

Buffet : restauration Laurent Plet

Pour faciliter le démontage de l'instrument et les travaux de restauration des peintures et menuiseries du buffet, celui-ci a été intégralement démonté et ramené à l'atelier, en tout cas pour ce qui concerne la partie centrale de l'orgue. Les deux parties latérales, qui ne sont que des décorations portant des tuyaux chanoines et ne cachant aucune partie instrumentale, sont restées sur place car le travail dessus était moins conséquent.



Certains panneaux avaient été très abîmés, comme ici juste derrière la console, suite sans doute à l'installation d'un gros interrupteur pour commander le moteur.

Le panneau était tellement détérioré en de multiples endroits qu'il a été intégralement changé. Les moulures abîmées ont été refaites à l'identique, en créant pour cela des fers de toupie sur mesure. L'ensemble a par la suite été repeint intégralement.

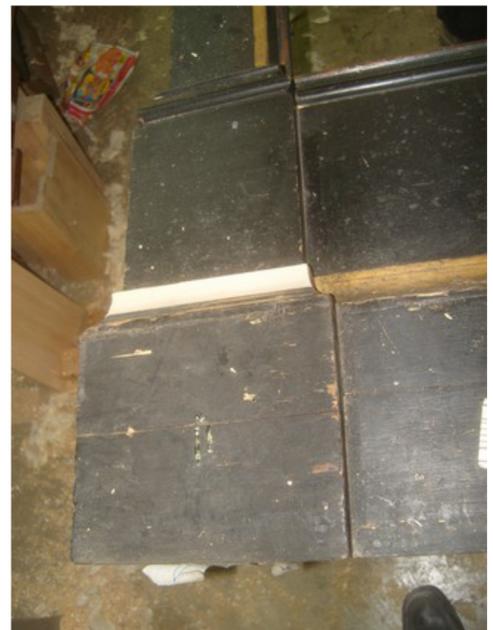


Il est apparu que plusieurs morceaux de moulures étaient manquants ou abîmés, il a donc fallu les remplacer et les compléter.

Ci-dessus à droite on peut voir un montage pour recoller un panneau fendu, à l'aide d'un serre-joint à grand empattement. On peut aussi voir une inclusion de bois neuf pour venir boucher un trou sans doute causé par un bûchage un peu brutal dans le but de passer des gaines électriques.

À droite, une moulure manquante qui a été refaite à la main, faute de pouvoir le faire à la machine.

Toutes ces inclusions ont été masquées lors de la reprise de la peinture sur la totalité de l'instrument.





On peut le voir ci-contre, une restauration intégrale de la peinture du buffet s'imposait. Des raccords peu heureux étaient présents lors du démontage et il fallait y remédier.

Ci-dessous, à droite, un chapeau de tourelle principale : les manques sont aussi évidents, y compris dans les parties dorées.

Ci-dessous, à droite : comparaison entre un élément de décor avant (gauche) et après (droite) restauration de la peinture.



La restauration des peintures s'est donc faite en partie en atelier pour les éléments démontés, en partie sur place grâce à des échafaudages, pour les parties non démontées (éléments latéraux), comme pour les retouches après remontage.

Cette restauration a consisté à redonner de la profondeur aux noirs et à raviver les dorures. Les produits utilisés sont tous chronologiquement liés à la période d'origine du buffet. Nous avons pour cela travaillé en étroite collaboration avec un peintre restaurateur, Alain Fricot, qui nous a guidé dans ce travail, tant à l'atelier que sur place, tout en assumant la part essentielle.

Charpente : restauration Laurent Plet

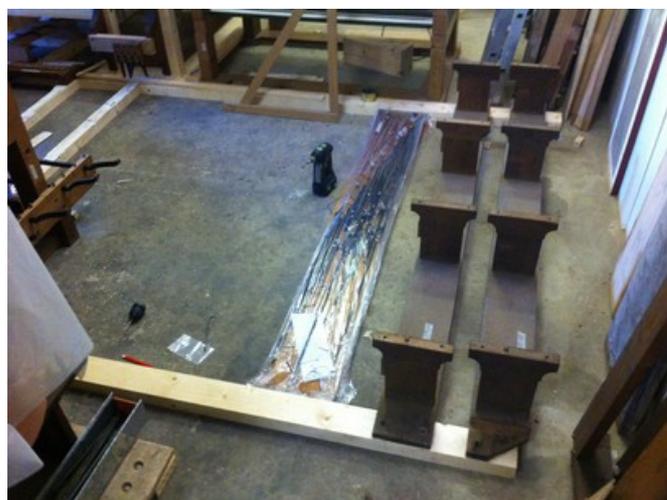
La quasi totalité des éléments de charpente a été entièrement remontée en atelier, ce qui a permis d'une part d'en vérifier la correcte restauration et surtout d'intégrer les modifications prévues, notamment par rapport au déplacement du Récit et des sommiers de Pédale.



Les éléments de charpente neufs ont été fabriqués en copie de facture des anciens. Cela a nécessité de copier les assemblages complexes typiques de charpentes Cavallé-Coll, comme on peut le voir sur les photos ci-contre et ci-dessous. Ci-dessous à droite, comparaison avec un assemblage ancien (charpente GO/POS).

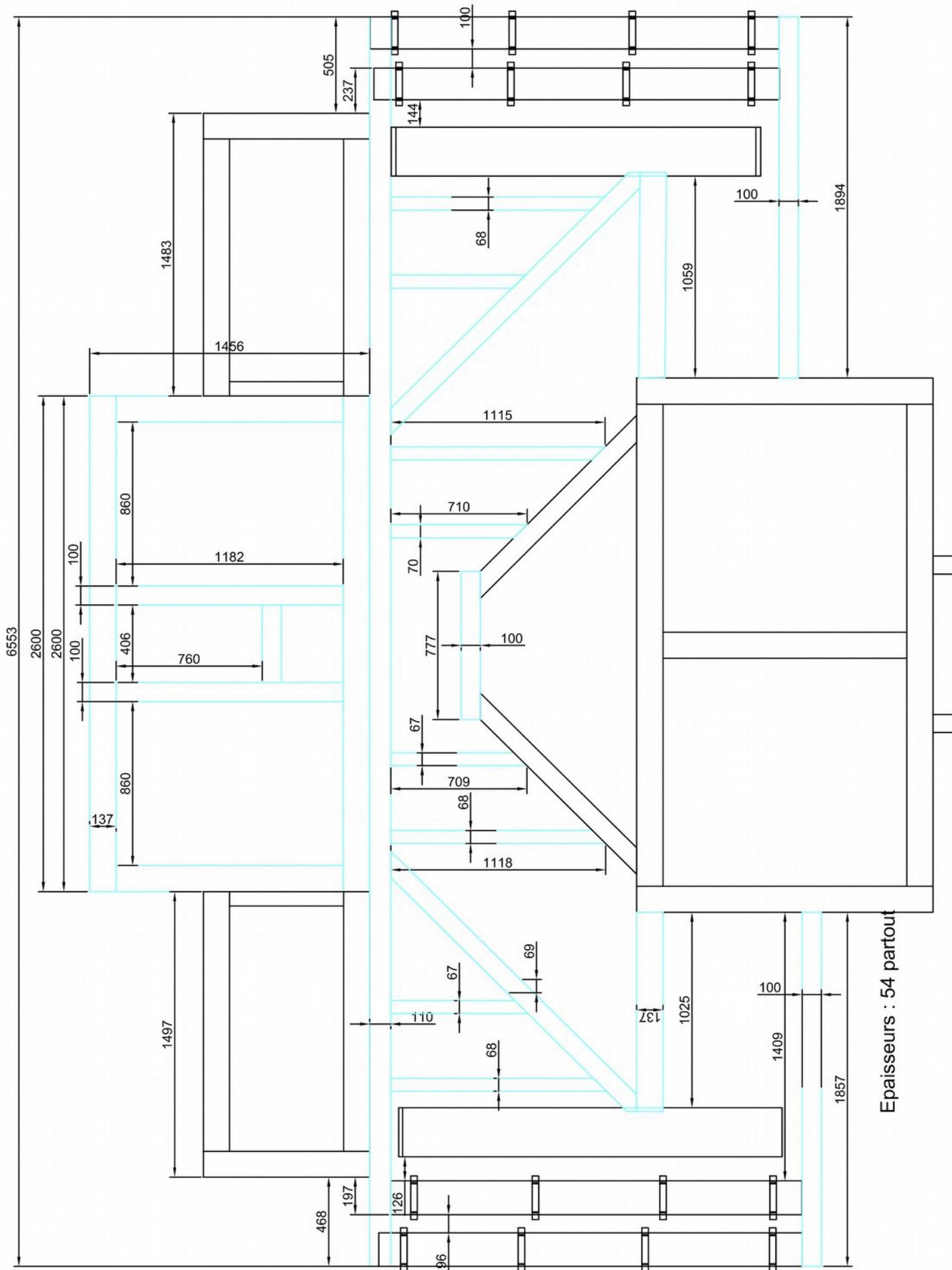


Même les boulons ont été copiés. Bien évidemment indisponibles dans le commerce, ils ont été tournés par nos soins au tour à métaux, filetage compris, la tête a été matée à chaud sur le corps et l'encoche permettant de glisser le tournevis a été faite ensuite, par brasure. Le résultat est présenté par comparaison ci-dessus, le modèle ancien étant à chaque fois à droite.

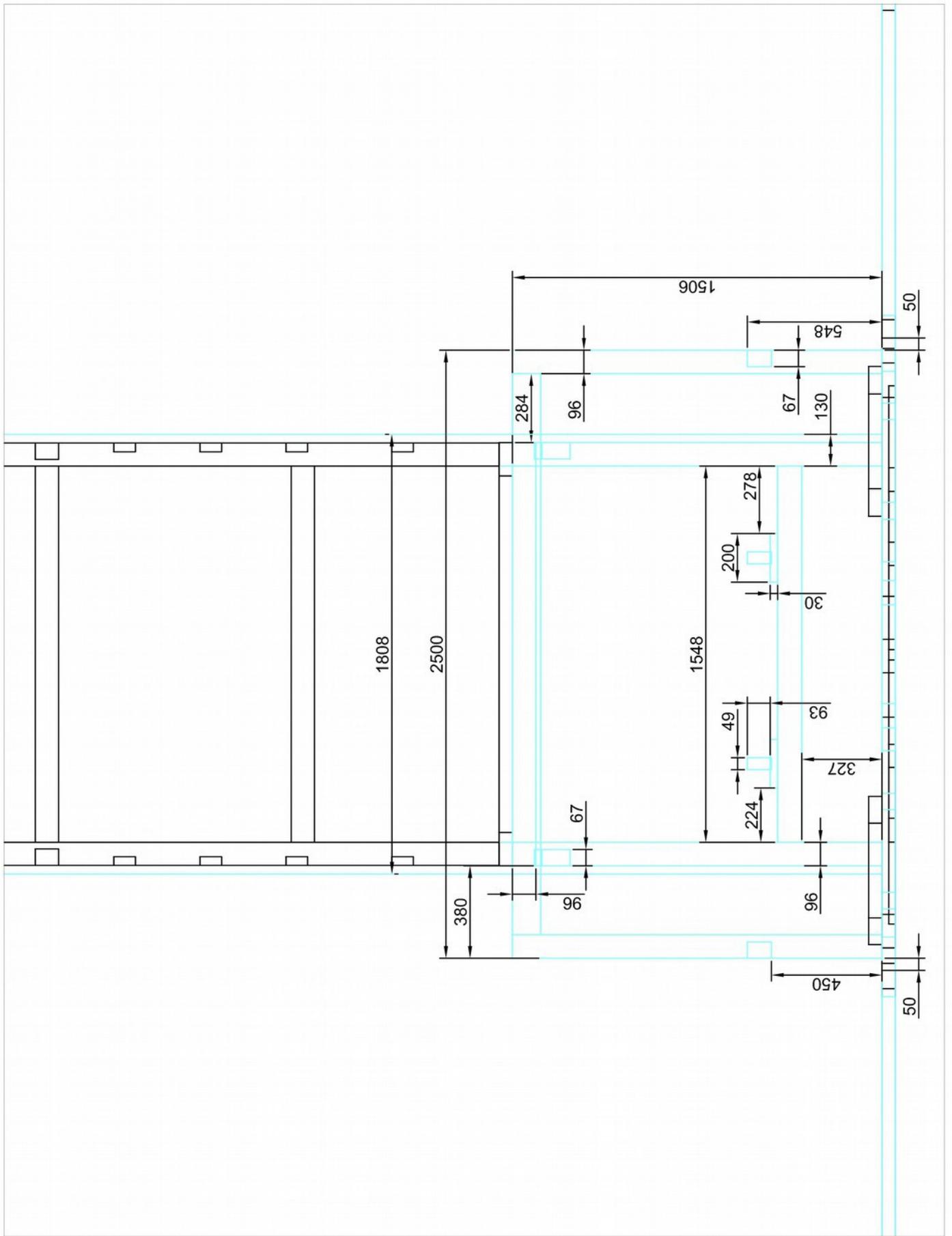


Les éléments anciens ont été intégrés par une nouvelle semelle aux éléments nouveaux. Ici, les supports d'extension du 16' de Pédale, ainsi que l'abrégi au sol de ce sommier, reliés à la semelle GO/POS et à celle de la Pédale côté C par de nouvelles traverse.

Les pages suivantes montrent les plans de la nouvelle charpente du Primaire ainsi que cette semelle, les éléments anciens étant en noir.



| | | |
|----------------|-----------------------------|----------------------------------|
| Echelle : 1/25 | Orgue de Bécon-les-Bruyères | 05/09/14 |
| | Semelle avec ajouts | Laurent PLET Facteur d'orgues |



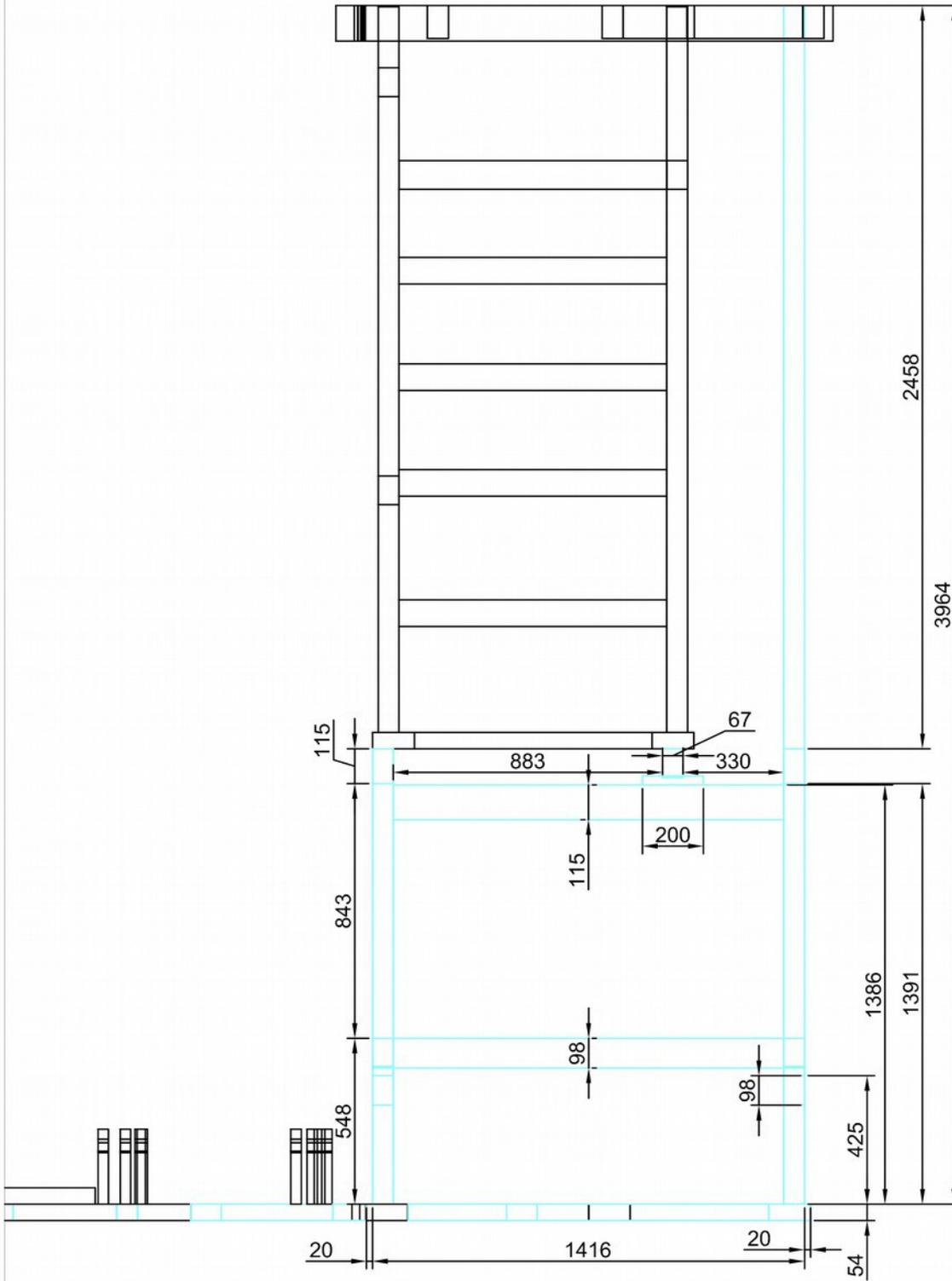
Orgue de Bécon-les-Bruyères

26/05/14

Echelle : 1/20

Charpente réservoir primaire
Vue de face

Laurent PLET
Facteur d'orgues



Orgue de Bécon-les-Bruyères

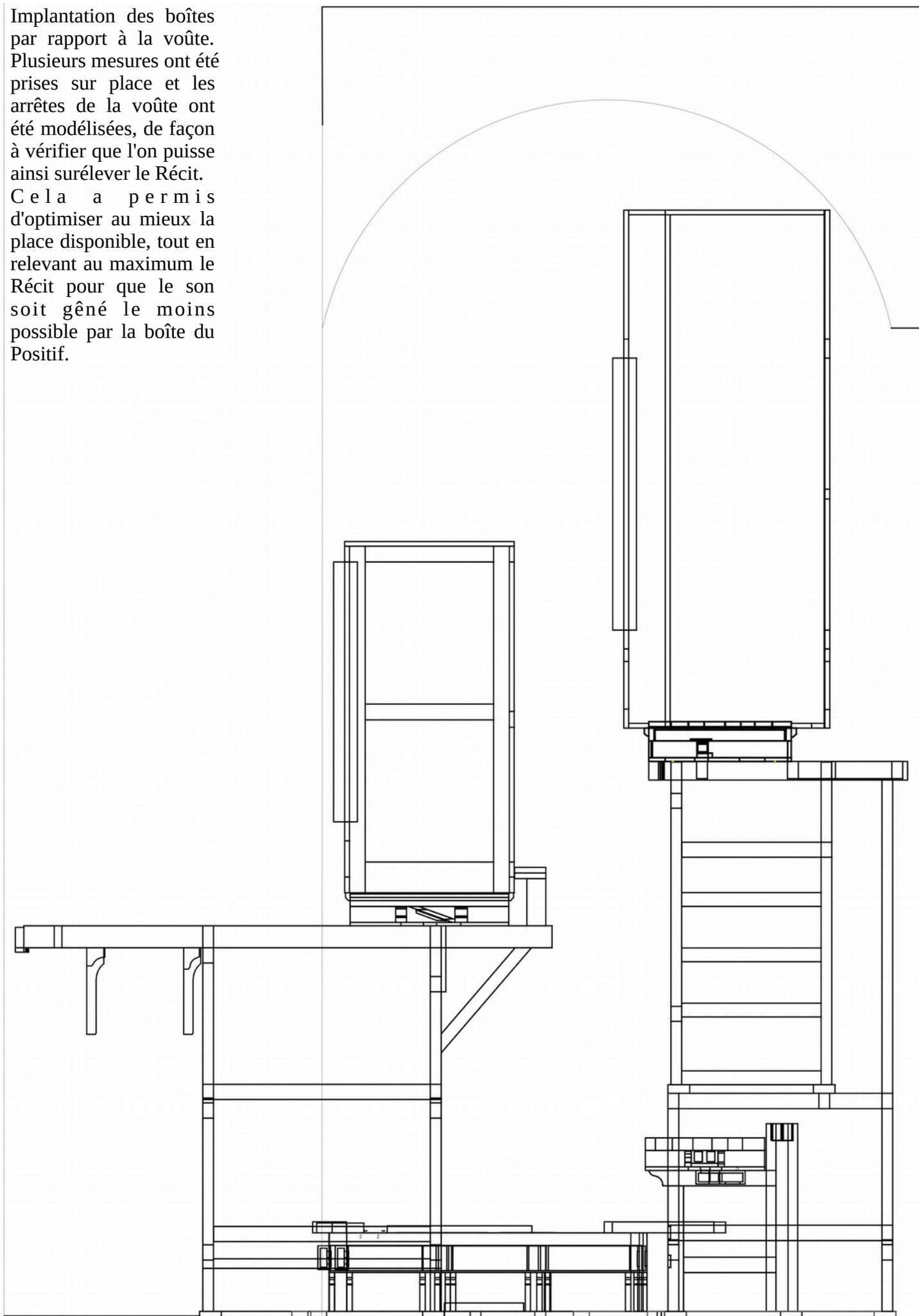
26/05/14

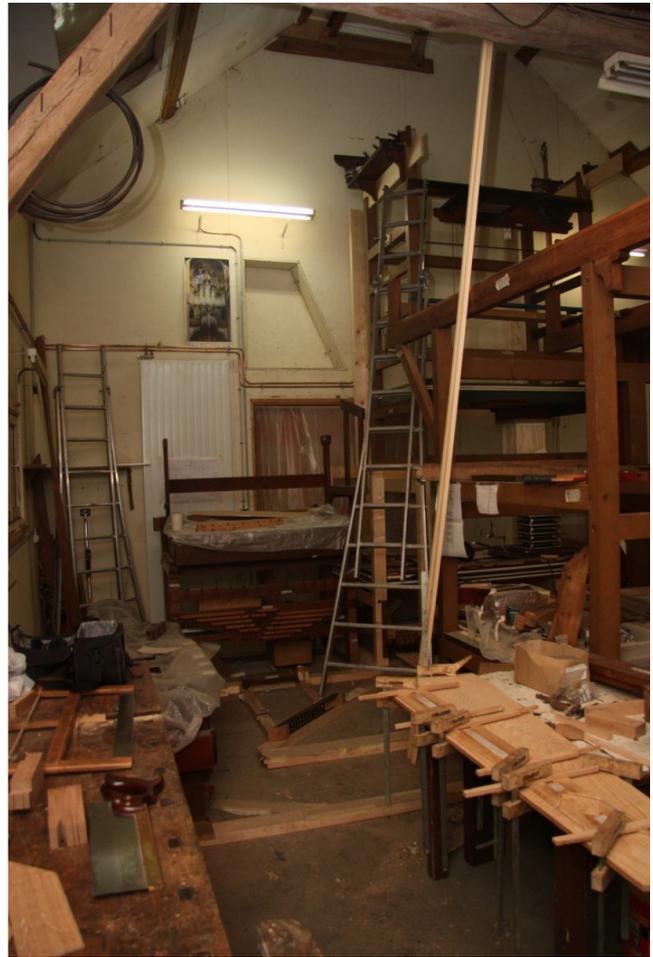
Echelle : 1/20

Charpente réservoir primaire
Vue de côté

Laurent PLET
Facteur d'orgues

Implantation des boîtes par rapport à la voûte. Plusieurs mesures ont été prises sur place et les arrêtes de la voûte ont été modélisées, de façon à vérifier que l'on puisse ainsi surélever le Récit. Cela a permis d'optimiser au mieux la place disponible, tout en relevant au maximum le Récit pour que le son soit gêné le moins possible par la boîte du Positif.



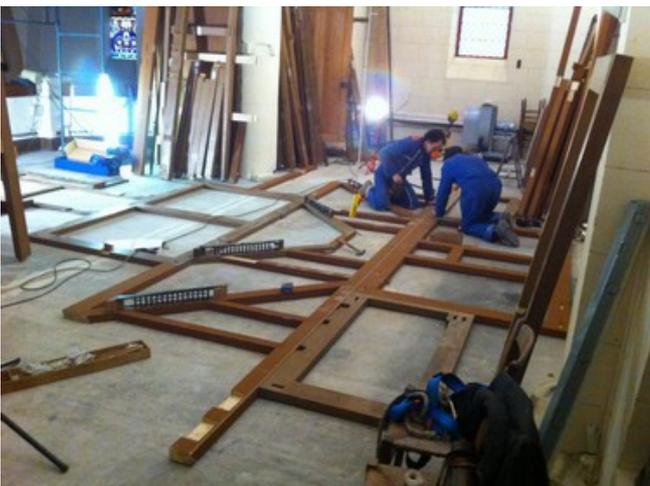


La charpente en cours de montage dans notre atelier. La totalité de l'espace disponible a pu être utilisée, l'orgue entrant entièrement dans notre espace de montage.

A droite, on peut distinguer au fond la charpente de la soufflerie du Récit ainsi que le sommier de Pédale côté #, avec son abrégé en-dessous.

Ci-dessus en bas à gauche, la nouvelle semelle reliant la semelle du GO/POS, celle du sommier de Pédale # et l'extension de Pédale du 32', avec son abrégé (absent de la photo). Les différents relais mécanique ont donc pu être placés à leurs emplacements définitifs.

En terme de méthodologie, les éléments neufs étaient fabriqués, mis en place et adaptés, puis ils ont été traités et peints avant leur chargement pour Bécon.



La semelle ainsi modifiée en cours de remontage et calage sur place. Il a en effet fallu revoir le calage pour compenser la planéité relative de la dalle de la tribune, légèrement affaissée en son centre. On distingue bien sur cette photo les éléments neufs des éléments anciens, légèrement plus foncés.



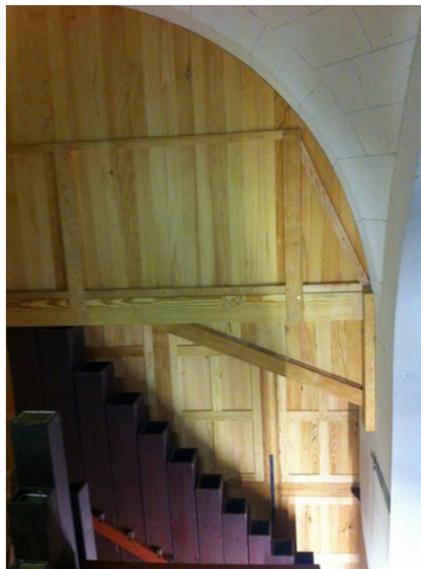
Les panneaux de boîte expressive ont également été passés en revue. Ils étaient en bon état si ce n'est certaines languettes, servant à la assembler entre eux pour former la boîte, qu'il a fallu refaire, comme on peut le voir sur cette photo.

Buffet arrière : fabrication DLFO

Il a été décidé, suite à un essai grandeur nature lors du démontage (installation d'un buffet provisoire en panneaux de particules), qu'il serait bien de créer un buffet pour contenir l'instrument et canaliser ainsi le son vers le centre du buffet ancien. Ainsi, seul l'effet de Fernwerk, reconstitué en rendant de nouveau mobiles les jalousies arrières de la boîte du Récit, passerait par les côtés latéraux du buffet avant de l'orgue.



Les plans ont été faits par Laurent Plet, en fonction de ce qu'il avait décidé en ce qui concerne les implantations nouvelles du Récit et des sommiers de Pédale. Les sections ont été déterminées lors d'une visite qu'il a effectué à Luçon, qui en plus de contenir une éoline déposée est entouré d'origine d'un buffet conçu par Cavaillé-Coll.



Le panneautage a été réalisé par DLFO, en associant techniques anciennes et modernes, en sapin du nord de premier choix.

Les formes de la voûte ont été suivies et tous les espaces restants ont été bouchés de la même façon pour orienter le son vers la partie centrale du buffet.





| | | |
|------------------|-----------------------------|----------------------------------|
| | Orgue de Bécon-les-Bruyères | 18/09/14 |
| Echelle : 1 : 50 | Buffet arrière 3D | Laurent PLET Facteur d'orgues |

Reconstitution de l'effet de Fernwerk (LP/DLFO) (remise en fonction des jalousies arrières de la boîte du Récit)



La disposition originelle du Récit dans la chapelle du marquis à Gerbéviller permettait un effet particulier lors de l'usage de l'expression. En effet, la boîte était probablement encastrée dans un couloir débouchant par retour dans la nef de la chapelle. Cavaillé-Coll a mis à profit cette configuration originale pour doter la boîte du Récit de jalousies arrières s'ouvrant quand celles situées à l'avant se fermaient. Le but était de donner un effet d'écho un peu plus lointain par ces galeries portant le son.

Nous avons reconstitué le mécanisme intérieur grâce aux traces qui restaient, sans percer de trou de vis supplémentaire. Un bras en acier, suspendu au-dessus des aigus de la tuyauterie, transmet le mouvement des jalousies avant aux jalousies arrières.



Pour tenter de reconstituer ce qui s'apparentait à un effet de Fernwerk, l'orgue a été doté d'un buffet ouvert sur l'arrière, au niveau du Récit. Ainsi, le son sort uniquement par la partie centrale du buffet, sauf quand la boîte du Récit est fermée : à ce moment-là, le son sort par les deux parties latérales du buffet. Des portes ont été installées, que l'on peut manier depuis le sol de la tribune grâce à des câbles : ainsi, il est possible d'utiliser le Récit de manière plus classique, avec une boîte se fermant complètement.

