1341	893	245,8
13	C2				76,0	0,75	74,5	75,3		428	240	7,5	6,0	53,6	14,5	76	25	14	38 x 20	1978	4,4	5,1	3,7	1265	837	236,4
14	C#				73,0	0,75	71,5	72,1		402						73	24		x	1796	-	-	-	1193	791	227,0
15	D				69,4	0,65	68,1	69,1		362						69	23		x	1649	-	-	-	1126	764	216,0
16	D#				66,5	0,65	65,2	66,2		353	235	6,6	5,5	45,8	12,6	67	22	10	38 x 15	1467	4,5	5,2	3,6	1062	709	206,9
17	E				64,0	0,65	62,7	63,4		323						64	21		x	1350	-	-	-	1002	679	199,0
18	F				61,3	0,65	60,0	60,7		308						61	20		x	1213	-	-	-	945	637	190,5
19	F#				58,7	0,65	57,4	58,1		283	235	6,3	5,0	40,6	11,0	59	19	10	32 x 15	1109	4,5	5,2	3,7	891	608	182,4
20	G				56,4	0,65	55,1	55,6		274						56	18		x	992	-	-	-	841	567	175,1
21	G#				54,5	0,65	53,2	53,3		249						55	18		x	920	-	-	-	793	544	169,2
22	A				51,8	0,65	50,5	51,0		227	225	4,9	4,5	34,4	9,4	52	17	10	28 x 13	837	4,7	5,4	3,7	748	521	160,7
23	A#				49,1	0,65	47,8	48,8		220						49	16		x	740	-	-	-	706	486	152,3
24	B				47,6	0,55	46,5	46,8		207						48	16		x	677	-	-	-	665	458	147,8
25	C3				45,7	0,55	44,6	44,8		189						46	15	11	23 x 12	622	4,6	5,3	3,7	628	439	141,8
26	C#				43,5	0,55	42,4	42,9		180						44	14		x	556	-	-	-	592	412	134,9
27	D				42,0	0,55	40,9	41,1		163						42	14	14	21 x 11	515	4,7	5,1	3,4	558	395	130,2

frein rouleur dispari

NOTES : Mesures de corps avant les rallonges effectuées

rallonges 0,65	10278	1,2664 m2
rallonges 0,75	17333	1,7333 m2
rallonges 0,90	34338	3,434
rallonges 0,55	2370	0,24

